#

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественноэстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

# 2 КЛАСС (34ч)

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

# Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

# Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия.

Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

музеям мира.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально

значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой

деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы,

построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1. Овладение универсальными познавательными действиями

**Пространственные представления и сенсорные способности:** характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных

основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном

изображении.

**Базовые логические и исследовательские действия:** проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных

художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира

человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни

человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам

проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:*** использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства,

справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в

произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и

зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои

суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе

совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с

учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и

переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и

строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем

пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе

достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# 2 КЛАСС Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

# Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные** | **практиче ские** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | **Поздравительная открытка.****Открытка-пожелание. Композиция** | 1 | 0 | 0 | Начать осваивать выразительные | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.2. | **открытки: совмещение текста Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).****Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки.** | 0.5 | 0 | 0 | возможности Рассматривать и объяснять построение и | Беседа; Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.3. | **Знакомство с творчеством некоторых известных**  **отечественных иллюстраторов детской книги (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А.****и др.** | 0.5 | 0 | 0 | Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.4. | **Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.** | 1 | 0 | 0 | Наблюдать и исследовать композицию, совмещение  | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 1.5. | **Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.** | 1 | 0 | 0 | Осваивать строение и пропорции | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 07/start/273393/ |
| 1.6. | **Эскиз маски для маскарада:****изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.** | 1 | 0 | 1 | Выполнить в технике аппликации | Беседа.; Творчес кая | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 58/start/207855/ |
| 2.1. | **Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.****Композиционный натюрморт.** | 0.5 | 0 | 1 | Выполнить творческую работу  | практичаская работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | **Знакомство с жанром натюрморта в творчестве**  **отечественных художников** | 0.25 | 0 | 0 | Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и  | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |
| 2.3. | **К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.** | 0.25 | 0 | 0 | Осваивать приёмы композиции натюрморта  | Творческаяработа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 68/start/228487/ |
| 2.4. | **Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года,** | 1 | 0 | 0 | Создать творческую композицию | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 06/start/207830/ |
| 2.5. | **Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование**  **выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию** | 1 | 0 | 0 | Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников,Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему. | Творческая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 07/start/273393/ |
| 2.6. | **Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).** | 1 | 1 | 0 | Обсуждениеэмоциональныхмоментов. | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.7. | **Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).** | 1 | 0 | 0 | Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 2.8. | **Тематическая композиция «Праздник в городе»** | 1 | 0 | 0 | Узнавать и объяснять работу | Творческая работа | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике**  **бумагопластики.** | 1 | 0 | 0 | Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 05/start/284403/ |
| 3.2. | **Создание игрушки из подручного нехудожественного**  **материала, придание ей одушевлённого образа путём**  **добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.** | 1 | 0 | 0 | Учиться осознавать, что художественныйобраз (игрушка, кукла) может быть создан путем различных материалов | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/51 17/start/273365/ |
| 3.3. | **Освоение знаний о видах скульптуры****(по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).** | 1 | 0 | 0 | Выполнять несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 3.4. | **Лепка эскиза парковой скульптуры****(пластилин или глина).** | 1 | 0 | 0 | Выполнить лепку эскиза | Практиче ская работа | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 4.1. | **Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных** | 1 | 0 | 0 | Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе. | Дискуссия  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/38 45/start/273290/ |
| 4.2. | **Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.** | 1 | 0 | 1 | Выполнять эскизы орнамента | Беседа; Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 96/start/273444/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | **Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов,**  **наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.** | 1 | 0 | 0 | Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте. Осваивать техники печатных штампов | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 96/start/273444/ |
| 5.1. | **Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).** | 1 | 0 | 0 | Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению. | Беседа; Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 02/start/207777/ |
| 5.2. | **Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете**   | 1 | 0 | 0 | Познакомиться с особенностями творческой | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.3. | **Дизайн в городе.** | 0.5 | 0.5 | 0 | Создать проект образа парка в виде макета или рисунка. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 5.4. | **Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).** | 0.5 | 0.5 | 0 | Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространств  |  Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/50 02/start/207777/ |
| 5.5. | **Дизайн транспортных средств.** | 0.5 | 0 | 0 | Узнать о работе художникадизайнера транспорта. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 5.6. | **Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.** | 0.5 | 0 | 0 | Придумать и нарисовать транспорт. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.7. | **Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы.** | 1 | 0 | 0 | Выполнить творческий рисунок — создать графический образ города. | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/44 95/start/273315/ |
| 6.1. | **Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.** | 1 | 0 | 0 | Рассматривать и обсуждать иллюстрации | Творчес кая работа. | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.2. | **Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.** | 0.5 | 0 | 0 | Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села).  | Творчес кая работа. | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.3. | **Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и СанктПетербурга (обзор памятников по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 |  Рассматривать и обсуждать структурные компоненты улиц. | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.4. | **Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению.**  | 0.5 | 0.5 | 0 | Узнавать и уметь объяснять. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.5. | **Жанры в изобразительном искусстве — живописи, графике, скульптуре.**  | 0.5 | 0.5 | 0 | Уметь перечислять виды собственно изобразительных жанров. | Творчес кая работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.7. | **Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0 | Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена  | Беседа;  | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.8. | **Художественные музеи. Виртуальные****(интерактивные)**  **путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж,**   | 0.5 | 0 | 0 | Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору). | Беседа;  | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 6.9. | **Государственный Русский музей, Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к**  **коллекции музея и искусству в целом.** | 0.5 | 0 | 0 | Узнавать названия ведущих отечественных художественныхмузеев, а также где они находятся . | Беседа;  | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.1. | **Построение в графическом редакторе различных по**  **эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости (статика, динамика).** | 1 | 0 | 0 | Осваивать приёмы работы в графическом редакторе;  | Беседа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.2. | **В графическом редакторе создание рисунка элемента**  **орнамента (паттерна), его копирование, многократное**  **повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.** | 1 | 0 | 1 | Построить и передать ритм движения машинок на улице города. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).** | 1 | 0 | 0 | Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции(соотношения) частей.;  | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.4. | **Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.** | 1 | 0 | 0 | Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.5. | **Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.** | 1 | 0 | 0 | Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий. | Практиче ская работа; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| 7.6. | **Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).** | 1 | 0 | 0 |  Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи мирра. | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/7/3/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | 34 | 0 | 34 |  |  |  |

# Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | дата |
| 1 | **1 четверть** | 04.09 |
|  | Цвета основные и составные. |  |
| 2 | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойств. | 11.09 |
| 3 | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитиенавыков линейного рисунка. | 18.09 |
| 4 | Доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 25.09 |
| 5 | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | 02.10 |
| 6 | Изображение природы в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях. | 09.10 |
| 7 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженнымхарактером. Образ мужской или женский. | 16.10 |
| 8 | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.Выразительные свойства пропорций. | 23.10 |
|  | **2 четверть**  |  |
| 9 | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения | 06.11 |
| 10 | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженнымхарактером. Образ мужской или женский. | 13.11 |
| 11 | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состоянийи отношений. | 20.11 |
| 12 | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А.И. Куинджи, Н. П. Крымова. | 27.11 |
| 13 | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс. | 04.12 |
| 14 | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 11.12 |
| 15 | Новогодняя композиция. | 18.12 |
| 16 | Рождественская композиция. | 25.12 |
|  | **3 четверть**  |  |
| 17 | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства | 08.01 |
| 18 | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства | 15. 01 |
| 19 | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративнойаппликации Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народногохудожественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка. | 22. 01 |
| 20 | Декоративные изображения животных в игрушках народныхпромыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан. | 29. 01 |
| 21 | Лепка из пластилина или глины животных с передачейхарактерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 05.02 |
| 22 | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоскибумаги (например, гармошкой). | 12. 02 |
| 23 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей(иллюстрация сказки) | 19.02.23 |
| 24 | Образ здания. Памятники отечественной изападноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 26.02 |
| 25 | Макетирование пространства детской площадки. | 04.03 |
| 26 | Поделки из подручных нехудожественных материалов. | 11. 03 |
|  | **4 четверть**  |  |
| 27 | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре. Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И.Чарушин. | 25. 03 |
| 28 | Освоение инструментов традиционного рисования впрограмме Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета». | 01.04 |
| 29 | Компьютерные средства изображения.Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. | 08.04 |
| 30 | Рисунок с натуры простого предмета. Расположениепредмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. | 15. 04 |
| 31 | .Рисунок с натуры простого предмета. Расположениепредмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. | 22.04 |
| 32 | Пасхальная композиция. | 06.05 |
| 33 | Пасхальная композиция. | 13. 05 |
| 34 | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. | 20.04 |