****

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МинПросвещения РФ № 287 от 31 мая 2021 г.), Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г. Журнал № 76), с Основной образовательной программой начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского», Воспитательной программой Гимназии, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, на основе рабочей программы «Музыка»1-4 классов, авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

**-** Музыка, 1 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

- Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022.

**-** Музыка, 2 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

- Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022.

**-** Музыка, 3 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

- Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022.

**-** Музыка, 4 класс / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2017.

- Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование  — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В.  Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству  — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

 Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы  — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1)  становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3.  Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4.  Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а)  Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б)  Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в)  Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д)  Исследовательские и творческие проекты.

6.  Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Количество учебных часов определяется Основной образовательной программой начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского». Общий объем учебной нагрузки по предмету «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов:

для 1 класса – 33 часа, 1 час в неделю (33 учебные недели);
для 2 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели);
для 3 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели);
для 4 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

Содержание предмета «Музыка» в 1-4 классах представлено следующими восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №  1 «Музыкальная грамота»;

модуль №  2 «Народная музыка России»;

модуль №  3 «Музыка народов мира»;

модуль №  4 «Духовная музыка»;

модуль №  5 «Классическая музыка»;

модуль №  6 «Современная музыкальная культура»;

модуль №  7 «Музыка театра и кино»;

модуль №  8 «Музыка в жизни человека».

Рабочая программа включает не менее 20% содержания, соответствующего Стандарту православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования. Она основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств (музыка, литература, живопись, иконопись, архитектура, скульптура и др.), которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир детей, их душевное состояние.

В содержание программы введены темы, посвященные праздникам Русской православной церкви. Первоклассники знакомятся с молитвами, с сюжетами о рождении Иисуса Христа, с христианскими праздниками Рождества Христова, Крещения Иисуса Христа, Пасхой и др. В репертуар входят церковные песнопения (молитвы, тропари, песнопения русским святым, рождественские песнопения, пасхальные песнопения и др.), русские народные песни (народные песни-колядки, рождественские песни и др.), духовная музыка русских и зарубежных композиторов (А. Т. Гречанинов, В. Г. Кикта, Г. В. Свиридов, П. И. Чайковский, П. Г. Чесноков и др.).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы православной культуры», «Иностранный язык» и  др.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Mодуль №  1 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. |
| Б)  | Звукоряд | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда. |
| В)  | Интонация | Выразительные и  изобразительные интонации | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и  др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| Г)  | Ритм | Звуки длинные и  короткие (восьмые и  четвертные длительности), такт, тактовая черта | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов. |
| Д)  | Ритмический рисунок | Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура | Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей. |
| Е)  | Размер | Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). | Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. |
| Ж)  | Музыкальный язык | Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато, легато, акцент и  др.) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и  т.  д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря. |
| З)  | Высота звуков. Регистры | Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары) | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре. |
| И)  | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| К)  | Сопровождение | Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах. |
| Л)  | Песня | Куплетная форма. Запев, припев  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |
| М)  | Лад | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах. |
| Н)  | Пентатоника | Пентатоника  — пятиступенный лад, распространённый у  многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| О)  | Ноты в  разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам. |
| П)  | Дополнительные обозначения в  нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы |
| Р)  | Ритмические рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. |
| С)  | Тональность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до  2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности. |
| Т)  | Интервалы | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима Освоение понятия «интервал». | Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами. |
| У)  | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с  элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни. |
| Ф)  | Музыкальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы. |
| Х)  | Вариации | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций. |

**Модуль №  2 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно- го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходи- мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  | Край, в  котором ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта. |
| Б)  | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и  др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| В)  | Русские народные музыкальные инструменты | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. На выбор или факультативно: Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |
| Г)  | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о  музыке и музыкантах  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и  литературным произведениям. На выбор или факультативно: Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины. |
| Д)  | Жанры музыкального фольклора | Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и  др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. |
| Е)  | Народные праздники | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика  — на  примере одного или нескольких народных праздников | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о  символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка |
| Ж)  | Первые артисты, народный театр | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с  учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. На выбор или факультативно: Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект  — театрализованная постановка. |
| З)  | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| И)  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в  обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. На выбор или факультативно:Аналогии с изобразительным искусством  — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и  т.  д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи. |

**Модуль №  3 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других на- родов нет непереходимых границ»  — тезис, выдвинутый Д.  Б.  Кабалевским во второй половине ХХ  века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства  — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов.Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра  — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к  ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |
| Б)  | Кавказские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с  российскими республиками Северного Кавказа |
| В)  | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал |
| Г)  | Музыка Испании и Латинской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители |
| Д)  | Музыка США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж.  Гершвина |
| Е)  | Музыка Японии и  Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника |
| Ж)  | Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и  других стран региона |
| З)  | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов  — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с  народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по  нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. |
| И)  | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и  зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) |

**Модуль №  4 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями  — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  | Звучание храма | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и  др.). Звонарские приговорки. Колокольность в  музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с  видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация  — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов. |
| Б)  | Песни верующих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о  характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений. |
| В)  | Инструментальная музыка в  церкви | Орган и его роль в  богослужении. Творчество И.  С.  Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И.  С.  Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).Звуковое исследование  — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| Г)  | Искусство Русской православной церкви | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и  др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и  народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и  т.  д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах. |
| Д)  | Религиозные праздники | Праздничная служба, вокальная (в  том числе хоровая) музыка религиозного содержания | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |

**Модуль №  5 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№  блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  | Композитор — исполнитель — слушатель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в  концертном зале  | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я  — исполнитель». Игра  — имитация исполнительских движений. Игра «Я  — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. На выбор или факультативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки. |
| Б)  | Композиторы  — детям | Детская музыка П.  И.  Чайковского, С.  С.  Прокофьева, Д.  Б. Кабалевского и  др. Понятие жанра. Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. |
| В)  | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта  — музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я  — дирижёр»  — игра  — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.На выбор или факультативно: Работа по группам  — сочинение своего варианта ритмической партитуры. |
| Г)  | Музыкальные инструменты Форте- пиано. | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) | - Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я  — пианист»  — игра  — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.На выбор или факультативно: Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент  — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента»  — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и  т.  д.) |
| Д)  | Музыкальные инструменты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о  нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в  сопровождении форте- пиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления. |
| Е) | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки.«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| Ж) | Вокальная музыка | Человеческий голос — самый совершенный инструмент.Бережное отношение к своему голосу.Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.*На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов |
| З) | Инструментальная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.*На выбор или факультативно*:Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров |
| И) | Программная музыка | Программная музы- ка. Программное название, известный сюжет, литератур- ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.*На выбор или факультативно*:Рисование образов программной музыки.Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе |
| К) | Симфоническая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа- ми инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.Музыкальная викторина*На выбор или факультативно*:Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра |
| Л) | Русские композиторы-классики | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно*:Посещение концерта. Просмотр биографического фильма |
| М) | Европейские композиторы- классики | Творчество выдающихся зарубежных композиторов |
| Н) | Мастерство исполнителя | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».*На выбор или факультативно*:Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

**Модуль №6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между со- временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Современныеобработкиклассической музыки | Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современнойобработки.Слушание обработок классической музыки, сравнение ихс оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.*На выбор или факультативно*:Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| Б) | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.Творчество джазовых музыкантов1 | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.*На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| В) | Исполнители современной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). *На выбор или факультативно*:Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций |
| Г) | Электронныемузыкальные инструменты | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.*На выбор или факультативно*:Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.) |

**Модуль №7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Со- временная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Музыкальная сказка на сцене,на экране | Характеры персонажей, отражённыев музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.*На выбор или факультативно*:Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| Б) | Театр оперыи балета | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре- мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.*На выбор или факультативно*:Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.Виртуальная экскурсия по Большому театру.Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| В) | Балет. Хореография — искусство танца | Сольные номера и массовые сценыбалетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов1 | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.*На выбор или факультативно*:Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |
| Г) | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русскихи зарубежных композиторов | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.*На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы.Постановка детской оперы |
| Д) | Сюжет музыкального спектакля | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.Действия и сцены в опере и балете.Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.*На выбор или факультативно*:Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| Е) | Оперетта, мюзикл | История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из опереттИ. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр- ных музыкальных спектаклей.Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.*На выбор или факультативно*:Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| Ж) | Кто создаёт музыкальный спектакль? | Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.*На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру |
| З) | Патриотическая и народная тема в театре и кино | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.*На выбор или факультативно*:Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |

**Модуль №8 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока** | **Тема** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Красота и вдохновение | Стремление человека к красотеОсобое состояние — вдохновение.Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.Музыкальное единство людей — хор, хоровод | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.Разучивание, исполнение красивой песни. *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы |
| Б) | Музыкальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | Слушание произведений программной музыки, посвящён- ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.*На выбор или факультативно*:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| В) | Музыкальные портреты | Музыка, передающая образ человека,его походку, движения, характер, манеру речи.«Портреты», выраженныев музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет- ной зарисовки.*На выбор или факультативно*:Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др. |
| Г) | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника.Музыка в цирке,на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?*На выбор или факультативно*:Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Д) | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.Танец — искусствои радость движения. Примеры популярных танцев | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.Танец-игра.Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.*На выбор или факультативно*:Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов |
| Е) | Музыка на войне, музыкао войне | Военная темав музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубыи т. д.) | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?*На выбор или факультативно*:Сочинение новой песни о войне |
| Ж) | Главный музы- кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанныхс государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| З) | Искусство времени | Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания.Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?*На выбор или факультативно*:Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:* признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:* первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в  познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к  физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:* установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:* бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и  др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина  — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в  соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

 *Невербальная коммуникация:*

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с  целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения; —корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с  учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на  основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; —выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация:*

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и  т.  д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и отражают сформированность умений:

**Модуль №1 «Музыкальная грамота»**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль №2 «Народная музыка России»:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль №3 «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

—различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль №4 «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль №5 «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

—различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль №6 «Современная музыкальная культура»:**

—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоен- ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто- ров;

—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль №8 «Музыка в жизни человека»:**

—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн края, гимназии, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **2 класс** |
| **Чет-верть** | **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы** |
| 1 | 1 | Музыка в жизни человека (Б, В, Д, Ж) | 4 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/><https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b><http://www.intoclassics.net/> |
| 2 | Музыкальная грамота (И, К, Л, С) | 4 | https://www.youtube.com/watch?v=9B\_cFA4SCD0&t=1s |
| 2 | 3 | Классическая музыка (Е) | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs> |
| 4 | Духовная музыка (А, Б) | 4 | <https://www.pravmir.ru/>https://www.youtube.com/watch?v=bJEBMtKrvxI |
| 5 | Музыкальная грамота (Т) | 2 | https://www.youtube.com/watch?v=AGrXfmr5yJk |
| 3 | 6 | Народная музыка России (Б, В, Е, И) | 4 | <https://nashural.ru>https://www.youtube.com/watch?v=3OR0tF5kB7k |
| 7 | Музыкальная грамота (Х) | 1 | https://www.youtube.com/watch?v=e1GD0zpIf3M |
| 8 | Музыка театра и кино (А, Б, Г) | 3 | [http://www.mariinsky.ru/](http://www.mariinsky.ru/%20)<http://www.musicals.ru/>https://www.youtube.com/watch?v=0P6lo6jLzec |
| 9 | Классическая музыка (И, К) | 2 | <http://www.classic-music.ru/><http://www.music-instrument.ru/><http://www.intoclassics.net/> |
| 4 | 10 | Музыкальная грамота (Ж, М) | 3 | https://www.youtube.com/watch?v=p5fvU7rlODE |
| 11 | Классическая музыка (Б, М, Л, Н) | 4 | <http://www.classic-music.ru/><https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/>https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/ |
| 12 | Музыка в жизни человека (З) | 2 | <http://www.intoclassics.net/><http://www.musicals.ru/> |

**Календарно-тематическое планирование для 2 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока п/п** | **№ урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата** | **Воспитательный компонент** |
| *1 четверть**«Музыка в жизни человека»* |
| 1 | 1 | Музыкальные пейзажи  | 08.09.23 | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России |
| 2 | 2 | Музыкальные портреты  | 15.09.23 |
| 3 | 3 | Танцы, игры и веселье  | 22.09.23 |
| 4 | 4 | Главный музыкальный символ  | 29.09.23 |
| *«Музыкальная грамота»* |
| 5 | 1 | Мелодия  | 06.10.23 | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. |
| 6 | 2 | Сопровождение | 13.10.23 |
| 7 | 3 | Песня  | 20.10.23 |
| 8 | 4 | Тональность. Гамма | 27.10.23 |
| *2 четверть**«Классическая музыка»* |
| 9 | 1 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 10.11.23 | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| *«Духовная музыка»* |
| 10 | 1 | Звучание храма | 17.11.23 | Формирование духовно-нравственных ценностей на основе православного мировоззрения. Приобщение к историческим традициям русского народа. |
| 11 | 2 | Звучание храма | 24.11.23 |
| 12 | 3 | Песни верующих | 01.12.23 |
| 13 | 4 | Песни верующих | 08.12.23 |
| *«Музыкальная грамота»* |
| 14 | 1 | Интервалы | 15.12.23 | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности. |
| 15 | 2 | Интервалы | 22.12.23 |
| *3 четверть**«Народная музыка России»* |
| 16 | 1 | Русский фольклор  | 12.01.24 | Осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества. |
| 17 | 2 | Русские народные музыкальные инструменты  | 19.01.24 |
| 18 | 3 | Народные праздники  | 26.01.24 |
| 19 | 4 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 02.02.24 |
| *«Музыкальная грамота»* |
| 20 | 1 | Вариации | 09.02.24 | Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. |
| *«Музыка театра и кино»* |
| 21 | 1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 16.02.24 | Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям. |
| 22 | 2 | Театр оперы и балета | 22.02.24 |
| 23 | 3 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 01.03.24 |
|  *«Классическая музыка»* |
| 24 | 1 | Программная музыка  | 07.03.24 | Развитие целостного, соцально-ориентирванного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. |
| 25 | 2 | Симфоническая музыка  | 15.03.24 |
| *4 четверть**«Музыкальная грамота»* |
| 26 | 1 | Музыкальный язык  | 29.03.24 | Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств. |
| 27 | 2 | Музыкальный язык | 05.04.24 |
| 28 | 3 | Лад  | 12.04.24 |
| *«Классическая музыка»* |
| 29 |  | Композиторы  — детям | 19.04.24 | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. |
| 30 |  | Европейские композиторы-классики | 26.04.24 |
| 31 |  | Русские композиторы-классики | 02.05.24 |
| 32 |  | Мастерство исполни теля | 03.05.24 |
| *«Музыка в жизни человека»* |
| 33 | 1 | Искусство времени  | 17.05.24 | Развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, понимать и оценивать их. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. |
| 34 | 2 | Искусство времени | 24.05.24 |