

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Образовательной программы начального общего образования, авторской программы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, 2011г. М.: «Просвещение».

**Цели и задачи курса**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обуче­ния направлено на достижение следующих **целей:**

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навы­ком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и при­обретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретение умения работать с разными видами информации;

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной от­зывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-позна­вательными текстами;

- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школь­ников; формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств; уважение к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является форми­рование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением самостоятельно их выбирать, сформированностью духовной потребно­сти в книге как средстве познания мира и самопознания.

Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач:**

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

1. **Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания ( на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

1. **Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать ( на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

1. **Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –**направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства**как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы**основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –**основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –**это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.**Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.**Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –**осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.**Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.**Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Предметные***

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
* осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
* составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**

* различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
* находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

1. Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
2. Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

***Познавательные УУД***

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
6. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

***Коммуникативные УУД***

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
2. Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).
5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Личностные**

1. Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).
2. Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.
3. Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.
4. Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.
5. Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
6. Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
7. Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
8. Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.
9. Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
10. Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
11. Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
12. Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
13. Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
14. Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
15. Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
16. Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
17. Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
18. Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
19. Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
20. Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
21. Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
22. Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
23. Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
24. Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
25. Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
26. Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
27. Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
28. Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
29. Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Виды речевой и читательской деятельности. Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика** *(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**2 класс (136ч)**

**Вводный урок (1 ч)**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете (4 ч)**

Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.

**Устное народное творчество (15 часов)**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».

**Люблю природу русскую. Осень (8ч)**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.

**Русские писатели (14ч)**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.

**О братьях наших меньших (12 ч)**

Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.

**Из детских журналов (9 ч)**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский.

**Люблю природу русскую. Зима ( 9 ч)**

Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина.

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.

**Писатели детям (17 ч)**

К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова.

**Я и мои друзья (10 ч)**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.

**Люблю природу русскую. Весна (9 ч)**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой, Э.Мошковской.

**И в шутку и всерьёз (14 ч)**

Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой.Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран (12 ч)**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Г.С.Андерсен.»Принцесса на горошине».Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**КАЛЕНДАРНО  - ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературному чтению**

**Класс:**2 «б»

**Учитель:** Калина Н.Л.

**Кол-во часов:**всего – 136 ч;        в неделю – 4 ч

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературному чтению учителя Калиной Н.Л., утверждённой решением педсовета, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во**  **часов** | Дата проведения | **Оборудование** |  |  |
|  |  |  | план | факт |  |  |
|  | **I четверть** | **36** |  |  |  |  |
|  | 1. **«О нашей Родине»** | **5** |  |  |  |  |
| 1. | Ф.Савинов «Родина» | 1 | 1.09.2023 |  | Картины, презентация |  |
| 2. | И.Никитин «Русь» | 1 | 02.09 |  | Картины |  |
| 3. | С.Романовский «Русь» | 1 | 04.09 |  |  |  |
| 4. | С.Романовский «Слово о Русской земле» | 1 | 05.09 |  |  |  |
| 5. | С.Прокофьев «Родина» | 1 | 06.09 |  |  |  |
|  | **II. Народная мудрость (устное народное творчество)** | **5** |  |  |  |  |
| 6. | Народная песня «Я с горы на гору шла…»  Загадка | 1 | 08.09 |  | Муз. диск |  |
| 7. | Былинный сказ «Как Илья из Мурома богатырем стал» | 1 | 09.09 |  | Картина «Три богатыря» |  |
| 8. | Былина « Три поездки Ильи Муромца» | 1 | 11.09 |  |  |  |
| 9. | Фольклор. Шутка, считалка, потешка | 1 | 12.09 |  |  |  |
| 10. | «Проверь себя». Кубан. | 1 | 13.09 |  |  |  |
|  | **III  « О детях и для детей». Произведения о детях** | **11** |  |  |  |  |
| 11. | А.Барто «Катя» | 1 | 16.09 |  | Портрет писателя |  |
| 12. | С. Баруздинн «Стихи о человеке и его словах» | 1 | 18.09 |  | Портрет писателя |  |
| 13. | С.Баруздин «Как Алешке учиться надоело» | 1 | 19.09 |  |  |  |
| 14. | Е.Пермяк «Смородинка» | 1 | 20.09 |  | Портрет писателя |  |
| 15. | Г.Сапгир «Рабочие руки»  Н.Носов «Заплатка» | 1 | 23.09 |  |  |  |
| 16. | И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак»  Л.Толстой «Страшный зверь» | 1 | 25.09 |  | DVD диск «Бас-ни И.А.Крыло-ва». Портреты писателей |  |
| 17. | М. Зощенко. «Самое главное»; | 1 | 26.09 |  |  |  |
| 18. | М. Зощенко. «Самое главное»  пересказ по картинному плану. | 1 | 27.09 |  |  |  |
| 19. | В. Сутеев. «Кто лучше?» | 1 | 29.09 |  |  |  |
| 20. | А.Митта «Шар в окошке». | 1 | 30.09. |  |  |  |
| 21. | Е.Пермяк – «Две пословицы» КУБАН | 1 | 02.10 |  |  |  |
|  | **III  « О детях и для детей». Сказки для детей** | **9** |  |  |  |  |
| 22. | А. Пантелеев. «Две лягушки» | 1 | 03.10 |  | DVD диск |  |
| 23. | В. Беспальков. «Совушка» | 1 | 04.10 |  |  |  |
| 24. | В. Сутеев. «Снежный зайчик»  Н. Носов. «Затейники» | 1 | 07.10 |  | Диск «Рассказы Н.Носова |  |
| .25 | «У страха глаза велики»  Русская народная сказка | 1 | 09.10 |  | DVD диск |  |
| 26. | Бр. Гримм. «Маленькие человечки» | 1 | 10.10 |  | Портреты писателей |  |
| 27. | Г.Х. Андерсен. «Пятеро из одного стручка» | 1 | 11.10 |  | Портрет писателя |  |
| 28. | Бр. Гримм. «Ceмepo храбрецов» | 1 | 14.10 |  |  |  |
| 29. | Бр. Гримм. «Ceмepo храбрецов». Чтение по ролям. | 1 | 16.10 |  |  |  |
| 30. | Х.к. Андерсен. «Принцесса на горошине», « Дюймовочкa» | 1 | 17.10 |  | DVD диск «Сказки Г.Х.Ан-дерсена» |  |
|  | **IV « Уж небо осенью дышало…»**  **Произведения о родной природе** | **6** |  |  |  |  |
| 31. | А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»;  Г. Скребицкий. «Oceнь» | 1 | 18.10 |  | Портрет писате-ля. Картины художников |  |
| 32. | Е. Трутнева. «Oceнь»  Э.Шим. «Белка и ворон» | 1 | 20.10 |  |  |  |
| 33. | Н. Сладков. «Эхо» КУБАН | 1 | 21.10 |  |  |  |
| 34. | Загадки.  Н. Рубцов. «У сгнившей лесной избушки»   М. Пришвин. «Heдoсмотренные  грибы» | 1 | 23.10 |  |  |  |
| 35. | Э.Шим. «Храбрый опенок»; | 1 | 24.10 |  |  |  |
| 36. | Проверь себя | 1 | 25.10 |  |  |  |
|  | **II четверть** | **28** |  |  |  |  |
|  | **IV «Идёт волшебница - зима». Произведения о зимней природе** | **9** |  |  |  |  |
| 37.   1. | З. Александрова. «Зима»  Введение понятия «сравнение» | 1 | 07.11 |  | Картины зимней природы |  |
| 38.  2. | С. Иванов. «Каким бывает снег» | 1 | 08.11 |  |  |  |
| 39.  3. | И. Соколов-Микитов. «Зима в лесу | 1 | 11.11 |  |  |  |
| 40. 4. | Э. Шим «Bceм вам крышка»; | 1 | 13.11 |  |  |  |
| 41.5. | К.Ушинский. «Мороз не страшен» | 1 | 14.11 |  |  |  |
| 42. 6. | «Дети Деда Мороза» Народная сказка | 1 | 15.11 |  |  |  |
| 43. 7. | М. Пришвин. «Деревья  в лесу» | 1 | 18.11 |  | Портрет писателя. |  |
| 44.  8. | Коллективное творчество «Зима в лесу» | 1 | 20.11 |  | Муз. диск |  |
| 45.  9. | И. Суриков «Детство» КУБАН | 1 | 21.11 |  |  |  |
|  | **IV «И вот уже трещат морозы…» Произведения о родной природе** | **9** |  |  |  |  |
| 46. 10. | В. Даль. «Девочка Снегу-рочка» | 1 | 22.11 |  | DVD диск |  |
| 47. 11. | В. Даль. «Девочка Снегурочка» упражнение в выразительном чтении песенки стариков | 1 | 25.11 |  |  |  |
| 48. 12. | «Снегурочка». Русская народная сказка | 1 | 27.11 |  | Муз. диск |  |
| 49. 13. | «Снегурочка». Русская народная сказка | 1 | 28.11 |  |  |  |
| 50. 14. | Н. Некрасов. «Саша»   КУБАН | 1 | 29.11 |  | Портрет писателя. |  |
| 51. 15. | Г. Скребицкий,  В. Чаплина. «Как белочка зимует» | 1 | 02.12 |  |  |  |
| 52.  16. | И. Соколов-Микитов.  « Узоры на снeгy » | 1 | 04.12 |  | Картина |  |
| 53. 17. | И. Беляев. «О чем ты думаешь  снегирь?» | 1 | 05.12 |  |  |  |
| 54.   18. | Коллективное творчество  «Царство Мороза Ивано-вича» | 1 | 06.12 |  |  |  |
|  | **V «Здравствуй, праздник новогодний!»** | **9** |  |  |  |  |
| 55. 19. | С. Михалков. «В снегу стояла елочка» | 1 | 09.12 |  | Портрет писателя. |  |
| 56. 20. | Книги Гайдара | 1 | 11.12 |  | Портрет писате-ля. Выставка книг |  |
| 57.  21. | А. Гайдар. «Елка в тайге» | 1 | 12.12 |  |  |  |
| 58.  22. | А. Гайдар. «Елка в тайге». Анализ произведения | 1 | 13.12 |  |  |  |
| 59.  23. | С. Маршак  «Декабрь» | 1 | 16.12 |  | Портрет писателя. |  |
| 60.  24. | С. Маршак  «Декабрь»  работа с текстом | 1 | 18.12 |  |  |  |
| 61.  25. | Библиотечный урок. Книги Х.К. Андерсена | 1 | 19.12 |  |  |  |
| 62. 26. | Проверь себя | 1 | 20.12 |  |  |  |
| 63.  27. | Урок-утренник «Идет волшебница зима» | 1 | 23.12 |  |  |  |
|  | **VI Произведения о животных** | **1** |  |  |  |  |
| 64. 28. | «Буренушка. Народная песня; В. Жуковский. «Птичка» КУБАН | 1 | 25.12 |  | Муз. диск |  |
|  | **VI Произведения о животных**  **Авторские произведения о животных** | **7** |  |  |  |  |
| 65. 1. | К.Ушинский «Кот Васька»  Произведения фольклора (считалки, загадки);  Е.Благинина «Голоса леса» | 1 | 26.12 |  | Диск «Голоса леса» |  |
| 66. 2. | М.Пришвин «Старый гриб»  П.Комаров «Олененок» | 1 | 27.12 |  |  |  |
| **III четверть** | | | | | | |
| 67. 3. | К.Ушинский  «Лиса Патрикеевна» | 1 | 09.01 |  | Презентация |  |
| 68. 4. | В.Бианки «Ёж – спаситель» | 1 | 10.01 |  |  |  |
| 69. 5. | М.Дудин «Тары-бары» | 1 | 13.01 |  |  |  |
| 70.   6. | М.Дудин «Тары-бары» | 1 | 15.01 |  |  |  |
| 71. 7. | Литературные сказки. К.Ушинский «Плутишка кот» | 1 | 16.01 |  |  |  |
|  | **IV Произведения о животных. Народные сказки.** | 7 |  |  |  |  |
| 72. 8. | «Журавль и цапля» Русская народная сказка | 1 | 17.01 |  | DVD диск «Русские народ-ные сказки» |  |
| 73. 9. | «Журавль и цапля» Русская народная сказка. Характер героев. | 1 | 20.01 |  |  |  |
| 74.  10. | «Зимовье зверей» Русская народная сказка КУБАН | 1 | 22.01 |  | DVD диск «Русские народ-ные сказки» |  |
| 75.  11. | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» | 1 | 23.01 |  |  |  |
| 76.   12. | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» Выявление реального и вымышленного в произведении | 1 | 24.01 |  |  |  |
| 77.   13. | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича и Ерша Ершовича» Сравнение | 1 | 27.01 |  |  |  |
| 78. 14. | «Белые перышки» Русская сказка | 1 | 29.01 |  |  |  |
|  | **VII Зарубежные сказки** | **11** |  |  |  |  |
| 79. 15. | Зарубежные сказки. «Колосок» Украинская народная сказка | 1 | 30.01 |  |  |  |
| 80. 16. | Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 31.01 |  |  |  |
| 81. 17. | Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 03.02 |  |  |  |
| 82. 18. | Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» | 1 | 05.02 |  |  |  |
| 83. 19. | Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» | 1 | 06.02 |  |  |  |
| 84. 20. | Сказка американских индейцев «Как кролик взял койота на испуг» | 1 | 07.02 |  |  |  |
| 85. 21. | Бр.Гримм «Бременские музыканты» | 1 | 10.02 |  | DVD диск «Бременские музыканты» |  |
| 86. 22. | Бр.Гримм «Бременские музыканты». Чтение по ролям | 1 | 12.02 |  |  |  |
| 87. 23. | Английская народная сказка «Сказка про трех поросят» | 1 | 13.02 |  |  |  |
| 88. 24. | Английская народная сказка «Сказка про трех поросят». Сравнение с авторской сказкой. | 1 | 14.02 |  | DVD диск «Три поросёнка» |  |
| 89. 25. | «Проверь себя». Кубан | 1 | 17.02 |  |  |  |
|  | **VIII Рассказы, стихи, сказки о семье.** | **5** |  |  |  |  |
| 90. 26. | Л.Толстой «Лучше всех» | 1 | 19.02 |  |  |  |
| 91. 27. | Е.Пермяк «Случай с кошельком». | 1 | 20.02 |  |  |  |
| 92.   28. | С.Аксаков «Моя сестра» | 1 | 21.02 |  |  |  |
| 93.   29. | М.Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный»  В.Осеева «Сыновья»  А.Майков» Колыбельная песня» | 1 | 26.02 |  |  |  |
| 94. 30. | Л.Толстой «Отец и сыновья»  А.Плещеев «Дедушка» | 1 | 27.02 |  |  |  |
|  | **VIII Рассказы, стихи, сказки о семье. Рассказы и стихи о мамах.** |  |  |  |  |  |
| 95.   31. | Л.Воронкова «Катин подарок». Ю.Коринец «Март» | 1 | 28.02 |  |  |  |
| 96.   32. | Рассказы и стихи о мамах, о родном доме. А.Плещеев «Песня матери». | 1 | 02.03 |  |  |  |
| 97.   33. | А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие» | 1 | 04.03 |  |  |  |
| 98. 34. | Сказки народов России. «Три сестры» Татарская сказка | 1 | 05.03 |  |  |  |
| 99. 35. | В.Солоухин «Деревья» | 1 | 06.03 |  |  |  |
| 100. 36. | С. Михалков «Быль для детей» | 1 | 11.03 |  |  |  |
| 101.   37. | Библиотечный урок | 1 | 12.03 |  |  |  |
| 102.   38. | Проверь себя.  КУБАН | 1 | 13.03 |  |  |  |
| 103. 39. | Проверь себя | 1 | 25.03 |  |  |  |
|  | **IV  «Весна, весна красная!..»**  **Произведения о родной природе.** | **1** |  |  |  |  |
| 104. 40. | Народная песня «Весна, весна красная».  А.Чехов «Весной» | 1 | 26.03 |  | Картины художников |  |
|  | **IV четверть** | **32** |  |  |  |  |
|  | **IV  «Зима недаром злиться…» Произведения о родной природе.** | **10** |  |  |  |  |
| 105. 1. | А.Пушкин «Гонимы вешними лучами» | 1 | 27.03 |  |  |  |
| 106. 2. | Г.Скребицкий «Весна-художник» | 1 | 30.03 |  | Муз. диск |  |
| 107. 3. | Н.Сладков «Снег и Ветер» | 1 | 01.04 |  |  |  |
| 108.  4. | С.Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 02.04 |  |  |  |
| 109.  5. | Э. Шим «Чем пахнет весна» | 1 | 03.04 |  |  |  |
| 110.  6. | Сравнение произведений о весне. Е.Баратынский «Весна! Весна!» | 1 | 06.04 |  |  |  |
| 111. 7. | Произведения о Дне Победы. С.Михалков «Быль для детей» | 1 | 08.04 |  | Презентация «День Победы» |  |
| 112.  8. | С.Баруздин «Салют» | 1 | 09.04 |  | Презентация |  |
| 113.  9. | Произведения о Дне Победы  КУБАН |  | 10.04 |  | Выставка книг |  |
| 114. 10. | Ф.Тютчев «Зима недаром злится!» | 1 | 13.04 |  |  |  |
|  | **IV  «Весна, весна красная…»  Произведения о родной природе.** | **6** |  |  |  |  |
| 115.  11. | А.Куприн «Скворцы»  Н.Сладков «Скворец - молодец» | 1 | 15.04 |  |  |  |
| 116. 12. | Н.Сладков «Апрельские шутки»  А.Барто «Апрель». | 1 | 16.04 |  |  |  |
| 117. 13. | Г.Скребицкий «Жаворонок» | 1 | 17.04 |  |  |  |
| 118. 14. | Фольклор: Песенка - закличка, загадка | 1 | 20.04 |  | Муз. диск |  |
| 119 . 15. | В.Жуковский «Жаворонок» | 1 | 22.04 |  |  |  |
| 120. 16. | О.Высоцкая «Одуванчик» М.Пришвин «Золотой луг» | 1 | 23.04 |  |  |  |
|  | **IV  Книги – справочники. Произведения о родной природе.** | **8** |  |  |  |  |
| 121. 17. | П.Дудочкин «Почему хорошо на свете»  КУБАН | 1 | 24.04 |  |  |  |
| 122.   18. | Н.Сладков «Весенний гам».  А.Барто «Воробей» | 1 | 27.04 |  |  |  |
| 123.   19. | М.Пришвин « Ребята и утята» | 1 | 29.04 |  |  |  |
| 124. 20. | Сказки в стихах» Б.Заходер «Птичья школа» | 1 | 30.04 |  |  |  |
| 125. 21. | Сказки в стихах» Б.Заходер «Птичья школа». Чтение по ролям. | 1 | 04.05 |  |  |  |
| 126. 22. | К.Ушинский «Утренние лучи» | 1 | 06.05 |  |  |  |
| 127. 23. | А.Барто «Весна, весна на улице» | 1 | 07.05 |  |  |  |
| 128. 24. | Проверь себя КУБАН | 1 | 08.05 |  |  |  |
|  | **Волшебные сказки** | **8** |  |  |  |  |
| 129. 25. | Русская народная сказка «Хаврошечка» | 1 | 13.05 |  |  |  |
| 130. 26. | Русская народная сказка «Хаврошечка» | 1 | 14.05 |  | DVD диск «Русские народ-ные сказки» |  |
| 131. 27. | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 15.05 |  | DVD диск «Сказка о рыба-ке и рыбке» |  |
| 132. 28. | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Деление текста на части | 1 | 18.05 |  |  |  |
| 133. 29. | А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Работа с книгами сказок А.Пушкина | 1 | 20.05 |  |  |  |
| 134. 30. | Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 21.05 |  |  |  |
| 135. 31. | Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеры героев | 1 | 22.05 |  |  |  |
| 136. 32. | Проверь себя КУБАН | 1 | 25.05 |  |  |  |