****

**Рабочая программа по литературному чтению для 3 «А» класса**

**(УМК «Начальная школа 21 века»)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Литературное чтение» разработана на основе авторской программы для 3 класса Л. А. Ефросининой.

Программа рассчитана на 136 часа (4часа в неделю, 34 рабочие недели)

Программа обеспечена следующим методическим комплектом "Начальная школа XXI века":

* Ефросинина Л. А. Литературное чтение: учебник для 3 кл. в 2 ч.– М.: Вентана-Граф, 2020.
* Ефросинина Л. А. Рабочие тетради «Литературное чтение». 3 кл. – М.: Вентана-Граф, 2020.
* Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 3 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2020.
* Сборник программ к комплекту учебников "Начальная школа XXI века" (руководитель проекта – член-корреспондент РАО проф. Н. Ф. Виноградова). – 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана-Граф, 2020.

В авторскую программу изменения не внесены.

***Основные образовательные цели курса «Литературное чтение»:***

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специфики его литературной формы. Выявление точки зрения писателя, формирование позиции читателя.
2. Система работы над навыками чтения.
3. Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность в процессе чтения.
4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.
5. Расширение круга чтения учащихся, создание «литературного пространства», соответствующего возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся.

Данный ***курс литературного чтения построен с учетом следующих концептуальных положений:***

* 1. Изучение должно обеспечивать развитие личности ре­бенка, формирование его интеллекта и общей культуры.
  2. В результате обучения развивается читательская дея­тельность школьников, а также формируются компоненты учебной деятельности.
  3. Содержание курса «Литературное чтение» обеспечивает дифференцированное обучение и учет индивидуальнавозможностей каждого ребенка.

Характерной чертой программы является «нерасчлененность» и «переплетённость» чтения произведения и работа с книгой. При изучении произведений одного жанра или темы постоянно идет обучение работе с учебной, художественной и справочной детской книгой, развивается интерн к самостоятельному чтению и книге. В программе не выделяются уроки обучения чтению и работе с книгой, а есть уроки литературного чтения, на которых решаются комплексно все задачи литературного образования младших школьников.

Программа и учебные материалы решают вопросы эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребенка, а также нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка — и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.Использование**жанрового** и **авторского** принципов предполагает одновременное рассмотрение нескольких произведений одного и того же автора, пишущего в разных жанрах. Например, творчество Л.Н. Толстого представлено художественными сюжетными рассказами, описаниями природы, рассказами о животных, а также сказками, былинами, баснями, научно-познавательными произведениями. Ряд авторов показаны в качестве переводчиков. Соблюдается хронологическая последовательность предъявления произведений одного автора. Произведения одного и того же жанра, но разных авторов рассматриваются в сравнении.

В программе осуществлен принцип **эмоционально-эстетического восприятия** произведения. Он предполагает воздействие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на литературное произведение, возникновение переживаний, эмоций и чувств.

Кроме указанных принципов, учтены и общепедагогические принципы построения процесса обучения: **системно­сти, преемственности, перспективности и др.**

***Виды речевой и читательской деятельности:***

* Аудирование (слушание) – восприятие произведений разных жанров из круга чтения; понимание главной мысли. Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора в сравнении; особенности произведения (композиция текста, язык произведения, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; определение времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрет героя). Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению героя.
* Чтение – вслух и молча (про себя) небольших произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок.
* Работа с текстом – осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Определение поступков героев и их мотивов; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахождение в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам.
* Работа со структурой текста – начало, развитие, концовка, деление текста на части и озаглавливание частей; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текста (подробно и кратко) по готовому плану. Самостоятельное выполнение заданий к тексту.

***Содержание программы***

***Круг чтения:***

* произведения устного творчества русского и других народов;
* стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей;
* художественные и научно-популярные рассказы и очерки; приключенческая литература; справочная литература: сло­вари, детские энциклопедии, книги-справочники.

***Основные разделы:***

*Устное народное творчество*

Пословицы, скороговорки, загадки, русские народные сказ­ки («Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую», «Дочь-семилет­ка», «Царевич Нехитёр-Немудёр»); былины («Добрыня и Змея», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алёша Попович и ТугаринЗмеёвич», «Вольга и Микула»).

*Басни*

*Эзоп.* «Лисица и виноград»; *И.А. Крылов.* «Лиса и виноград», «Ворона и лисица».

*Произведения А.С. Пушкина*

«У лукоморья дуб зелёный» (отрывок), «Сказка о царе Салтане...», стихи («Вот север, тучи нагоняя...», «Зимний вечер», «Ня­не»); *К.Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина».

*Стихи русских поэтов*

*Ф.И. Тютчев.* «Есть в осени первоначальной...», «Чародей­кою Зимою...»; *А.Н. Майков.* «Осень»; *АЛ. Фет.* «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...»; *И.С. Никитин.* «Русь», «Утро»; *И.З. Суриков.* «Детство»; *С.Д. Дрожжин.* «При­вет», «Зимний день».

*Произведения Л.Н. Толстого*

«Два брата», «Белка и Волк», «Лебеди», «Прыжок», «Зайцы», «Как боролся русский богатырь».

*Произведения Н.А. Некрасова*

«Крестьянские дети» (отрывок), «Мороз-воевода» (отры­вок), «Мужичок с ноготок» (отрывок), «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;*К.И. Чуковский.* «Мужичок с ноготок»; «О сти­хах Н.А. Некрасова».

*Произведения А.П. Чехова*

Рассказы «Степь», «Ванька»; *Н.С. Шер.* «О рассказах А.П. Чехова».

*Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка*

«Умнее всех», «Приёмыш».

*Произведения А.И. Куприна*

«Синяя звезда», «Барбос и Жулька».

*Произведения С.А. Есенина*

«Стихи о Родине» (отрывки), «Я покинул родимый дом...»,.«Нивысжаты, рощи голы...», «Стихи о берёзе» (отрывки), «Берё­за»,«Бабушкины сказки».

*Произведения К.Г. Паустовского*

«Стальное колечко», «Кот-ворюга», «Какие бывают дожди».

*Произведения С.Я. Маршака*

«Урок родного языка», «Ландыш»; *В. Субботин.* «С Марша­ком».

*Рассказы Л. Пантелеева*

«Честное слово», «Камилл и учитель».

*Произведения А.П. Гайдара*

«Горячий камень» (в сокращении), «Тимур и его команда» (отрывок); *С.В. Михалков.* «Аркадий Гайдар»; *К.Г. Паустов­ский.* «Об Аркадии Петровиче Гайдаре».

*Произведения М.М. Пришвина*

«Моя Родина», «Выскочка», «Жаркий час»; *В. Чалмаев.* «Воспоминания о М.М. Пришвине».

*Произведения зарубежных писателей*

*III. Перро.* «Подарки феи»; *Ц. Топелиус.* «Солнечный Луч и ноябре»; *Дж. Лондон.* «Волк»; *Э. Сетон-Томпсон.* «Чинк» (в со­кращении).

***Примерная тематика:***

* произведения о Родине, о героических подвигах во имя Роди­ны;
* о труде людей и их отношениях друг к другу,
* о жизни де­тей и взрослых, их чувствах, дружбе и бережном отношении к животным;
* о нравственно-эстетических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т. д.).

***Жанровое разнообразие:***

* более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, были­ны, сказы, легенды (выявление их особенностей);
* стихотворные произведения (наблюдение за ритмом, риф­мой, строкой, строфой).

*Народная сказка:*идея победы добра над злом, правды над кривдой; реальность и нереальность событий; герои положи­тельные и отрицательные.

*Особенности народной сказки:*замедленность действия за счёт повторов; включение побасенок и прибауток; наличие волшеб­ных превращений; присказки, зачины и их варианты; особые концовки.

*Литературная (авторская) сказка:*сходство с народной сказкой; герои сказки, структурное сходство; особый поэтический язык писателя, лиричность и яркость образов, эмоциональные пере­живания.

*Художественные рассказы:*тема, смысл, герои, их поступки, мотивы поступков, структура рассказа: вступление, развитие действия, концовка рассказа; изобразительные средства: эпите­ты, сравнения, устойчивые выражения, олицетворения.

*Рассказы художественные, научно-художественные, научно-по­знавательные, очерки.*

Рассказы-описания: художественные и научно-художест­венные.

*Повествовательные рассказы*(автор, рассказчик, рассказчик-автор, рассказчик-герой). Рассказы с включением диалога.

*Басни:*прозаические и стихотворные; структура басни (всту­пление, развитие действия, мораль; развитие действия — мораль; мораль — развитие действия), художественные особенности бас­ни: иносказание, аллегория, крылатые слова, устойчивые соче­тания, меткость языка, юмор.

***Общая ориентировка в литературоведческих представле­ниях и понятиях:***

* литература, фольклор, литературное произведение, жанр, сказка, былина, сказ, пословица, загадка, рассказ, стихотво­рение, басня, быль;
* присказка, зачин, диалог, вступление, концовка, мораль;
* герой (персонаж), портрет героя, пейзаж, место действия, поступок, отношение автора;
* стихотворение, рифма, строка, строфа;
* средства выразительности: тон, логические ударения, пауза, темп, ритм.

***Восприятие литературного произведения.***Изучение про­изведений одного и того же жанра и произведений одного и то­го же автора, особенности произведения (композиция текста, язык произведения, изображение героев). Сравнение персона­жей разных произведений, анализ их поступков, характеристи­ка персонажей; определение времени и места событий, выделе­ниеописания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирование своего отношения к произведению и героям.

***Работа с текстом*:**

* вычленение главной мысли текста;
* осознание последовательности и смысла событий;
* знание структуры текста: начало, развитие действия, кон­цовка;
* деление текста на части и их озаглавливание;
* составление плана под руководством учителя;
* пересказ содержания текста (подробно и выборочно) по го­товому плану и самостоятельно;
* самостоятельное выполнение заданий к тексту.

***Работа с книгой:***

* самостоятельное определение темы и жанра, умение пользо­ваться оглавлением, предисловием, послесловием;
* отбор и самостоятельное чтение книг по теме и жанру, ав­торской принадлежности;
* знание элементов книги: форзац, титульный лист, оглавле­ние, предисловие, послесловие. Периодика (газеты и журна­лы для детей).

***Навык чтения.*** Обучение осознанному чтению целыми сло­нами вслух и молча небольших произведений или глав из произ­ведений. Умение читать текст выразительно, передавая отноше­ние к событиям, героям, выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию (тон, паузы, темп, логическое ударение). Темп чтения вслух не менее 60 слов в минуту и молча — не менее 80 слов в минуту.

***Творческая деятельность школьников.***Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии) загадок, не­былиц, забавных историй с героями изученных произведений.

Творческая работа по сопоставлению литературных произ­ведений с аналогичными произведениями изобразительного ис­кусства, музыки.

Коллективная творческая работа по изученным произведе­ниям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творче­ской мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорогами сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчётов.

Важной задачей курса является поэтапно формирование литературоведческих понятий.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Учебная тема*** | ***Литературоведческие понятия*** |
| Фольклор | Жары произведений: пословица, загадка, сказка, народная сказка сказка с загадками, загадка – сказка, загадка – вопрос, загадка - противопоставление, загадка – признак, загадка – сравнение скороговорка, былина. Былинный герой, сказитель, присказка. |
| Сказки народов России | Присказка, повторы, чудеса, волшебные превращения, герои положительные и отрицательные. |
| Басни | Жанры произведений: басня, басня в стихотворной и прозаической форме. Мораль, вступление, рассказ (повествование или развитие действий), олицетворение, аллегория. |
| Произведения А.С.Пушкина | Жанры произведений: сказка, стихи, поэма. Эпитет, устойчивый эпитет, олицетворение, строфа, стихотворная строка. |
| Стихи русских поэтов | Стихотворная строка (стих), строфа (двустишие, трёхстишие т.д.), ритм, рифма. Эпитет, сравнение, олицетворение. |
| Произведения Л.Н. Толстого | Жары произведений: литературная сказка, басня, художественный рассказ, научно-познавательный рассказ, былина, очерк. Устойчивый эпитет, рассказчик – герой, сравнение, мораль (скрытая) |
| Произведения Н.А. Некрасова | Жары произведений: стихи, поэма. Стихотворная строка (стих),строфа, рифма, логическое ударение, пауза темп, тог, ритм. Эпитет, сравнение, олицетворение. Пейзаж. |
| Произведения А.П. Чехова | Сюжет, глава, герой, юмор, сравнение. |
| Сказки зарубежных писателей | Волшебная сказка. Герои положительные и отрицательные, литературная (авторская) сказка. |
| Стихи русских поэтов (И.С. Никитина И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина) | Строфа (четверостишие), эпитет, метафора, олицетворение, пауза, логическое ударение, тон, темп, ритм. |
| Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка | Жанры произведений: рассказ, сказка. Псевдоним, автор - рассказчик, сюжет, авторская сказка, герои положительные и отрицательные, персонаж. |
| Произведения А.И. Куприна | Жанры произведений: рассказ – описание, рассказ – повествование, рассказ о животных. Сюжет, сюжетная линия, пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение. Рассказ, автор – рассказчик. |
| Стихи С.. Есенина | Строфа, стихотворная строка (стих), олицетворение, ритм, тон, темп, эпитет сравнение. |
| Произведения К.. Паустовского | Жанры произведений: сказка, рассказ о животных, юмористический рассказ, рассказ – описание, очерк. Сюжет, главный герой, главная мысль, юмор, пейзаж, эпитет. |
| Произведения С.Я. Маршака | Жанры произведений: стихи, быль сказка, загадка. Строфа, эпитет, сравнение, эпитет, метафора, ритм. |
| Произведения Л. Пантелеева | Жанры произведений: рассказ о детях, исторический рассказ, юмористический рассказ. Автор – рассказчик, герой рассказа, исторический факт. Псевдоним. |
| Произведения А.П. Гайдара | Жанры произведений: рассказ о детях, повесть, очерк. Сюжет (завязка, развитие события, кульминация, продолжение событий, развязка), справка об авторе, псевдоним. |
| Произведения М.М. Пришвина | Жанры произведений: очерк, художественный рассказ, юмористический рассказ, рассказ – описание. Рассказчик, сюжет рассказа, заголовок, главная мысль, герой, справка об авторе. |
| Произведения современных детских писателей | Жанры произведений: стихи, сказка, песенка, рассказ. Тон, темп, логическое ударение, ритм, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, строфа, стихотворная строка. |
| Произведения зарубежных писателей | Жанры произведений: рассказ. Герой рассказа, сюжет, пейзаж, эпитет, сравнение. |

***Основные требования к знаниям и умениям***

К концу обучения в 3 классе учащиеся достигнут следующих результатов:

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Ученик научиться:

* осознавать значимость чтения для расширения своего читательского кругозора;
* понимать содержание прослушанных и самостоятельно прочитанных произведений, определять их главную мысль;
* читать вслух целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы, в темпе, соответствующим возможностям третьеклассников;
* читать молча (про себя) небольшие произведения под контролем учителя и самостоятельно;
* читать выразительно подготовленные тексты, соблюдая знаки препинания и выбирая тон, темп, соответствующие читаемому произведению;
* читать наизусть заранее подготовленные произведения;
* пользоваться первичным, изучающим и поисковыми видами чтения по собственному желанию и зависимости от цели чтения;
* практически различать художественные, научно-популярные и справочные тексты, сравнивать по принципу сходство/различие;
* отвечать на вопросы по содержанию произведения и вести диалог о произведении, героях и их поступках;
* правильно называть произведение и книгу, объяснять заглавие произведения и его соответствие содержанию;
* понимать и оценивать поведение героев произведения с морально-этических позиций и обогащать свой эмоционально-духовный опыт;
* пересказывать тексты изученных произведений по готовому плану, различать краткий и подробный пересказы;
* классифицировать изученные произведения по темам, жанрам, авторской принадлежности, выделяя существенные признаки;
* различать типы книг: книга – произведение и книга – сборник; книги – сборники по темам и жанрам.

Ученик получит возможность научиться:

* понимать нравственное содержание прочитанного, давать оценку поступков героев, высказывать своё мнение о произведении;
* понимать авторскую точку зрения, аргументировано соглашаться или не соглашаться с авторской позицией;
* работать с книгами разного типа (книга – произведение, книга – сборник), находить губный элемент структуры книги (содержание, предисловие, тему, автор, словарь);
* уметь пользоваться фондом школьной библиотеки для выбора книги по теме жанру или авторской принадлежности.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Ученик научиться:

* различать стихотворные и прозаические тексты, называть стихотворные и прозаические жанры;
* определять особенности жанров произведений (сказок, рассказов, стихотворений, загадок), выделяя 2 – 3 существенных признака;
* подбирать синонимы к словам из текста произведения и сознавать контекстное и прямое значение слов;
* находить в текстах произведений эпитеты, сравнения и обращения, половицы;
* находить средства выразительности, использовать в речи названия жанров и литературоведческие понятия (сказка, рассказ, стихотворение, сказки о животных, бытовые и волшебные сказки, обращение, диалог, произведение, сравнение, эпитет).

Ученик получит возможность научиться:

* подбирать к словам синонимы, понимать прямое и контекстное значение слов;
* употреблять в речи изученные литературоведческие понятия при анализе произведений;
* находить и читать диалоги и монологи героев.

**Раздел «Творческая деятельность учащихся»**

Ученик научиться:

* понимать особенности образов героев произведений, выбирать роль читать реплик героя в соответствии с образом, созданным автором произведения;
* инсценировать небольшие произведения (сказки, басни) или отдельные эпизоды
* моделировать живые картинки» к изученным произведениям;
* создавать истории с героями произведений на основе интерпретации художественного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

* иллюстрировать словесно отдельные эпизоды произведений;
* выполнять различные творческие проекты коллективно или в группах;
* творчески пересказывать произведение от лица героев
* создавать по образцу небольшие произведения (истории, комиксы).

**Раздел «Чтение: работа с информацией»**

Ученик научиться:

* определять и формулировать главную мысль текста
* находить в тексте произведения информацию о героях, в структурных элементах книги – сведения об авторе, жанре;
* работать с таблицами и схемами, использовать информацию таблицы для характеристики произведения, книги, героев;
* делить текст на составные части, составлять план текста;
* понимать информацию, представленную разными способами: в таблице, схеме, модели; дополнять, исправлять и уточнять её;
* сопоставлять и обобщать информацию, содержащуюся в разных частях текста.

Ученик получит возможность научиться:

* самостоятельно находить информацию в учебнике и справочнике;
* находить информацию о книге, об авторе, пользуясь структурными элементами книги;
* целенаправленно находить информацию о предметах, явлениях природы в текстах научно-популярных произведений и справочниках;
* сравнивать полученную из текста информацию с информацией готовых таблиц и схем.

***Межпредметные связи:***

* с уроками русского языка: аннотация к прочитанному про­изведению (два-три предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, проба пера (сочинение считалок, сказок, рассказов, историй);
* с уроками изобразительного искусства: знакомство с ху­дожниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, исполь­зование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;
* с уроками музыки: знакомство с музыкальными произведе­ниями на тексты отдельных произведений, составление му­зыкального интонационного рисунка и сравнение его с ин­тонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;
* с уроками труда: переплёт книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках, оформле­ние книг-самоделок;
* с уроками окружающего мира: наблюдения за красками и звуками природы, сравнение личных наблюдений и лите­ратурных описаний картин природы, проведение уроков литературного чтения на природе, интегрированные уроки.

***Универсальные учебные действия:***

* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* выбирать вид чтения (ознакомительное или первичное, изучающее, поисковое, просмотровое, выразительное) в зависимости от поставленной цели;
* воспринимать чтение как средство получения информации и удовлетворения личных познавательных и эстетических запросов;
* осознавать героическое прошлое своей страны и народа, знакомясь с образцами доступных литературных произведений;
* искать, находить и выделять необходимую информацию о героях и их поступках, о произведении или книге;
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примерах поступков героев литературных произведений);
* выделять суть нравственных поступков героев, видеть мотивы поведения героев, формировать собственную позицию в отношении показанных в произведении норм морали и нравственности; давать оценку морального содержания и нравственного значения действий персонажей при изучении художественных произведений;
* понимать и ставить учебную задачу;
* проводить самоконтроль и самооценку, сравнивать результат своей работы с образцом, находить неточности и ошибки;
* корректировать – вносить исправления, дополнения и изменения по результатам оценки своей деятельности;
* выбирать продуктивные способы решения учебной задачи;
* понимать позицию автора текста и выражать свою точку зрения (на примере анализа литературного произведения);
* выполнять практико-ориентированные задания: находить информацию в тексте изучаемого произведения, интерпретировать текст, давать оценку;
* составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек, усваивать с помощью модели литературоведческие понятия;
* составлять модельный план, работать со схемами, таблицами;
* устанавливать причинно-следственные связи в тексте при составлении плана;
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* понимать и формулировать творческую учебную задачу;
* участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважение к мнению собеседника.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел программы | Программное содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| **Виды речевой и**  **читательской**  **деятельности** | ***Аудирование (слушание)***  Восприятие на слух произведений литературы, вошедших в круг чтения.  Восприятие и понимание содержания произведения, ответы на вопросы по содержанию.  Чтение произведений разных жанров (загадок, сказок, былин, стихотворений, рассказов), понимание их содержания, ответы на вопросы, формирование вопросов по содержанию и кратких высказываний о произведении и героях.  Использование знаково-символичных средств для получения информации о произведении: тема, жанр, автор.  ***Понятия:*** жанр, тема, рассказ, сказка, загадка, фольклор, писатель, баснописец | ***Воспринимать*** литературные произведения (чтение учителя, одноклассников).  ***Сравнивать*** произведения разных жанров, произведения одного автора, произведения по темам и жанрам.  ***Классифицировать*** произведения (о Родине, о детях, о животных, о природе и т.д.), по жанру, по теме и авторской принадлежности.  ***Моделировать*** обложку к изучаемому произведению  ***Формулировать*** вопросы по содержанию произведения и высказывания о произведении  ***Различать*** произведения по жанру и темам.  ***Использовать*** в речи слова: жанр, тема, заголовок, название произведения, герой произведения. |
| ***Чтение вслух и молча***  Чтение вслух целымислова-ми в темпе, соответствующим индивидуальным возможностям учащихся.  Упражнения по отработке темпа чтения, необходимого для понимания содержания произведений.  Усвоение орфоэпических норм. Интонация в соответствии со знаками препинания (запятая, точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие).  Чтение и смысловых частей текста, абзаца.  Чтение молча (про себя) отрывков, абзацев, смысловых частей (без речедвижения).  Чтение молча небольших по объёму произведений разных жанров (загадки, песенки, сказки, рассказы) и понимание их содержания.  Практическое освоение ознакомительного, изучающего, поискового и просмотрового видов чтения.  Знакомство с повествованием, описанием картин природы, поступков героев и их внешнего вида. | ***Читать вслух*** целыми словами (с выделением ударного слога).  ***Упражняться*** в чтении многосложных слов по слогам.  ***Учить читать*** слова в соответствии с орфоэпическими нормами: что, сегодня, конечно, первого и т.д.  ***Читать выразительно*** загадки, сказки, небольшие по объёму рассказы, отрывки или абзацы по образцу в соответствии со знаками препинания с нужной интонацией (грустно, весело и т.д.)  ***Овладевать*** умением читать молча абзацы, отрывки, небольшие по объёму произведения, читать и держать строку глазами, не шевеля губами.  ***Определять*** жанр и тему прочитанного произведения, уметь правильно называть произведение.  ***Пользоваться*** ознакомительным, первичным чтением в работе с новым произведением, книгой.  ***Использовать*** поисковое чтение для информации о герое, его поступках, а так же о произведении и книге.  ***Выделять*** в тексте описание картин природы, предметов, героев.  ***Сравнивать*** повествование и описание в текстах произведений разных жанров. |
| **Виды речевой и**  **читательской**  **деятельности** | ***Работа с разными видами текста.***  Знакомство с текстами: учебными, художественными, научно-популярными.  Структура текста: абзацы, части.  Особенности текстов сказок, рассказов, стихотворений.  Форма текста: стихотворная и прозаическая.  Деление текста на части.  Главная (основная мысль).  Иллюстрация к тексту: рассматривание иллюстраций и выбор соответствующего абзаца, отрывка или эпизода.  ***Понятия:*** текст, текст про-изведения, произведение, заголовок, фамилия автора, абзац, смысловая часть, главная мысль. | ***Различать*** учебный, художественный и научно-популярный тексты.  ***Выделять*** до чтения название произведения (фамилия автора, заголовок).  ***Сравнивать*** тексты сказок, рассказов, стихотворений по форме и структуре.  ***Характеризовать*** (аргументированно) структуру текста (части, абзацы, присказка, зачин).  ***Соотносить*** иллюстрации с отрывками или эпизодом из текста.  ***Использовать*** в речи понятия: текст, произведение, абзац, части, название произведения, части текста, главная мысль. |
| **Виды речевой и**  **читательской**  **деятельности** | ***Работа с текстом художественного произведения.***  Практическое определение особенностей художественного произведения: эмоционально-нравственное содержание, образы и поступки героев, позиция автора, средства выразительности.  Понимание заголовка произведения и его соответствие содержанию произведения.  ***Понятия:*** Родина, честь, честность, дружба, ложь, правда.  Формирование нравственных ценностей и этических норм при изучении фольклорных произведений и произведений детских писателей.  Восприятие и оценка содержания произведения с токи зрения морали (отношение к людям, животным, родной природе).  Наблюдение и сравнение фольклорных произведений народов мира: жанр, тема, главная мысль, герои и их поступки.  Понятие о герое произведения, героях положительных и отрицательных.  Пересказ текста произведения по плану (кратко и подробно). | ***Объяснять*** соответствие заглавия содержанию про-изведения.  ***Выделять*** особенности художественного текста: об-разность, эмоциональность, авторская позиция в оценке героев и их поступков, чувства (любовь, ненависть, дружба и т.п.).  ***Понимать*** и находить в тексте слова, характеризующие отношение автора к героям, выделять его речь и её языковые особенности.  ***Осознавать*** и объяснять понятия: Родина, честь, дружба, правда, честность и т.д.  ***Сравнивать*** героев и анализировать их поведение с точки зрения морали.  ***Рассказывать*** о героях произведений и выражать своё отношение к ним.  ***Составлять*** высказывание (2-3 предложения) о произведении и герое.  ***Оценивать*** героев: описание, речь, отношение к другим героям и т.д.  ***Сравнивать*** фольклорные произведения по жанру, сюжету, теме.  ***Сравнивать*** сказки литературные и фольклорные.  ***Классифицировать*** произведения по темам, жанрам и авторской принадлежности.  ***Определять*** положительных и отрицательных героев, мотивировать своё мнение.  ***Воспроизводить***текстпро-изведения (пересказ подробный и краткий). |
| ***Работа с текстом научно-популярного произведения.***  Практическое знакомство с научно-популярными произведениями: наличие точной информации о предмете, человеке, природе, живот-ных; изложение фактической информации в доступной для читателя форме (сказки В. Бианки, В. Одоевского и др.).  Деление текста на микро-темы или части, выделение ключевых слов в предложениях.  Пересказ подробный и краткий по готовому плану. | ***Выделять*** особенности научно-популярного текста: наличие информации, отсутствие эмоционально-оценочных суждений в тексте.  ***Сравнивать*** научно-популярные произведения по жанрам (сказка или рассказ) и темам.  ***Пересказывать*** текст о предметах, животных, человеке, явлениях природы, точно излагая факты.  ***Собирать*** информацию о оформлять её в виде схем и таблиц. |
| ***Работа с учебным текс-том.***  Чтение вступительных статей и выделение учебных задач.  Работа с определениями литературоведческих понятий: выделение ключевых слов. | ***Читать*** учебные тексты и выделять необходимые сведения или учебные задачи.  ***Характеризовать*** понятие и подтверждать примерами из текста (статьи, выводы) |
| ***Библиографическая куль-тура.***Книга учебная, художественная.  Аппарат книги: титульный лист, оглавление (содержание), словарик.  Типы книг: книга-произведение, книга-сборник.  Выбор книг по теме, жанру и авторской принадлежности. Детские журналы «Мурзилка» и т.д. | ***Характеризовать*** книгу: название (фамилия автора и заголовок), определять тип книги (книга-произведение или книга-сборник), когда и где издана (титульный лист).  ***Определять*** жанр и тему книги.  Моделировать обложки книг и находить книги по модели.  ***Отбирать*** книги по заданной модели |
| ***Говорение (культура речевого общения).***  Восприятие речи героев произведения, выделение её особенностей. Чтение диалогов героев. Обсуждение произведения и поступков героев (диалог с учителем о произведении и героях).  Ответы на вопросы учителя и одноклассников, формулирование вопросов по изучаемому произведению.  Чтение по ролям и инсценированные произведения фольклора или детской литературы.  Нахождение в речи обращений, в виде монолога (3-4 предложения слов приветствия и выражений вежливости.  Монологическая речь автора, героев произведений.  Построение монологов, (высказываний) о произведении, книге, героях и их поступках (3-4 предложения).  ***Понятия:*** диалог, реплики героев, обращение, монолог, полилог. | ***Находить*** и выделять в тексте произведении диалоги, и полилоги героев, обращения, реплики.  ***Конструировать*** диалоги с учителем, одноклассниками о произведении, о героях.  ***Формулировать*** вопросы о произведении, книге и ответы на них.  ***Инсценировать*** произведения (эпизоды, отрывки).  ***Читать*** по ролям диалоги и полилоги героев произведений.  ***Находить*** в произведениях монологи автора, героев.  ***Высказывать*** своё отношение о произведении, книге, героях произведений в виде монолога (3-4 предложения).  ***Доказывать*** свою точку зрения.  ***Пересказывать*** тексты произведений кратко или по готовому подробному плану.  ***Использовать*** в речи литературоведческие понятия (диалог, реплика, монолог, обращение), слова приветствия, выражения благодарности, вежливости. |
| ***Письмо (культура письменной реи).***  Разножанровые произведения детской литературы как образцы письменной речи.  Знакомство с произведениями в стихотворной и прозаической форме.  Выделение в тексте произведений повествования, описания (предметов, портретов героев, явлений и картин природы).  Употребление в письменной речи слов из произведений. Практическое знакомство с синонимами, антонимами.  Выявление особенностей художественного слова. | ***Читать*** самостоятельно небольшие по объёму произведения фольклора и детской литературы.  ***Сравнивать*** художественные произведения фольклора и детской литературы.  ***Сравнивать*** художественные произведения в стихотворной и прозаической форме: по темам, жанрам, интонационному рисунку (темп и тон).  ***Находить*** в текстах произ-ведений повествования и описания и указывать их особенности.  ***Находить*** в авторском тексте слова и предложения, которые пропущены в отрывках текста, вписывать их.  ***Находить*** и вписывать пропущенные обращения, сравнения, эпитеты, синонимы. |
| **Круг чтения** | Произведения фольклора народов России и мира. Народные сказки: русские, татарские, ненецкие и т.д. Сходство сюжетов и тем; особенности.  Рассказы детских писателей, писателей – классиков о родной природе, детях, о животных.  Произведения отечественных и зарубежных писателей.  Художественная, научно-популярная, юмористическая и справочная детская книга; детская книга; детские периодические издания: «Мурзилка», «Геолёнок» и др. | ***Сравнивать*** произведения фольклора народов мира, произведения фольклора и авторские произведения.  ***Моделировать*** обложки к изученным произведениям и объяснять особенности модели (тема, жанр, авторская принадлежность).  ***Сравнивать*** басни по фор-мес структуре.  ***Классифицировать*** изученные произведения по форме (стихотворная и прзаическая) или по жанру, или по теме, или по авторской принадлежности.  ***Выбирать*** и читать книги по изученному разделу.  ***Находить*** в детском журнале произведения по теме и жанру или авторской принадлежности, информацию об авторах. |
| **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** | ***Понятия:*** произведение, текст, жанр, тема, фамилия автора, заголовок (заглавие), название произведения (фамилия автора, заголовок), диалог, монолог, обращение, сравнение, синонимы, герой произведения, описание, повествование.  Стихотворная и прозаическая форма произведения. Сказки народные и литературные (авторские). Виды народных сказок: о животных, бытовые и волшебные.  Общее представление о басне, рассказе, стихотворении. | ***Ориентироваться*** в литературоведческих понятиях и использовать их в речи.  ***Составлять*** модели разножанровых произведений по форме текста.  ***Классифицировать*** произведения по следующим признакам: авторская принадлежность (народные или литературные); тема, жанр. |
| **Творческая деятельность учащихся**  **(на основе литературных произведений)** | Чтение по ролям художественных произведений: вы-бор роли и передача особенностей образа героя произведения (тон и темп, мимика, жесты).  Инсценирование произведений, эпизодов, отрывков, отдельных эпизодов произведений.  Словесное рисование воображаемых картин при слушании и чтении произведений.  Пересказ от лица героя или автора.  Рассуждение о произведении и героях, формулирование особенной точки зрения.  Интерпретация позиции автора (точка зрения автора).  Создание небольших историй, комиксов о героях или с героями изучаемых произведений.  Оформление книг-самоде-лок с моделями, планами, рисунками и текстами детей. | ***Анализировать*** произведение, распределять роли в произведении, читать роли в соответствии с выбранным образом.  ***Моделирование*** «Живых картин» к отдельным эпизодам по типу «стоп-кадра».  ***Конструировать*** описание картин к отдельным эпизодам.  ***Интерпретировать*** текст произведения: пересказывать от имени автора, героя.  ***Высказывать*** свою точку зрения об изученных произведениях.  ***Аргументировать*** своё отношение к героям положительным и отрицательным.  ***Объяснять*** току зрения автора и главную мысль произведения.  ***Создавать*** индивидуально в парах, группах истории о героях произведений, комиксы с героями произведений.  ***Оформлять*** коллективно или в группах книжки-самоделки с материалами учащихся (моделями книг, рисунками и т.д.) |
| **Чтение:**  **работа с информацией.** | ***Информация:*** книга, произведение, автор произведения, жанр, тема.  Сбор информации с опорой на аппарат книги (титульный лист, аннотация, предисловие, послесловие, «Об авторе», «От автора»).  Составление таблиц (имена героев, действия, позиция автора, мнение читателя).  Чтение данных в таблице и использование их для характеристики героев, произведений, книг. | ***Усваивать*** информацию о книге, произведении (жанр, тема, авторская принадлежность) и пользоваться ею.  ***Находить*** нужную информацию о книге в аппарате книги.  ***Характеризовать*** произведение, героев по информации в таблице.  ***Заполнять*** таблицы, схемы, делать выводы, переводя табличную информацию в текстовую форму (суждение, аргументация, вывод). |

*Система оценивания знаний* проводится на основании Письма Минобразования РФ от 19.11.98 г. № 1561/14-15 "Контроль и оценка результатов обучения в начальной школе".

**Оценка личностных достижений** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии. По окончании 3-го класса основным объектом оценки личностных результатов у учащихся служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в:

* самоопределение – сформированность внутренней позиции школьника, принятие и освоение им новой социальной роли, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению в целом и изучаемому предмету в частности. Становление основ гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину. Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, верить в успех;
* смыслообразование - понимание границ того «что я знаю» и «незнания», стремление к преодолению этого разрыва;
* морально-этическая ориентация – освоение основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости. Развитие этических чувств – стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения.

Формой оценки личностных достижений учащихся является оценка индивидуального прогресса личностного развития обучающихся 3-го класса в форме возрастно-психологического консультирования. Такая оценка осуществляется по запросу родителей (законных представителей) обучающегося или по запросу учителя (администрации ГБОУ гимназии № 1272) при согласии родителей (законных представителей) и проводится психологической службой гимназии по определенным методикам.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения Образовательной программы в формировании универсальных учебных действий: регулятивных, коммуникативных, познавательных.

Основным объектом оценки метапредметных результатов в 3-ем классе служит сформированность у обучающихся указанных выше регулятивных, коммуникативных, познавательных универсальных учебных действий, к ним относятся:

* способность обучающихся принимать и сохранять учебную цель и задачи; учиться преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* учиться оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
* учиться осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации;
* умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
* развивать способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
* воспринимать прочитанное или прослушанное произведение;
* овладение навыками чтения, умение воспринимать и понимать прослушанное и прочитанное произведение;
* понимать роль чтения и использовать умение читать для решения познавательных и коммуникативных задач;
* воспринимать духовно-нравственные, эстетические и морально-этические ценности и идеалы (на примере поступков героев литературных произведений);
* уметь работать с текстами произведений разных жанров: определять тему, понимать главную мысль произведения, делить текст на смысловые части и составлять план, понимать авторский замысел, отвечать на вопросы по содержанию;
* сравнивать произведения по жанру, теме, авторской принадлежности;
* отвечать на вопросы (по содержанию произведения, выявляющие характер отношений между героями произведений, пробуждающие дать оценку событиям, поступкам героев, требующие поставить себя на место героя произведения, выявляющие эмоциональное отношение ученика к событиям и героям произведений;
* слушать ответы одноклассников на вопросы по изучаемым темам; дополнять и утонять ответы, подтверждать информацией из текста произведения;
* выполнять практико-ориентированные задания: находить нужную информацию в тексте произведения, интерпретировать текст, давать оценку;
* составлять модели, использовать готовые модели, дополнять и сравнивать модели обложек; усваивать при помощи моделирования литературоведческие понятия.

***Особенности организации контроля по чтению.***

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможно проведение письменных работ - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельных работ с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

**Классификация сшибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

*Ошибки:*

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более двух);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения  
  слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

*Оценка "5" ставится ученику, если он:*

* понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
* читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
* верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую  
  знакам препинания в конце предложения;
* умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

*Оценка "4" ставится ученику, если он:*

* понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
* допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
* правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
* знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

*Оценка "3" ставится ученику, если он:*

* осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
* читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 50 слов в минуту (1полугодие);
* читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 65 слов в минуту (2 полугодие);
* допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
* пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
* знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

*Оценка "2" ставится ученику в том случае, если он:*

* читает по буквам, темп чтения - менее 30 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
* при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

**Литературные диктанты** – фома проввверки литераурной эрудиции: знание заголовков изученных прозведений, литературовеческих понятий, сввведенийоб авторах и словаря авторов, используемого в произведениях.

* Лексические диктанты – предлагают слова и выражения из словарей, которые сопровождают тексты произведений в учебниках.
* Литературоведческие диктанты – содержат литературоведческие и общекультурные понятия.
* Информационные диктанты –имена, отчества, фамилии писателей, имена героев произведений.

Количество слов в 3 классе – 10-12. Допускается взаимопроверка с использованием учебника учебной хрестоматии. Образцы литературных диктантов даны в книге Л.А. Ефросининой «Литературное чтение: оценка достижения планируемых результатов обучения. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тексты для проверки навыков чтения, диагностические задания». Отметки выставляются по следующей шкале:

«5» - если в работе нет ошибок

«4» - если в работе одна ошибка

«3» - если в работе две ошибки

«2» - если в работе более двух ошибок

***Примерный план проведения проверочных и контрольных работ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Компетенция. Вид проверки*** | ***Время выполнения*** |
| ***I полугодие*** | | |
| 1 | Навык чтения вслух. Текущая проверка | Сентябрь |
| 2 | Навык чтения молча. Текущая проверка | Октябрь |
| 3 | Выразительность чтения. Текущая проверка | Сентябрь — октябрь |
| 4 | Начитанность и читательские умения. Текущая проверка. | Октябрь — ноябрь |
| 5 | Тест (вид текущей проверки) | Сентябрь — октябрь |
| 6 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 7 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. Текущая проверка | В конце четверти |
| 8 | Навык чтения вслух. Итоговая проверка | Ноябрь |
| 9 | Навык чтения молча. Итоговая проверка | Ноябрь — декабрь |
| 10 | Начитанность и читательские умения. Итоговая проверка | Декабрь |
| 11 | Тест (вид итоговой проверки) | Декабрь |
| 12 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. Текущая проверка | В течение полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и чита­тельской деятельности — диагности­ческие тесты и задания. Итоговая проверка | В конце полугодия |
| ***II полугодие*** | | |
| 1 | Навык чтения вслух. *Текущая проверка* | Январь — февраль |
| 2 | Навык чтения молча. *Текущая проверка* | Февраль |
| 3 | Выразительность чтения изученных произведений. *Текущая проверка* | Один раз в четверть |
| 4 | Начитанность и читательские умения. *Текущая проверка* | Март |
| 5 | Тест (вид текущей проверки) | Март |
| 6 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. *Текущая проверка* | В конце четверти |
| 7 | Навык чтения вслух. *Итоговая про­верка* | Апрель |
| 8 | Навык чтения молча. *Итоговая про­верка* | Май |
| 9 | Выразительность чтения подготовлен­ного текста. *Итоговая проверка* | Апрель — май |
| 10 | Начитанность и читательские умения. *Итоговая проверка* | Май |
| 11 | Тест (вид итоговой проверки ) | Май |
| 12 | Литературная эрудиция — литератур­ные диктанты. *Текущая проверка* | В течение полугодия |
| 13 | Сформированность учебной и читатель­ской деятельности — диагностические тесты и задания. *Итоговая проверка* | В конце года |

***Учебно-методическое обеспечение программы***

***Дополнительная литература:***

1. Учим младших школьников понимать текст: практикум для учащихся: 1 – 4 классы. / Е. М. Матвеева. – М.: ВАКО, 2020. (Мастерская учителя)
2. Как преодолеть трудности в обучении детей. Чтение. / С. Н. Костромина, Л. Г. Нагаева. – М.: АСТ; СПб.: прайм - ЕВРОЗНАК, 2020.
3. Литературное чтение (1 -4 ): учим младших школьников писать сочинения разных жанров: сценарии занятий / К. М. Матвеева. – М.: Эксмо, 2020.
4. Литературное чтение (1 -4 ): учим младших школьников понимать художественный текст: Методмческие разработки занятий / К. М. Матвеева. – М.: Эксмо, 2020.
5. Основы обучения чтению младших школьников. – М.: Вентана – Граф, 2020.

**Основная литература:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Дидактическое обеспечение*** | | | | ***Методическое обеспечение*** |
| Программа | Учебники | Учебные  пособия | Инструментарий определения УОУ | Методические пособия для педагогов |
| Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века», руководитель проекта – член-корреспондент РАО проф. Н. Ф. Виноградова, - М.: Вентана-Граф 2020г. | Ефросинина Л. А. Литературное чтение: учебник для 3 кл. в 2 частях. – М.: Вентана-Граф, 2020.  Ефросинина Л. А. Хрестоматия по литературному чтению. 3 кл. в 2 ч. – М.: Вентана-Граф, 2020. | Ефросинина Л. А. Рабочие тетради «Литературное чтение». 3 кл. – М.: Вентана-Граф, 2020.  Книгочей: словарь - справочник по литературному чтению: для младших школьников / Ефросинина Л. А.. – М.: Вентана-Граф, 2020.  Оморокова М.Н. Учимся читать выразительно: 1 -4 классы. Тетрадь- пособие.– М.: Вентана – Граф, 2020. – 70 с.: ил. (Начальная школа XXI века) | Ефросинина Л.А. Литатурное чтение в начальной школе. Контрольные работы, тесты, литературные диктанты, тесты для проверки навыков чтения, диагностические задания. 1-4 классы. /Пособие для учителя : в 2-х ч. – М.: Вентана – Граф, 2020. – 416 с.  Журова Л.Е., Евдокимова А.О., Кочурова Е.Э. и др. Проверочные тестовые работы по чтению/ Дидактические материалы– М.: Вентана – Граф, 2020. | Беседы с учителем. Методика обучения: 3 класс / Под ред. Л. Е. Журовой. – М.: Вентана-Граф, 2020  Литературное чтение: 3 класс: методическое пособие / Л. А. Ефрасинина. – 3-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2020. |

**календарно-тематическое планирование по предмету « литературное чтение»**

**( 136 часов – 4 часа в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Тема урока** |
|  | 01.09 | Загадки. Какие бывают загадки. Загадка-сказка. В. Даль «Старик-годовик» |
|  | 02.09 | Пословицы. Какие бывают пословицы. |
|  | 06.09 | Русские народные сказки. «Самое до­рогое», «Про Лени­вую и Радивую». |
|  | 07.09 | Русские народные сказки. «Самое до­рогое», «Про Лени­вую и Радивую». |
|  | 08.09 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки о животных. |
|  | 09.09 | Сказки с загадками. «Дочь-сем и летка ». Русская народная сказка. |
|  | 13.09 | Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Русская народная сказка. О присказках. |
|  | 14.09 | Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Русская народная сказка. О присказках. |
|  | 15.09 | Слушание и работа с детскими книгами. Русские народные сказки. |
|  | 16.09 | Скороговорки. Потешки. Повторение: малые жанры фольклора. |
|  | 20.09 | Урок-обобщение по разделу «Устное народное творчество» |
|  | 21.09 | Былина. «Добрыня и Змея», |
|  | 22.09 | Былина. «Илья Муромец и Соловей –разбойник», |
|  | 23.09 | Былина. «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Вольга и Микула» |
|  | 27.09 | Слушание и работа с детскими книгами. Былины. |
|  | 28.09 | Урок-обобщение по теме «Былины» |
|  | 29.09 | Эзоп. «Лисица и виноград»; *И. А. Крылов.* «Лиса и виноград». |
|  | 30.09 | *И. А. Крылов.* «Во­рона и Лисица». *Дополнительное чтение. Эзоп.* «Во­рон и Лисица». |
|  | 04.10 | *Дополнительное чтение. Басни И.А.Крылова.* |
|  | 05.10 | Слушание и работа с детской книгой. Басни Эзопа, А.Е. Измайлова. |
|  | 06.10 | Урок-обобщение по разделу «Басни» |
|  | 07.10 | Отрывок из поэмы «Руслан и Людми­ла». «У лукоморья дуб зелёный...». |
|  | 11.10 | Отрывок из поэмы «Руслан и Людми­ла». *Дополнитель­ное чтение.* «Бой Руслана с гигант­ской головой». |
|  | 12.10 | «Сказка о царе Салтане...». |
|  | 12.10 | «Сказка о царе Салтане...» (продолжение). |
|  | 13.10 | «Сказка о царе Салтане...» (окончание). |
|  | 14.10 | Слушание и работа с детской книгой. *К. Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина». |
|  | 18.10 | Слушание и работа с детской книгой. *К. Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина». |
|  | 19.10 | *А.С. Пушкин.* «Вот север, тучи наго­няя...», «Зимний вечер». |
|  | 20.10 | *А.С. Пушкин.* «Няне». |
|  | 20.10 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). |
|  | 21.10 | Урок-утренник «А.С.Пушкин – великий русский поэт» |
|  | 25.10 | Ф.И. Тютчев «Есть в осени первона­чальной...», «Чаро­дейкою зимою...» |
|  | 26.10 | А.Н.Майков «Осень» |
|  | 27.10 | *АЛ. Фет.* «Мама! Глянь-ка из окош­ка...», «Кот поёт, глаза прищуря...» |
|  | 08.11 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи русских поэтов. *Дополнительное чтение. И.А. Бунин.* «Листопад». |
|  | 09.11 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). |
|  | 10.11 | «Два брата» (сказ­ка), «Белка и волк» (басня). |
|  | 11.11 | Слушание и работа с детскими книгами. Л.Н. Толстой «работник Емельян и пустой барабан» |
|  | 15.11 | Слушание и работа с детскими книгами. Л.Н. Толстой «работник Емельян и пустой барабан» |
|  | 16.11 | Научно-познавательные и художественные рассказы. |
|  | 17.11 | *Дополнительное чтение. «Лев и собачка»* |
|  | 18.11 | Разножанровые произведения. Рассказы «Прыжок», былина «Как боролся русский богатырь» |
|  | 22.11 | Разножанровые произведения. Рассказы «Прыжок», былина «Как боролся русский богатырь» |
|  | 23.11 | Разножанровые произведения. Рассказы «Прыжок», былина «Как боролся русский богатырь» |
|  | 24.11 | Слушание и работа с детской книгой. Книги Л.Н.Толстого. |
|  | 25.11 | Слушание и работа с детской книгой. Книги Л.Н.Толстого. |
|  | 25.11 | Урок-обобщение по разделу «произведения Л.Н.Толстого» |
|  | 29.11 | Стихи Н.А. Некрасова о детях. «Крестьянские дети» (отрывок) |
|  | 30.11 | Слушание и работа с детской книгой. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» |
|  | 01.12 | Стихи Н.А. Некрасова о природе. |
|  | 02.12 | Стихи Н.А. Некрасова о природе. |
|  | 06.12 | Стихи Н.А. Некрасова о природе. «Мороз-воевода» (отрывок из поэмы) |
|  | 07.12 | Слушание и работа с детской книгой. К. И. Чуковский «О стихах Н.А. Некрасова2. |
|  | 08.12 | Урок-обобщение по разделу «Произведения Н.А.Некрасова» |
|  | 09.12 | Повесть «Степь» (отрывок). |
|  | 09.12 | Повесть «Степь» (отрывок). |
|  | 13.12 | *А.П. Чехов.* «Ванька. |
|  | 14.12 | *А.П. Чехов.* «Ванька. |
|  | 15.12 | Слушание и работа с детскими книгами. Книги о животных. *Дополнительное чтение. Л. Андре­ев.* «Кусака». |
|  | 16.12 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). |
|  | 20.12 | Урок-утренник «Чехов –великий русскийписатель» |
|  | 21.12 | Рождественские стихи русских поэтов |
|  | 22.12 | Рождественские чтения. |
|  | 23.12 | Рождественские чтения. |
|  | 27.12 | Ш. Перро. «Подар­ки феи». |
|  | 28.12 | Ц. Топелиус «Сол­нечный Луч в нояб­ре». Дополнитель­ное чтение. Ц. То­пелиус. «Зимняя сказка». |
|  | 10.01 | Слушание и работа с книгами зарубежных сказочников. |
|  | 11.01 | Урок-утренник «В мире сказок |
|  | 12.01 | *И.О. Никитин. «Русь»* |
|  | 13.01 | *И. С. Никитин. «Утро»* |
|  | 17.01 | *И.З. Суриков. «Детство»* |
|  | 18.01 | Слушание и работа с детскими книгами стихов русских поэтов. |
|  | 19.01 | *С.Д. Дрожжин «Привет», «Зимний день»* |
|  | 20.01 | Слушание и работа с детскими книгами. Ф.Н. Глинка «Москва» |
|  | 20.01 | Урок-обобщение по разделу «Стихи русских поэтов» |
|  | 24.01 | Рассказ «Приёмыш». |
|  | 25.01 | Рассказ «Приёмыш». |
|  | 26.01 | Рассказ «Приёмыш». |
|  | 27.01 | Сказка «Умнее всех». |
|  | 31.01 | Слушание и работа с детской книгой. *Дополнительное чтение.* Рассказ Д.Н. Мамина-Сиби­ряка «Постойко». |
|  | 01.02 | Рассказ Д.Н. Мами­на-СибирякайгПостойко» (окончание). |
|  | 02.02 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). |
|  | 03.02 | Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда». |
|  | 07.02 | Произведения А.И. Куприна. Рас­сказ «Синяя звез­да» (продолжение). |
|  | 08.02 | Произведения А.И. Куприна. Рас­сказ «Синяя звез­да» (продолжение). |
|  | 09.02 | Произведения А.И. Куприна. Рас­сказ «Синяя звез­да» (продолжение). |
|  | 10.02 | Произведения А.И. Куприна. Рас­сказ «Синяя звез­да» (продолжение). |
|  | 10.02 | Слушание и работа с детскими книгами о животных |
|  | 14.02 | Урок-обобщение по разделам «Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка», «Произведения А.И. Куприна» |
|  | 15.02 | Стихи С.А. Есенина. Стихи о Родине. |
|  | 16.02 | Стихи С.А. Есенина. Стихи о природе. |
|  | 17.02 | Стихи С.А. Есенина. «Берёза» |
|  | 21.02 | Стихи С.А. Есенина. «Бабушкины сказки» |
|  | 22.02 | Слушание и работа с детскими книгами стихов русских поэтов. |
|  | 28.02 | Урок-обобщение по разделу «Стихи С.А. Есенина» |
|  | 29.02 | Стихи русских поэтов. Урок-праздник. |
|  | 01.03 | Юмористические рассказы. К.Г. Паустовский «Кот-варюга» |
|  | 02.03 | Научно-познавательные рассказы. К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди» |
|  | 06.03 | Дополнительное чтение. «Заячьи лапы» |
|  | 07.03 | Слушание и работа с книгами К.Г.Паустовского. |
|  | 13.03 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). |
|  | 14.03 | Произведения С.Я. Маршака. Стихотворение «Урок родного языка». |
|  | 14.03 | Произведения С.Я. Маршака. Стихотворение «Ландыш» |
|  | 15.03 | Слушание и работа с книгами С.Я.Маршака. |
|  | 27.03 | Урок-обобщение по разделу «Произведения и книги С.Я.Маршака» |
|  | 28.03 | Произведения Л.Пантелеева о детях. Рассказ «Честное слово» |
|  | 29.03 | Произведения Л.Пантелеева о детях. Рассказ «Честное слово» |
|  | 30.03 | Исторические рассказы Л.Пантелеева. Рассказ «Камилл и учитель» |
|  | 03.04 | Исторические рассказы Л.Пантелеева. Рассказ «Камилл и учитель» |
|  | 04.04 | Слушание и работа с детской книгой. Рассказы Л.Пантелеева. |
|  | 05.04 | Урок-обобщение по разделу «Произведения Л.Пантелеева» |
|  | 06.04 | Произведения А.П. Гайдара о детях. Рассказ «Горячий камень» |
|  | 10.04 | Произведения А.П.Гайдара о детях. Повесть «Тимур и его команда» |
|  | 11.04 | Произведения А.П.Гайдара о детях. Повесть «Тимур и его команда» |
|  | 12.04 | Стихотворение С.В. Михалкова «Аркадий Гайдар». Очерк К.Г.Паустовского «Об Аркадии Петровиче Гайдаре» |
|  | 13.04 | Слушание книг о детях. |
|  | 17.04 | Произведения М.М. Пришвина. Очерк «Моя Родина» |
|  | 18.04 | Произведения М.М.. Пришвина о животных |
|  | 19.04 | Произведения М.М. Пришвина. Очерк «Моя Родина» |
|  | 20.04 | Рассказ-описание «Жаркий час» |
|  | 24.04 | В. Чалмаев.»Воспоминание о М.М. Пришвине» |
|  | 25.04 | Слушание и работа с детскими книгами о природе. |
|  | 26.04 | Урок-обобщение по разделу «произведения М.М.Пришуина» |
|  | 27.04 | Пасхальные чтения |
|  | 02.05 | Пасхальные чтения |
|  | 03.05 | Пасхальные чтения |
|  | 04.05 | Урок-праздник «День Победы» |
|  | 08.05 | Дж. Лондон. «Волк». |
|  | 15.05 | Дж. Лондон. «Волк». |
|  | 16.05 | Э. Сетон-Томпсон. «Чинк». |
|  | 17.05 | Э. Сетон-Томпсон. «Чинк». |
|  | 18.05 | Э. Сетон-Томпсон. «Чинк». |
|  | 22.05 | Урок-обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей» |
|  | 23.05 | Комплексная разноуровневая контрольная работа |
|  | 24.05 | Летнее чтение». |

**тематическое планирование по предмету « литературное чтение»**

**( 136 часов – 4 часа в неделю)**

Все тексты произведений для дополнительного чтения даны в учебной хрестоматии: Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: хрестоматия: в 2 ч. - М.: Вентана-Граф, 2012.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Тип урока  Оборудование | Характеристика деятельности детей | Планируемые предметные результаты освоения материала | Универсальные учебные действия | Личностные результаты обучения | |
| **Устное народное творчество (16 ч)** | | | | | | |
| 1 | Загадки. Какие | Комбиниро- | Называть жанры | Называет тему, форму, | Анализирует объекты с | Развитие этических чувств, | |
|  | бывают загадки. | ванный урок. | фольклора. Работать | виды загадок. Вырази- | выделением существен- | доброжелательности и | |
|  | Загадка-сказка. |  | с понятием «загад- | тельно читает загадки. | ных и несущественных | эмоционально- | |
|  | В. Даль «Старик- |  | ка». Называть тему, | Рассказывает само- | признаков. Извлекает | нравственной | |
|  | годовик». |  | форму, виды загадок. | стоятельно прочитан- | необходимую информа- | отзывчивости, понимания и | |
|  |  |  | Выразительно читать | ные сказки, загадки. | цию из прослушанных | сопереживания чувствам | |
|  |  |  | загадки. |  | текстов, преобразовыва- | других людей | |
|  |  | ПК, ММП, пре |  |  | ет объекты из чувствен- |  | |
|  |  |  |  |  | ной формы в модель. |  | |
|  |  | Пр-ия |  |  | Осуществляет учебное |  | |
|  |  |  |  |  | сотрудничество с учите- |  | |
|  |  |  |  |  | лем и сверстниками. |  | |
| 2 | Пословицы. Какие | Комбиниро- | Называть жанры | Рассказывает наизусть | Сравнивает пословицы. | Любознательность, | |
|  | бывают пословицы. | ванный урок. | фольклора. Работать | несколько пословиц на | Ставит и формулирует | активность и | |
|  | *Дополнительное* |  | с понятием «посло- | разные темы. Объяс- | проблему, самостоятель- | заинтересованность в | |
|  | *чтение,* Загадки, |  | вица». Рассказывать | няет значение посло- | но создает алгоритм дея- | познании мира. | |
|  | пословицы. |  | об особенностях по- | вицы. Выразительно | тельности при решении |  | |
|  |  |  | строения пословиц. | читает пословицы. | проблем творческого и |  | |
|  |  | ПК, ММП,  Пр-ия | Называть тему по- |  | поискового характера. |  | |
|  |  | словицы. Вырази- |  | Осознанно и произвольно |  | |
|  |  | тельно читать посло- |  | строит высказывание в |  | |
|  |  |  | вицы. |  | устной речи, соблюдая |  | |
|  |  |  |  |  | нормы построения тек- |  | |
|  |  |  |  |  | ста. Осознает способы и |  | |
|  |  |  |  |  | приёмы действий при |  | |
|  |  |  |  |  | решении учебных задач. |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3,4 | Русские народные сказки. «Самое до­рогое», «Про Лени­вую и Радивую». | Комбиниро­ванный урок. | Работать с понятием «присказка». Назы­вать виды присказок. Рассказывать знако­мые сказки с разными присказками. Опре­делять смысл (глав­ную мысль) сказки. Рассказывать сказку от лица одного из героев. | Сравнивает формы присказки (зачина). Сравнивает героев ска­зок «Самое дорогое» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Выразительно читает диалоги. | Сравнивает изучаемые объекты (сказки). Обоб­щает результаты сравне­ния в таблице и схеме. Умеет с достаточной пол­нотой и точностью выра­жать свои мысли в соот­ветствии с задачами и ус­ловиями коммуникации. | Способность к организации собственной деятельности |
| 5 | Слушание и работа с детскими книгами. Сказки о животных. *Дополнительное чтение.* Русские народные сказки. «Лиса и Котофей Иваныч», «Дрозд Еремеевич». | Урок слуша­ния. | Работать со схемой «Какие бывают сказ­ки». Устно приводить примеры. Работать с текстом сказки (пра­вильно называть, оп­ределять тему и жанр). Рассказывать сказки с присказками. Выразительно читать диалоги. Выявлять особенности языка сказки, тона и темпа чтения. | Обобщает знания о сказках. Озвучивает за­полненную схему со стрелками. Владеет первоначальным навы­ком аналитического чте­ния. Рассказывает сказ­ку по плану. Читает вы­разительно по ролям. | Анализирует текст и со­ставляет модельный или словесный план (блок-схему). Рассказывает прочитанное по плану. Называет особенности построения книги (преди­словие, послесловие). | Развитие навыков сотрудничества совзрослыми и сверстниками. |
| 6 | Сказки с загадками. «Дочь-сем и летка ». Русская народная сказка. | Урок-игра. | Самостоятельно со­ставлять план (блок-схему). Читать сказку по частям. Вырази­тельно читать диало­ги. Определять глав­ную мысль сказки. | Пересказывает сказку по плану. Называет особенности сказок с загадками, развития сюжета. Сравнивает героев положительных и отрицательных. Сравнивает сказки с загадками. | Использует знаково-символические средства представления инфор­мации для создания мо­делей изучаемых объек­тов и процессов, схем решения учебных и прак­тических задач. | Формирование уважительного отношения к иному мнению. |
| 7,8 | Волшебные сказки. «Царевич Нехитёр-Немудёр». Русская народная сказка. О присказках. | Урок-проект. | Заполнять схему «Народные сказки» и устно приводить при­меры сказок. Делить сказку на части, со­ставлять словесный план. Упражняться в  выразительном чте- | Раскрывает смысл по­нятия «волшебные сказки». Называет их особенности: чудеса, превращения, повторы, борьба добра и зла. Выразительно читает  эпизоды о чудесах.  Рассказывает сказки.  Сравнивает бытовые и | Обобщает результаты работы в таблице «Чуде­са в сказке». Подбирает книги по теме «Волшеб­ные сказки». Вырази­тельно рассказывает понравившиеся части. Ак-  тивно использует рече-  вые средства и средства | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |
|  | |
|  |  | нии по частям, в вы- |  | |
|  |  |  | борочном чтении | информационных и ком- |  | |
|  |  |  | (желания девиц, про- | волшебные сказки. | муникационных техноло- |  | |
|  |  |  | делки Ягищи, диалог | Рассказывает наизусть | гий для решения комму- |  | |
|  |  |  | в бочке сына и цари- | присказки. | никативных и познава- |  | |
|  |  |  | цы, описание чудес, |  | тельных задач. |  | |
|  |  |  | превращение Нехи- |  |  |  | |
|  |  |  | тёра-Немудёра). |  |  |  | |
| 9 | Слушание и работа | Блог-урок. | Рассматривать и | Сравнивает книги с бы- | Овладевает навыками | Развитие этических чувств, | |
|  | с детскими книгами. |  | анализировать книги | товыми, волшебными | смыслового чтения тек- | доброжелательности и | |
|  | *Дополнительное* |  | (правильно называть, | сказками и сказками о | стов различных стилей и | эмоционально- | |
|  | *чтение.* Русские |  | опираясь на данные | животных. | жанров в соответствии с | нравственной | |
|  | народные сказки. |  | титульного листа, |  | целями и задачами. Ис- | отзывчивости, понимания и | |
|  | «Елена Премуд- |  | фамилию автора, ху- |  | пользует различные спо- | сопереживания чувствам | |
|  | рая», «Умная внуч- | ПК, ММП, пре | дожника, жанр, год |  | собы поиска (в справоч- | других людей. | |
|  | ка» (в пересказе |  | издания, кратко пе- |  | ных источниках и откры- |  | |
|  | А. Платонова), не- | Пр-ия | редавать суть прочи- |  | том учебном информаци- |  | |
|  | нецкая сказка «Хо- |  | танной сказки). |  | онном пространстве сети |  | |
|  | зяин ветров», чу- |  |  |  | Интернет), сбора, обра- |  | |
|  | котская сказка «Де- |  |  |  | ботки, анализа, органи- |  | |
|  | вушка и Месяц». |  |  |  | зации, передачи и интер- |  | |
|  |  |  |  |  | претации информации в |  | |
|  |  |  |  |  | соответствии с коммуни- |  | |
|  |  |  |  |  | кативными и познава- |  | |
|  |  |  |  |  | тельными задачами и |  | |
|  |  |  |  |  | технологиями учебного |  | |
|  |  |  |  |  | предмета. |  | |
| 10 | Скороговорки. | Комбиниро- | Рассказывать сказки | Самостоятельно за- | Придумывает скорого- | Способность к самооргани- | |
|  | Потешки. Повторе- | ванный урок. | по выбору. Участво- | полняет таблицу «На- | ворку. Находит в библио- | зованности. Способность | |
|  | ние: малые жанры |  | вать в коллективном | родные сказки». Знает | теке книги с малыми | преодолевать трудности. | |
|  | фольклора. |  | заполнении схемы | наизусть три-пять ско- | фольклорными формами. |  | |
|  |  | ПК, ММП, пре | «Фольклор» (с приве- | роговорок. Быстро и | Оформляет скороговорку |  | |
|  |  |  | дением примеров). | правильно проговари- | на листе бумаги (на стра- |  | |
|  |  | Пр-ия | Упражняться в чтении | вает одну скороговорку | нице в блоге). Печатает |  | |
|  |  |  | скороговорок. Приду- | не менее десяти раз. | (оформляет) книгу- |  | |
|  |  |  | мывать скороговорки. | Записывает и выделяет | самоделку. |  | |
|  |  |  |  | повторяющиеся в ско- |  |  | |
|  |  |  |  | роговорке буквы, части |  |  | |
|  |  |  |  | слова или слова. Рису- |  |  | |
|  |  |  |  | ет иллюстрацию. |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | | | Урок-обобщение по | | | Комбиниро- | | | Участвовать в кон- | | | Участвует в конкурсе | | Планирует, контролирует | | | Развитие умения не созда- | | | | |
|  | | | разделу («Проверь- | | | ванный урок. | | | курсе «Знатоки зага- | | | «Знатоки загадок, посло- | | и оценивает учебные | | | вать конфликтов и нахо- | | | |
|  | | | те себя»). | | |  | | | док, пословиц и ско- | | | виц и скороговорок». | | действия в соответствии | | | дить выходы из спорных | | | |
|  | | |  | | |  | | | роговорок». Выпол- | | | Самостоятельно выпол- | | с поставленной задачей и | | | ситуаций. Готовность ис- | | | |
|  | | |  | | |  | | | нять задания в тет- | | | няет задания в тетради | | условиями ее реализа- | | | пользовать получаемую | | | |
|  | | |  | | |  | | | ради «Проверь себя». | | | «Проверь себя». | | ции. Активно использует | | | подготовку в учебной дея- | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | речевые средства и | | | тельности при решении | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | средства информацион- | | | практических задач, возни- | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | ных и коммуникационных | | | кающих в повседневной | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | технологий для решения | | | жизни. | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | коммуникативных и по- | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | знавательных задач. | | |  | | | |
| 12 | | | Былины. | | | Урок вхожде- | | | Познакомить с поня- | | | Называет правильно - | | Комментирует ответы на | | | Развитие этических чувств: | | | |
|  | | |  | | | ния в новую | | | тием о былине как | | | былины и выделяет их | | вопросы. Определяет | | | доброжелательности и | | | |
|  | | |  | | | тему. | | | жанре фольклора и | | | особенности. Сравни- | | общую цель и пути ее | | | эмоционально- | | | |
|  | | |  | | |  | | | ее особенностями | | | вает героев - положи- | | достижения. Осуществ- | | | нравственной отзывчиво- | | | |
|  | | |  | | |  | | | (напевность, повто- | | | тельных и отрицатель- | | ляет взаимный контроль | | | сти, понимания и сопере- | | | |
|  | | |  | | |  | | | ры, устойчивые эпи- | | | ных. Пересказывает по | | в совместной деятельно- | | | живания чувствам других | | | |
|  | | |  | | | ПК, ММП, пре | | | теты). | | | плану былины или от- | | сти. Договаривается о | | | людей. Умение устанавли- | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | дельные эпизоды. Чи- | | распределении функций | | | вать, с какими учебными | | | |
|  | | |  | | | Пр-ия | | |  | | | тает выразительно тек- | | и ролей в совместной | | | задачами ученик может | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | сты былин или эпизоды | | деятельности. Излагает | | | самостоятельно успешно | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | из них (описание геро- | | свое мнение и аргумен- | | | справиться. | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | | ев, их подвигов, чудес). | | тирует свою точку зрения | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | |  | | |  | | и оценку событий. | | |  | | | |
| 13- | | | «Добрыня и Змея», | | | Урок изучения | | | Пересказывать былину | | | Самостоятельно расска- | | Делит на смысловые час- | | | Наличие мотивации к рабо- | | | |
| 14 | | | «Илья Муромец и | | | нового мате- | | | по плану. Выразитель- | | | зывает о прочитанной | | ти, перечитывает каждую | | | те на результат. Способ- | | | |
|  | | | Соловей- | | | риала. | | | но читать отрывок из | | | книге с былинами. Пра- | | часть, пересказывает. | | | ность преодолевать труд- | | | |
|  | | | разбойник», «Алё- | | |  | | | былины. Сравнивать | | | вильно называет изда- | | Соотносит иллюстрацию | | | ности, доводить начатую | | | |
|  | | | ша Попович и Туга- | | |  | | | былины «Добрыня и | | | ние, опираясь на титуль- | | с текстом былины. Ха- | | | работу до ее завершения. | | | |
|  | | | рин Змеёвич», | | |  | | | Змея», «Илья Муромец | | | ный лист. Выделяет ос- | | рактеризует героев бы- | | |  | | | |
|  | | | «Вольга и Микула». | | |  | | | и Соловей Разбойник». | | | новную тему и разделы с | | лины. Сравнивает их | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | | Работать со схемой | | | помощью оглавления | |  | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | | «Герои былины». Рас- | | | или содержания, указы- | |  | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | | сказывать о героях | | | вает фамилию художни- | |  | | |  | | | |
|  | | |  | | |  | | | былины. | | | ка-иллюстратора. | |  | | |  | | | |
| 15 | | | Слушание и работа | | | Библиотеч- | | | Пересказывать были- | | | Сравнивает былины о | | Рассматривает книги об | | | Развитие этических чувств: | | | |
|  | | | с детскими книгами. | | | ный урок. | | | ну по готовому плану. | | | подвигах одних и тех | | одном и том же былинном | | | доброжелательности и | | | |
|  | | | Былины. *Дополни-* | | |  | | | Самостоятельно ра- | | | же героев, характери- | | герое. Представляет книгу | | | эмоционально- | | | |
|  | | | *тельное чтение.* | | |  | | | ботать со схемой | | | зует особенности речи | | по плану (название книги, | | | нравственной отзывчиво- | | | |
|  | | | «Про Добрыню Ни- | | |  | | | «Былинные герои». | | | сказителей (былинни- | | книга-произведение или | | | сти, понимания и сопере- | | | | |
|  | | китича и Змея Горыныча», «Первый бой Ильи Муром­ца», «Алёша По­пович». | | |  | | |  | | | ков). Объясняет значе­ние слов. Пересказыва­ет былину из круга до­полнительного чтения. | | | книга-сборник, фамилия художника, имена героев, точка зрения автора или выражение своей точки зрения). | | | живания чувствам других людей. Способность к са­моорганизованности. Спо­собность преодолевать трудности. | | |
| 16 | | Урок-обобщение по теме «Былины» («Проверьте себя»). | | | Контрольно-обобщающий урок.  ПК, ММП  Пр-ия | | | Комментировать и доказывать ответ словами из текста былин. Упражняться в развитии монологи­ческой речи (три-пять предложений). | | | Строит ответ-монолог. | | | Анализирует свою рабо­ту. Оценивает работу по заданным критериям. | | | Высказывать собственные суждения и давать им обоснование. | | |
| 17 | | Эзоп. «Лисица и виноград»; *И. А. Крылов.* «Лиса и виноград». | | | Урок вхожде­ния в новую тему.  ПК, ММП, Пр-ия | | | Работать со схемой «Герои сказок и их основные признаки». Отвечать на вопросы по теме урока. Слу­шать басню Эзопа. Читать вслух басню И. А. Крылова. Упражняться в выра­зительном чтении басен. Раскрывать единство формы и содержания басни. | | | Раскрывает смысл поня­тия «басня». Правильно называет басню, выде­ляет мораль, вступле­ние, рассказ (развитие действия). Приводит примеры олицетворения. Выразительно читает каждую часть басни. Сравнивает басни Эзопа и Крылова, их героев и формы (стихотворная и прозаическая). | | | Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуника­ции. Овладевает навы­ками смыслового чтения текстов различных сти­лей и жанров в соответ­ствии с целями и зада­чами. | | | Принятие и освоение соци­альной роли обучающего­ся. Высказывать собствен­ные суждения и давать им обоснование. | | |
| 18 | | *И. А. Крылов.* «Во­рона и Лисица». *Дополнительное чтение. Эзоп.* «Во­рон и Лисица». | | | Урок-проект. | | | Выполнять взаимо­проверку знания наи­зусть басни (работа в парах). Коллективно проверять задание в тетради. Комменти­ровать иллюстрации к выбранной басне и подбирать строки и к рисунку. | | | Выразительно читает басню наизусть. Отби­рает, рассматривает, читает книги с баснями. Читает мораль и рас­сказ басни. Выбирает темп и тон чтения. Пе­редает интонацию от­ношения к героям, нра­воучительный тон мо­рали. Самостоятельно указывает паузы и ло­гические ударения, на­блюдает за знаками препинания. | | | Выбирает темп и тон чтения. Передает инто­нацию отношения к геро­ям, нравоучительный тон морали. Самостоятельно указывает паузы и логи­ческие ударения, наблю­дает за знаками препи­нания. | | | Владение коммуникатив­ными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах. | | |
| 19 | *Дополнительное* | | | Комбиниро- | | | Читать басню, выде- | | | Выбирает интонацион- | | | Заполняет схему «Басни | | | Способность преодолевать | | |
|  | *чтение. И.А. Кры-* | | | ванный урок. | | | лять мораль, опреде- | | | ный рисунок для чтения | | | И.А. Крылова». Выполня- | | | трудности, доводить начатую | | |
|  | *лов.* «Волк и Ягнё- | | |  | | | лять главную мысль | | | диалога. Выразительно | | | ет самопроверку по об- | | | работу до ее завершения. | | |
|  | нок», «Крестьянин и | | |  | | | басни. Участвовать в | | | читает басню по ролям. | | | разцу. Оценивание рабо- | | |  | | |
|  | работник». | | |  | | | беседе по выявлению | | | Читает наизусть басню. | | | ты словесно. Адекватно | | |  | | |
|  |  | | |  | | | первичного воспри- | | |  | | | оценивает собственное | | |  | | |
|  |  | | |  | | | ятия. Выделять части | | |  | | | поведение и поведение | | |  | | |
|  |  | | |  | | | басни. Упражняться *в* | | |  | | | окружающих. Конструк- | | |  | | |
|  |  | | |  | | | чтении морали (вы- | | |  | | | тивно разрешает кон- | | |  | | |
|  |  | | |  | | | делять назидатель- | | |  | | | фликты посредством | | |  | | |
|  |  | | |  | | | ный, поучительный | | |  | | | учета интересов сторон и | | |  | | |
|  |  | | |  | | | тон). | | |  | | | сотрудничества. | | |  | | |
| 20 | Слушание и работа | | | Урок слуша- | | | Представлять само- | | | Читает рассказ и мо- | | | Аннотирует книги по об- | | | Способность к самооргани- | | |
|  | с детской книгой. | | | ния. | | | стоятельно прочи- | | | раль басни. Вырази- | | | разцу. Организация вы- | | | зованности. Способность | | |
|  | *Дополнительное* | | |  | | | танные книги по об- | | | тельно читает басню по | | | ставки книг по теме. Мо- | | | преодолевать трудности. | | |
|  | *чтение. Эзоп.* «Го- | | |  | | | разцу. Чтение наи- | | | ролям. Выделяет глав- | | | делирование обложки. | | |  | | |
|  | лубь, который хо- | | |  | | | зусть или по книге | | | ную мысль. Подбирает | | | Слушает собеседника и | | |  | | |
|  | тел пить», «Бесхво- | | |  | | | самостоятельно под- | | | к басне пословицы. | | | ведет диалог. Признает | | |  | | |
|  | стая Лисица» | | |  | | | готовленных басен. | | | Проверять и оценивать | | | возможность существо- | | |  | | |
|  | *А.Е.Измайлов.* | | |  | | |  | | | выполнение задания. | | | вания различных точек | | |  | | |
|  | «Филин и чиж». | | |  | | |  | | |  | | | зрения и права каждого | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | иметь свою. | | |  | | |
| 21 | Урок-обобщение по | | | Контрольно- | | | Выполнять задания в | | | Участвует в конкурсе | | | Заполняет схему «Из- | | | Развитие мотивов учебной | | |
|  | разделу («Проверь- | | | обобщающий | | | рубрике «Проверь | | | «Лучший чтец басни» | | | вестные баснописцы». | | | деятельности и формиро- | | |
|  | те себя»). | | | урок. | | | себя». | | | (работа в группах), | | | Оценивает качество чте- | | | вание личностного смысла | | |
|  |  | | |  | | |  | | | «Лучший книгочей». | | | ния одноклассников. Оп- | | | учения. Готовность исполь- | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | ределяет общую цель и | | | зовать подготовку, полу- | | |
|  |  | | | ПК, ММП, Пр-ия | | |  | | |  | | | пути ее достижения. | | | чаемую в учебной дея- | | |
|  |  | | | Пр-ия | | |  | | |  | | | Осуществляет взаимный | | | тельности, при решении | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | контроль в совместной | | | практических задач, возни- | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | деятельности. Договари- | | | кающих в повседневной | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | вается о распределении | | | жизни. | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | функций и ролей в со- | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | вместной деятельности. | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | Излагает свое мнение и | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | аргументирует свою точ- | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | ку зрения и оценку со- | | |  | | |
|  |  | | |  | | |  | | |  | | | бытий. | | |  | | |
| **Произведения А.С. Пушкина (10 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Отрывок из поэмы «Руслан и Людми­ла». «У лукоморья дуб зелёный...». | | | Урок вхожде­ния в новую тему.  ПК, ММП, Пр-ия | | | Вспомнить и назвать несколько изученных ранее произведений А.С. Пушкина. Отвечать на вопросы по теме урока. Самостоятельно читать вводную статью, дополнить схему новым жанром - «поэмой». Читать и делить на час­ти прочитанный отры­вок из поэмы. | | | Называет и рассказы­вает наизусть произве­дения А.С. Пушкина. Самостоятельно за­полняет схему «Жанры произведений А.С. Пушкина». | | | Составляет вопросы для викторины по произведе­ниям поэта. Выполнять взаимопроверку чтения наизусть отрывка из по­эмы «Руслан и Людми­ла». | | | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчиво­сти, понимания и сопере­живания чувствам других людей. Способность пре­одолевать трудности, до­водить начатую работу до ее завершения. | | | |
| 23 | Отрывок из поэмы «Руслан и Людми­ла». *Дополнитель­ное чтение.* «Бой Руслана с гигант­ской головой». | | | Комбиниро­ванный урок.  ПК, ММП, Пр-ия | | | Упражняться в выра­зительном чтении: определение задачи чтения, наблюдение за употреблением знаков препинания, выбор тона и темпа чтения. | | | Соотносит текст и ри­сунок. Составляет бло-весный план. Выделяет эпитеты. | | | Составляет словарь ус­таревших слов с подбо­ром современных сино­нимов. Овладевает на­выками смыслового чте­ния текстов различных стилей и жанров в соот­ветствии с целями и за­дачами. | | | Развитие навыков сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в разных со­циальных ситуациях. Вла­дение коммуникативными умениями с целью реали­зации возможностей ус­пешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах. | | | |
| 24 | «Сказка о царе Салтане...». | | | Урок-игра. | | | Выразительно читать наизусть выбранную часть (работа в парах). Перечитывать сказку. Читать по ролям слова сестер и царя Салтана. Наблюдать за риф­мующимися строками. | | | Составляет словарь устаревших слов и подбирает синонимы. Перечитывает сказку и выявляет ее структур­ные части. | | | Анализирует сказку и со­ставляет план (блок-схему). Интерпретирует образы царя Салтана, царицы, поварихи, ткачи­хи и сватьи бабы Баба-рихи. | | | Заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний. | | | |
| 25 | «Сказка о царе Салтане...» (продолжение). | | | Урок-драматиза­ция. | | | Наблюдать в сказке за изменением со­стояния моря, движе­ния кораблика и из­менением настроения автора. | | | Сравнивает «Сказку о царе Салтане...» с рус­ской народной сказкой «Царевич Нехитёр-Немудёр»: схожесть сюжетов, героев, чудес и превращений. | | | Определяет общую цель и пути ее достижения. Осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности. Договари­вается о распределении функций и ролей в совме­стной деятельности. Из­лагает свое мнение и ар­гументирует свою точку зрения и оценку событий. | | | Умение устанавливать, с ка­кими учебными задачами ученик может самостоятель­но успешно справиться. | | | |
| 26 | | | «Сказка о царе Салтане...» (окончание). | | | Комбиниро­ванный урок. | | | Работать с образами героев (по группам): образ царя Салтана, образ князя Гвидона, образ царевны Лебеди. | | | Выразительно читает описание острова и пре­вращения князя Гвидо­на. Выборочно читает об эпизодических героях. Рассуждает об их роли в сказке (корабельщики, море, кораблик). | | | Анализирует композицию сказки, выделяет при­сказку. Моделирует об­ложку. Выявляет главную мысль сказки. Подбирает пословицу, которая могла бы стать главной мыслью. | | | Наличие мотивации к рабо­те на результат. Высказы­вать собственные сужде­ния и *давать* им обосно­вание. | | | | |
| 27, 28 | | | Слушание и работа с детской книгой. *К. Г. Паустовский.* «Сказки Пушкина». *Дополнительное чтение. А.С. Пуш­кин.* «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Э. *Бабаев.* «Там лес и дол видений полны...». | | | Комбиниро­ванный урок.  ПК, ММП, Пр-ия | | | Работать с книгами сказок А.С. Пушкина. Рассматривать книги со сказками разных изданий. Составлять выставку книг со сказками А.С. Пушки­на. Слушать «Сказку мёртвой царевне и о семи богатырях». | | | Моделирует обложку. Работает с текстом сказки по группам: «ца­рица - царевна», «ца­ревна - чернавка», «царевна - богатыри», .«королевич Елисей -царевна». | | | Планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализа­ции. Активно использует речевые средства и средства информацион­ных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | | Наличие мотивации к бе­режному отношению к ма­териальным и духовным ценностям. Готовность ис­пользовать получаемую в учебной деятельности под­готовку при решении прак­тических задач, возникаю­щих в повседневной жизни. | | | | |
| 29 | | | *А.С. Пушкин.* «Вот север, тучи наго­няя...», «Зимний вечер». | | | Урок закрепления изученного материала. | | | Работать с кроссвор­дом. Коллективно проверять задание в тетрадях. Самостоя­тельно работать со стихотворением. Сравнивает стихо­творения: определе­ние их тем, наблюде­ние за построением строф и рифмой. | | | Раскрывает смысл по­нятия «олицетворе­ние». Находит в тексте олицетворения. | | | Подбирает произведения к модели. Выразительно читает стихотворение. Осваивает способы ре­шения проблем творче­ского и поискового харак­тера. Осваивает началь­ные формы познаватель­ной и личностной реф­лексии. | | | Наличие мотивации к бе­режному отношению к ма­териальным и духовным ценностям. Владение ком­муникативными умениями с целью реализации возмож­ностей успешного сотруд­ничества с учителем и учащимися класса при групповой работе. | | | | |
| 30 | | | *А.С. Пушкин.* «Няне». | | | Урок-проект. | | | Сравнивать стихо­творения по критери­ям *общее* (жанр, ав­тор) - *различия* (те­ма, заглавие). Назы­вать стихотворения, соответствующие моделям. | | | Употребляет олицетво­рения и сравнения. Вы­борочно работает со стихотворениями. Нахо­дит справку о няне А.С. Пушкина (в специально подобранной информа­ции в Интернете). | | | Оценивает по заданным критериям. Овладевает навыками смыслового чтения текстов различ­ных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. Сравнивает, анализирует, синтезирует. | | | Умение устанавливать, с какими учебными задачами ученик может самостоя­тельно успешно справиться. | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). | Контрольно-  обобщающий урок. | | Самостоятельно ра­ботает в тетради врубрике «Проверь себя». Оформляетстраничку для книж­ки-самоделки «При­сказки и устаревшие слова в сказках А.С. Пушкина». | | Читает наизусть подго­товленное стихотворе­ние (работает в груп­пе). | | Обобщает результаты изучения темы в схеме «Жанры произведений А.С. Пушкина». Осознанно строит речевое высказы­вание в соответствии с задачами коммуникации и составляет тексты в устной и письменной формах | | Готовность использовать получаемую подготовку в учебной деятельности при решении практических за­дач, возникающих в повсе­дневной жизни. | | |
| **Стихи русских поэтов Ф.И.Тютчев, А.Н. Майкова, А.А Фета (5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 32 | Ф.И. Тютчев «Есть в осени первона­чальной...», «Чаро­дейкою зимою...» | | Урок вхожде­ния в новую тему | | Заполнять схему «Русские поэты». На­зывать имена русских поэтов. Узнавать ав­торов строк знакомых произведенийПони­мать, чтотакое стро­фа. Приводить при­меры строф. Вырази­тельно читать стихо­творения. | | Работает с текстами стихотворений Ф.И. Тютчева. Срав­нивает их содержания (о чем говорится), какиеиспользованы эпитеты, сравнения. Сравнивает строфы: четве­ростишия и пятисти­шия. Выразительно чи-­ тает стихотворения. Заучивает стихотворения наизусть. | | Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | | Формирование целостного социально ориентирован­ного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы. Способность преодолевать трудности, доводить нача­тую работу до ее завер­шения | | |
| 33 | А.Н.Майков «Осень» | | Урок-ис-следова­ние. | | Работать в группах (проверка вырази­тельного чтения наи­зусть). Наблюдать за построением строф, выделять рифмую­щиеся строки, само­стоятельно читать стихотворение | | Работает с текстом стихотворения. Выпол­няет задания в учебни­ке. Упражняется в вы­разительном чтении. Выполняет словарную работу. Выделяет логи­ческие ударения, ука­зывает паузы, выбира­ет темп и тон чтения. Находит слова, выра­жающие чувства и мысли поэта. | | Самостоятельно прове­ряет задания в тетради по образцу. Видит и до­казывает ошибочность написания, правильность своего выбора. Заучива­ет стихотворение наи­зусть. Овладевает навы­ками смыслового чтения текстов различных сти­лей и жанров в соответ­ствии с целями и зада­чами. | | Высказывать собственные суждения и давать им обоснование. | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | *АЛ. Фет.* «Мама! Глянь-ка из окош­ка...», «Кот поёт, глаза прищуря...» | Урок-игра. | Выполнять задания в учебнике и *в* тетради. Отрабатывать навык выразительного чте­ния. Сравнивать тек­сты стихотворения А.А. Фета: построе­ние строф, рифмую­щиеся строки. | Сравнивает стихотворе­ния А.А. Фета, выделяет эпитеты, сравнения. Оп­ределяет тон и темп чте­ния. Наблюдает за упот­реблением автором зна­ков препинания. Работает с иллюстраци­ей и соотносит её с тек­стом. Заучивает одно из стихотворений наизусть | Самостоятельно готовит выразительное чтение стихотворения по алго­ритму, предложенному учителем. | Владение коммуникатив­ными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном об­суждении их проблем. |
| 35 | Слушание и работа с детской книгой. Стихи русских поэтов. *Дополнительное чтение. И.А. Бунин.* «Листопад». | Урок слушания. | Самостоятельно за­полнять схему «Рус­ские поэты». Назы­вать фамилию одного из поэтов и его стихо­творения, читать наи­зусть одно из стихо­творений поэта. | Работает с книгами.со стихами для детей. Слушает стихотворе­ние И.А. Бунина «Лис­топад». | Находит в библиотеке книги со стихотворения­ми И.А. Бунина. Готовит небольшое монологиче­ское высказывание об одном из русских поэтов (3-5 предложений). | Владение коммуникатив­ными умениями с целью реализации возможностей успешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах. |
| 36 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). | Контрольно-обобщающий урок. | Самостоятельно вы­полнять задания ком­плексной контрольной работы или раздела «Проверь себя». | Выполняет задания в учебнике и тетради (или комплексная раз­ноуровневая контроль­ная работа). | Читает наизусть стихи русских поэтов. Анноти­рует книгу, прочитанную самостоятельно. Овла­девает навыками смы­слового чтения текстов различных стилей и жан­ров в соответствии с це­лями и задачами. | Наличие мотивации к бе­режному отношению к ма­териальным и духовным ценностям. Владение ком­муникативными умениями с целью реализации возмож­ностей успешного сотруд­ничества с учителем и учащимися класса при ра­боте в группах. |
| **Произведения Л.Н. Толстого (11 ч)** | | | | | | |
| 37 | «Два брата» (сказ­ка), «Белка и волк» (басня). | Урок вхожде­ния в новую тему.  ПК, ММП, Пр-ия | Вспомнить и называть изученные в 1-2 клас­сах произведения Л.Н. Толстого. Самостоя­тельно читать вводную статью о писателе. Принимать участие в выставке книг Л.Н Тол­стого. Аннотировать знакомые книги. | Сравнивает жанры про­изведений и выделяет особенности. Называет особенности басни в прозаической форме, вы­деляет мораль. Выпол­няет задания к тексту и в тетради. Читает басни по ролям. Заучивает басню наизусть. | Работает в группах по разным образователь­ным маршрутам. Делит текст на части. Само­стоятельно составляет план. Комментирует от­вет. Находит главную мысль басни и сказки. | Готовность использовать получаемую в учебной дея­тельности подготовку при решении практических за­дач, возникающих в повсе­дневной жизни. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38, | Слушание и работа | Урок | Работать со схемой | Понимает особенности | Моделирует обложку кни- | Наличие мотивации к бе- |
| 39 | с детскими книгами. | слушания. | «Л.Н. Толстой пи- | сказок Толстого (сюжет, | ги. Обобщает получен- | режному отношению к ма- |
|  | *Дополнительное* |  | сал...». Пересказы- | герои). Определяет вид | ные знания при работе со | териальным и духовным |
|  | *чтение. Л.Н. Тол-* |  | вать сказку. Вырази- | сказок (волшебная, бы- | схемой. Работает с аппа- | ценностям. Умение уста- |
|  | *стой.* «Работник |  | тельно читать басню. | товая). Составляет мо- | ратом книги (обложка, | навливать, с какими учеб- |
|  | Емельян и пустой |  |  | дельно-схематический | титульный лист, оглавле- | ными задачами ученик мо- |
|  | барабан». |  |  | или словесный план. | ние, аннотация). Состав- | жет успешно справиться |
|  |  |  |  | Умеет рассказывать | ляет модель обложки с | самостоятельно. |
|  |  |  |  | сказку от лица одного | аннотацией. Самостоя- |  |
|  |  |  |  | из героев. | тельно находит и читает |  |
|  |  |  |  |  | книги Л.Н. Толстого. |  |
| 40 | Научно-познава- | Урок- | Упражняться в выра- | Выделяет факты из | Обобщает результаты | Развитие мотивов учебной |
|  | тельные и худо- | исследова- | зительном чтении | рассказа «Зайцы» и их | сравнения текстов в таб- | деятельности и формиро- |
|  | жественные рас- | ние. | рассказа «Лебеди». | описание. Выделяет | лице. Анализирует факты | вание личностного смысла |
|  | сказы. «Лебеди», |  | Рассказывать сказку | описания отдельных | и чувства, изложенные в | учения. Способность пре- |
|  | «Зайцы». |  | с любой присказкой. | эпизодов, определяет | рассказах. Овладевает | одолевать трудности, до- |
|  |  |  | Рассказывать сказку | отношение автора. Вы- | навыками смыслового | водить начатую работу до |
|  |  |  | от лица героя. Выяв- | разительно читает один | чтения текстов различ- | ее завершения. |
|  |  |  | лять сходство и раз- | из рассказов. Заучива- | ных стилей и жанров в |  |
|  |  |  | личие рассказов «Ле- | ет наизусть один из аб- | соответствии с целями и |  |
|  |  |  | беди» и «Зайцы». | зацев рассказа. Пере- | задачами. |  |
|  |  |  | Читать научно- | сказывает рассказ |  |  |
|  |  |  | познавательный рас- | «Зайцы». |  |  |
|  |  |  | сказ по частям. |  |  |  |
| 41 | *Дополнительное* | Библиотеч- | Называть любые | Определяет главную | Моделирует обложки | Развитие самостоятельно- |
|  | *чтение.* «Лев и | ный урок. | сказки, рассказы, на- | мысль рассказа «Лев и | прочитанных произведе- | сти и личной ответственно- |
|  | собачка». |  | зывать любые рас- | собачка». Сравнивает | ний. Сравнивает расска- | сти за свои поступки, в том |
|  |  |  | сказы о детях и жи- | рассказы «Зайцы» и | зы И. С. Тургенева «Во- | числе в информационной |
|  |  |  | вотных. Работать с | «Лев и собачка»: осо- | робей» и Л.Н. Толстого | деятельности, на основе |
|  |  |  | моделями обложек. | бенности повествова- | «Лев и собачка». Опре- | представлений о нравст- |
|  |  | ПК, ММП, Пр-ия | Соотносить рассказы | ния, эмоциональное | деляет главную мысль, | венных нормах, социаль- |
|  |  |  | Л.Н. Толстого с мо- | состояние, позиция ав- | чувства и мысли автора | ной справедливости и сво- |
|  |  | Пр-ия | делями обложек. | тора в каждом расска- | прочитанного. Находит | боде. |
|  |  |  |  | зе. Пересказывает один | описание отношений |  |
|  |  |  |  | из рассказов. Само- | льва и собачки, описание |  |
|  |  |  |  | стоятельно заполняет | героев рассказа. |  |
|  |  |  |  | сравнительную таблицу |  |  |
|  |  |  |  | к рассказу «Зайцы». |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42, | Разножанровые | Комбиниро- | Выполнять задания в | Понимает особенности | Делит текст на части, со- | Формирование эстетиче- |
| 43, | произведения. Рас- | ванный урок. | учебнике и в тетради. | художественного рас- | ставляет блок-схему, | ских потребностей, ценно- |
| 44 | сказ «Прыжок». |  | Составлять обоб- | сказа «Прыжок», его | план. Выполняет словар- | стей и чувств. Способность |
|  | Былина «Как |  | щающую схему «Рас- | сюжета (показывает на | ную работу. Использует | высказывать собственные |
|  | боролся русский |  | сказы Л.Н. Толстого». | сюжетно-композицион- | различные способы поис- | суждения и давать им |
|  | богатырь». |  | Тренироваться в рас- | ном треугольнике). | ка (в справочных источ- | обоснование. |
|  |  |  | сказывании былины. | Читает молча. | никах и открытом учеб- |  |
|  |  |  |  |  | ном информационном |  |
|  |  |  |  |  | пространстве сети Ин- |  |
|  |  |  |  |  | тернет), сбора, обработ- |  |
|  |  |  |  |  | ки, анализа, организации, |  |
|  |  |  |  |  | передачи и интерпрета- |  |
|  |  |  |  |  | ции информации в соот- |  |
|  |  |  |  |  | ветствии с коммуника- |  |
|  |  |  |  |  | тивными и познаватель- |  |
|  |  |  |  |  | ными задачами и техно- |  |
|  |  |  |  |  | логиями учебного пред- |  |
|  |  |  |  |  | мета. |  |
| 45,46 | Слушание и работа | Урок слуша- | Пересказывать рас- | Слушает сказку «Оре- | Читает по частям, рабо- | Развитие этических чувств, |
|  | с детской книгой. | ния. | сказ «Прыжок». Вы- | ховая ветка». Рассмат- | тает с планом. Кратко | доброжелательности и |
|  | Книги Л.Н. Толстого. |  | разительно читать | ривает книги Л.Н. Тол- | пересказывает по плану. | эмоционально-нравствен- |
|  | *Дополнительное* |  | подготовленную | стого разных изданий. | Подбирает в библиотеке | ной отзывчивости, понима- |
|  | *чтение:* «Ореховая |  | часть рассказа. Рас- | Делит прочитанный | книгу с произведением | ния и сопереживания чув- |
|  | ветка». |  | сказывать былину. | текст на композицион- | Л.Н. Толстого. Модели- | ствам других людей. Спо- |
|  | *А. Сергеенко* «Как |  | Заполнять схему | ные части. Составляет | рует обложку. Умеет с | собность доводить начатую |
|  | Л.Н. Толстой рас- |  | «Что писал Л.Н. Тол- | план словесный или | достаточной полнотой и | работу до ее завершения. |
|  | сказывал сказку об |  | стой». Слушать вос- | модельный. Кратко пе- | точностью выражать свои |  |
|  | огурцах». |  | поминания А. Серге- | ресказывает по плану. | мысли в соответствии с |  |
|  |  |  | енко. |  | задачами и условиями |  |
|  |  |  |  |  | коммуникации. |  |
| 47 | Урок-обобщение по | Обобщающий | Самостоятельно вы- | Выполняет *задания в* | Аннотирует книгу, прочи- | Развитие навыков сотруд- |
|  | разделу («Проверь- | урок. | полнять задания ком- | учебнике и тетради | танную самостоятельно. | ничества со взрослыми и |
|  | те себя»). |  | плексной контроль- | (или комплексная раз- | Овладевает навыками | сверстниками в разных со- |
|  |  |  | ной работы или раз- | ноуровневая контроль- | смыслового чтения тек- | циальных ситуациях. Спо- |
|  |  |  | дела «Проверь себя». | ная работа). | стов различных стилей и | собность преодолевать |
|  |  |  |  |  | жанров в соответствии с | трудности. |
|  |  |  |  |  | целями и задачами. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведения Н.А. Некрасова (7 ч)** | | | | | | |
| 48 | Стихи Н.А. Некра- | Урок вхожде- | Выразительно читать | Правильно называет | Планирует, контролирует | Способность преодолевать |
|  | сова о детях. | ния в новую | произведения | произведения и книги. | и оценивает учебные | трудности, доводить нача- |
|  | «Крестьянские де- | тему. | Л.Н. Толстого. Рабо- | Называет имя, отчество | действия в соответствии | тую работу доее заверше- |
|  | ти» (отрывок). «Му- |  | тать со справочным | и фамилию поэта. Нахо- | с поставленной задачей и | ния. |
|  | жичок с ноготок» |  | материалом о | дит справку о поэте в | условиями ее реализа- |  |
|  | (отрывок). *К.И. Чу-* |  | Н.А. Некрасове. Чи- | книгах-справочниках. | ции. Овладевает способ- |  |
|  | *ковский* «Мужичок с |  | тать вводную статью | Читает и сравнивает два | ностями принимать и со- |  |
|  | ноготок». |  | по теме раздела. Уп- | отрывка. Выделяет эпи- | хранять цели и задачи |  |
|  |  |  | ражняться в вырази- | теты. Сравнивает инто- | учебной деятельности, |  |
|  |  |  | тельном чтении. Со- | национные рисунки, вы- | вести поиск средств ее |  |
|  |  |  | ставлять партитуру | являет позицию автора- | осуществления. |  |
|  |  |  | чтения стихотворе- | рассказчика, автора- |  |  |
|  |  |  | ния. Самостоятельно | героя. Аналитически чи- |  |  |
|  |  |  | выполнять задания в | тает статью К.И. Чуков- |  |  |
|  |  |  | рабочей тетради. | ского «Мужичок с ного- |  |  |
|  |  |  |  | ток». |  |  |
| 49 | Слушание и работа | Урок | Выполнять упражне- | Умеет слушать боль- | Самостоятельно выделя- | Наличие мотивации к рабо- |
|  | с детской книгой. | слушания. | ния в выразительном | шое поэтическое про- | ет и формулирует позна- | те на результат, к творче- |
|  | *Дополнительное* |  | чтении отрывка из | изведение. Понимает | вательную цель, создает | скому труду. Владение |
|  | *чтение. Н.А. Не-* |  | стихотворения «Кре- | смысл услышанного. | способы решения про- | коммуникативными уме- |
|  | *красов.* «Крестьян- |  | стьянские дети». Вы- | Делит текст на части. | блем поискового харак- | ниями с целью реализации |
|  | ские дети» (в сокра- |  | разительно читать | Выделяет слова, пока- | тера, инициативно со- | возможностей успешного |
|  | щении). |  | наизусть один от- | зывающие отношение | трудничает в поиске ин- | сотрудничества с учителем |
|  |  |  | рывок. Выделять те- | автора. Выразительно | формации. Умеет с дос- | и учащимися класса. Вы- |
|  |  |  | матические отрывки в | читает отрывки «Кре- | таточной полнотой и точ- | сказывать собственные |
|  |  |  | большом поэтиче- | стьянские дети» и «Му- | ностью выражать свои | суждения и давать им |
|  |  |  | ском тексте. | жичок с ноготок» (по | мысли в соответствии с | обоснование. |
|  |  |  |  | книге или наизусть). | задачами и условиями |  |
|  |  |  |  |  | коммуникации. |  |
| 50,51 | Стихи Н.А. Некра- | Комбиниро- | Взаимопроверка чте- | Сравнение описания | Активно использует рече- | Заинтересованность в |
|  | сова о природе | ванный урок. | ния наизусть. Выпол- | поздней осени и насту- | вые средства и средства | расширении и углублении |
|  | «Славная осень...». |  | нять самостоятель- | пающей весны. Выделе- | информационных и комму- | получаемых знаний. |
|  | *Дополнительное* | ПК, ММП, Пр-ия | ную работу со стихо- | ние эпитетов, сравнений, | никационных технологий |  |
|  | *чтение.* «Зелёный | Пр-ия | творением по плану. | олицетворений. Сравне- | для решения коммуника- |  |
|  | Шум». *К.И. Чуков-* |  | Заучить наизусть | ние своего прочтения | тивных и познавательных |  |
|  | *ский.* «Зелёный |  | фрагмент из стихо- | стихотворения «Зелёный | задач. Понимает причины |  |
|  | Шум». |  | творения. | Шум» с прочтением его | успеха/неуспеха учебной |  |
|  |  |  |  | К.И. Чуковским. Выпол- | деятельности и конструк- |  |
|  |  |  |  | нение заданий в тетради. | тивно действует даже в |  |
|  |  |  |  |  | ситуациях неуспеха. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 52 | Стихи Н.А. Некра- | Комбиниро- | Взаимопроверка вы- | Сравнение описаний | Активно использует ре- | Наличие мотивации к бе- |
|  | сова о природе. | ванный урок. | разительного чтения | героев стихотворений | чевые средства и сред- | режному отношению к ма- |
|  | «Мороз-воевода» |  | с оцениванием по | (сказочный герой и ге- | ства информационных и | териальным и духовным |
|  | (отрывок из поэмы |  | критериям, предло- | рой реальный), их | коммуникационных тех- | ценностям. Умение уста- |
|  | «Мороз, Красный |  | женным учителем. | чувств, поведения. Оп- | нологий для решения | навливать, с какими учеб- |
|  | нос»). |  | Коллективная про- | ределение тона, темпа | коммуникативных и по- | ными задачами ученик мо- |
|  |  |  | верка заданий в ра- | и ритма чтения. Выра- | знавательных задач. | жет успешно справиться |
|  |  |  | бочей тетради. Слу- | зительное чтение сти- | Сравнивает, анализиру- | самостоятельно. |
|  |  |  | шать стихотворение. | хотворения. Создает | ет, синтезирует, обобща- |  |
|  |  |  | Аналитически читать | словесный образ Моро- | ет, классифицирует по |  |
|  |  |  | текст стихотворения. | за-воеводы. Выбирает | родовидовым признакам. |  |
|  |  |  | Выделять эпитеты, | нужный тон чтения |  |  |
|  |  |  | сравнения, олицетво- | (хвастливый и гордый). |  |  |
|  |  |  | рения. Выбирать | Понимает особенности |  |  |
|  |  |  | нужный тон и темп | выбора темпа чтения |  |  |
|  |  |  | чтения. Заучивать | стихотворения (мед- |  |  |
|  |  |  | наизусть фрагмент | ленный). |  |  |
|  |  |  | стихотворения. |  |  |  |
| 53 | Слушание и работа | Библиотеч- | Моделировать об- | Рассматривает книги со | Овладевает навыками | Развитие мотивов учебной |
|  | с детской книгой. | ный урок. | ложку. Составление | стихами Н.А. Некрасо- | смыслового чтения тек- | деятельности и формиро- |
|  | *К. И. Чуковский.* «О |  | аннотации к книге. | ва: работает с титуль- | стов различных стилей и | вание личностного смысла |
|  | стихах Н.А. Некра- |  | Упражняться в чтении | ным листом, предисло- | жанров в соответствии с | учения. Способность пре- |
|  | сова». *Дополни-* |  | стихотворения. Вы- | вием, обращением к | целями и задачами. | одолевать трудности, до- |
|  | *тельное чтение.* | ПК, ММП, Пр-ия | полнять самостоя- | читателю. Знакомится с | Осознанно строит рече- | водить начатую работу до |
|  | *Н.А. Некрасов.* | Пр-ия | тельную работу по | художниками- | вое высказывание в со- | ее завершения. |
|  | «Саша», «Перед |  | плану. | иллюстраторами. | ответствии с задачами |  |
|  | дождём». |  |  |  | коммуникации и состав- |  |
|  |  |  |  |  | ляет тексты в устной и |  |
|  |  |  |  |  | письменной формах. |  |
| 54 | Урок-обобщение по | Контрольно- | Самостоятельно вы- | Выполняет задания в | Слушает собеседника и | Становление гуманистиче- |
|  | разделу («Проверь- | обобщающий | полнять *задания* ком- | учебнике и тетради. | ведет диалог. Владеет | ских и демократических |
|  | те себя»). | урок. | плексной контроль- | Читает выразительно | базовыми предметными | ценностных ориентации. |
|  |  |  | ной работы или раз- | подготовленные тексты | и межпредметными поня- | Владение коммуникатив- |
|  |  |  | дела «Проверь себя». | стихов. Называет про- | тиями, отражающими су- | ными умениями с целью |
|  |  |  |  | изведения Н.А. Некра- | щественные связи и от- | реализации возможности |
|  |  |  |  | сова, вошедшие в круг | ношения между объекта- | успешного сотрудничества |
|  |  |  |  | чтения по программе. | ми и процессами. | с учителем и учащимися |
|  |  |  |  |  |  | класса в коллективном об- |
|  |  |  |  |  |  | суждении проблем. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведения А.П. Чехова (6 ч)** | | | | | | |
| 55, | Повесть «Степь» | Урок вхожде- | Сравнивать произве- | Находит в тексте опи- | Использует знаково- | Способность преодолевать |
| 56 | (отрывок). *Допол-* | ния в новую | дения разных жанров. | сание луны, грозы, вет- | символические средства | трудности, доводить нача- |
|  | *нительное чтение.* | тему. | Различать понятия | ра, дождя. Выделяет | представления инфор- | тую работу доее завер- |
|  | *А.П. Чехов.* «Бело- |  | «описание» и «пове- | олицетворения. Худо- | мации для создания мо- | шения. |
|  | лобый»; *И.О. Тур-* |  | ствование». Выде- | жественно пересказы- | делей изучаемых объек- |  |
|  | *генев.* «Лес и |  | лять описания героев | вает текст («Белоло- | тов и процессов, схем |  |
|  | степь». |  | и пейзажа. Понимать | бый»). Сравнивает | решения учебных и прак- |  |
|  |  | / " | главную мысль. Со- | произведения А.П. Че- | тических задач. Умеет |  |
|  |  |  | ставлять блок-схему | хова «Степь» и | вводить текст с помощью |  |
|  |  |  | (модульный план) | И. С. Тургенева «Лес и | клавиатуры, фиксировать |  |
|  |  |  | произведения. Со- | степь». Выполняет за- | (записывать) в цифровой |  |
|  |  |  | ставлять кластер | дания к текстам произ- | форме и анализировать |  |
|  |  |  | «Они писали рас- | ведений. Моделирует | изображения, звуки, го- |  |
|  |  |  | сказы». | обложку произведений. | товить свое выступление |  |
|  |  |  |  | Находит ошибки в мо- | и выступать с аудио-, ви- |  |
|  |  |  |  | делях, представленных | део- и графическим со- |  |
|  |  |  |  | учителем. Выделяет | провождением, соблю- |  |
|  |  |  |  | сходство и различие | дать нормы информаци- |  |
|  |  |  |  | рассказов. Пересказы- | онной избирательности, |  |
|  |  |  |  | вает рассказ А.П. Чехо- | этики и этикета. |  |
|  |  |  |  | ва «Белолобый». |  |  |
| 57,58 | *А.П. Чехов.* «Вань- | Урок изучения | Взаимопроверка на- | Объясняет заглавие. | Овладевает навыками | Развитие мотивов учебной |
|  | ка». *Дополнитель-* | нового мате- | выка чтения (ско- | Аналитически читает | смыслового чтения тек- | деятельности и формиро- |
|  | *ное чтение.* | риала. | рость и правиль- | рассказ. Выделяет эпи- | стов различных стилей и | вание личностного смысла |
|  | *Н.С. Шер.* «О рас- |  | ность). Объяснять | зоды описаний героя, | жанров в соответствии с | учения. |
|  | сказах А.П. Чехова». |  | заглавие (заглавие - | его жизни. Выполняет | целями и задачами. Са- |  |
|  |  | .. | жанр, заглавие - имя | задания в учебнике и | мостоятельно перечиты- |  |
|  |  |  | героя заглавие - | тетради самостоятель- | вает рассказ и выделяет |  |
|  |  |  | главная мысль). | но. Самостоятельно | композиционные части. |  |
|  |  |  | Сравнивать рассказ- | перечитывает рассказ и | Выделяет главную |  |
|  |  |  | описание и рассказ- | выделяет композици- | мысль. Комментирует |  |
|  |  |  | повествование. Со- | онные части. Выделяет | заголовок. Рассматрива- |  |
|  |  |  | ставлять словарь не- | главную мысль. Ком- | ет внутритекстовые ил- |  |
|  |  |  | обычных слов. | ментирует заголовок. | люстрации. Строит рас- |  |
|  |  |  | Находить в тексте | Рассматривает внутри- | суждения, отнесения к |  |
|  |  |  | эпизоды и вырази- | текстовые иллюстра- | известным понятиям. Оп- |  |
|  |  |  | тельно читать их. | ции. | ределяет общую цель и |  |
|  |  |  |  |  | пути ее достижения. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | Слушание и работа с детскими книгами. Книги о животных. *Дополнительное чтение. Л. Андре­ев.* «Кусака». | Урок слушания. | Пользоваться преди­словием и послесло­вием в книге. Отраба­тывать навык пра­вильного, быстрого и выразительного чте­ния. Упражняться в написании аннотации (дополнение текста). | Слушает рассказ Л. Ан­дреева «Кусака». Рабо­тает с книгами о живот­ных: рассматривает, работает с аппаратом книг. Работает с преди­словием и послеслови­ем. Моделирует облож­ку по вопросам (алго­ритму). | Умеет с достаточной пол­нотой и точностью выра­жать свои мысли в соот­ветствии с задачами и ус­ловиями коммуникации. Признает возможность су­ществования различных точек зрения и права каж­дого иметь свою. Умеет вводить текст с помощью клавиатуры. | Заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний. |
| 60 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). | Контрольно-обобщающий урок. | Самостоятельно вы­полнять задания ком­плексной контрольной работы или раздела «Проверь себя». | Выполняет задания в учебнике и тетради-иликомплексную разно­уровневую контроль­ную работу (один из вариантов). | Осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности. Понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действует даже в ситуациях неуспеха. | Способность преодолевать трудности, доводить нача­тую работу до ее завер­шения. |
| **Сказки зарубежных писателей (4 ч)** | | | | | | | |
| 61 | *Ш. Перро.* «Подар­ки феи». | Урок вхожде­ния в новую тему. | Работать со схемами «Литературные сказ­ки», «Народные сказ­ки». Называть извест­ные сказки. Составлять схематическую цепоч­ку событий. Сравни­вать героев. Различать положительных и от­рицательных героев сказки. Называть ос­новные признаки ав­торских и народных сказок. | Работает с текстом сказки: называет осо­бенности речи, разви­тие событий, повторы. Определяет положи­тельных и отрицатель­ных героев. Определя­ет отношение автора к героям. Характеризует героев. Вычитывает слова к каждому герою. Рассказывает по плану. | Договаривается о рас­пределении функций и ролей в совместной дея­тельности. Обобщает информацию в таблице, схеме, кластере. | Заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний. |
| 62 | *Ц. Топелиус* «Сол­нечный Луч в нояб­ре». *Дополнитель­ное чтение. Ц. То­пелиус.* «Зимняя сказка». | Комбиниро­ванный урок. | Работать с сюжетом сказки. Выделять особенности сказки. Художественно рас­сказывать сказки. | Наблюдает: начало и конец сказки, большие числа, поведение геро­ев. Сравнивает сказки Ц. Топелиуса. Расска­зывает сказку, сохра­няя ее особенности. Сравнивает сказки народов мира. | Устанавливает аналогии и причинно-следствен­ные связи. Определяет наиболее эффективные способы достижения ре­зультата. Понимает при­чины успеха/неуспеха учебной деятельности. | Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | Слушание и работа | Урок | Пересказывать по | Слушает сказку брать- | Слушает собеседника и | Развитие этических чувств, |
|  | с книгами зарубеж- | слушания. | плану сказку Ц. Топе- | ев Гримм «Умная дочь | ведет диалог. Признает | доброжелательности и |
|  | ных сказочников. |  | лиуса. Выразительно | крестьянская». Повто- | возможность существова- | эмоционально- |
|  | *Дополнительное* |  | читать отдельные | ряет сказки с загадка- | ния различных точек зре- | нравственной отзывчиво- |
|  | *чтение. Х.-К. Ан-* |  | эпизоды сказки. Ви- | ми. Читает сказку | ния и права каждого иметь | сти, понимания и сопере- |
|  | *дерсен.* «Снеговик»; |  | деть сходство и раз- | Х.-К. Андерсена «Сне- \* | свою. Адекватно оценива- | живания чувствам других |
|  | *братья Гримм.* |  | личия сказок народов | говик». Самостоятель- | ет собственное поведение | людей. Владение коммуни- |
|  | «Умная дочь |  | мира, отечественных | но выполняет задания | и поведение окружающих. | кативными умениями с це- |
|  | крестьянская». |  | и зарубежных писа- | в тетради. Выражает | Осуществляет взаимный | лью реализации возможно- |
|  |  |  | телей. Выполнять | свое отношение к геро- | контроль в совместной | стей успешного сотрудни- |
|  |  |  | коллективную работу. | ям сказки. Передает | деятельности. | чества с учителем. |
|  |  |  |  | сюжет сказки. Находит |  |  |
|  |  |  |  | ее части. Выделяет осо- |  |  |
|  |  |  |  | бенности сказки (повто- |  |  |
|  |  |  |  | ры, зачины, присказки, |  |  |
|  |  |  |  | введение чисел). |  |  |
| 64 | Урок-утренник «В мире сказок» | Урок- | Называет народные и | Называет сказки. За- | Слушает собеседника и | Формирование основ рос- |
|  | мире сказок». | праздник. | литературные сказки | щищает свою сказоч- | ведет диалог. Признает | сийской гражданской иден- |
|  |  |  | о животных, бытовые | ную книгу. Участвует в | возможность существова- | тичности, чувства гордости |
|  |  |  | и волшебные сказки. | параде сказочных геро- | ния различных точек зре- | за свою Родину, россий- |
|  |  |  |  | ев. | ния. | ский народ. |
| **III четверть (40 ч)** | | | | | | |
| **Стихи русских поэтов (7 ч)** | | | | | | |
| 65 | *И.О. Никитин.*  «Русь». | Урок вхожде-  ния в новую тему. | Называть изученные стихотворения | Понимает, что такое  тон, темп и ритм | Обобщать полученные  сведения в кластере. | Формирование целостного,  социально ориентирован- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | | | |  | | | | ния русских поэтов. | | | блюдает паузы. Опре- | | | | Осознанно строит рече- | | | | разнообразии природы, |
| 66 | *И. С. Никитин.* | | | | | Комбиниро- | | | | Читать наизусть вы- | | | Описывает картины | | | | Умеет с достаточной | | | | Формирование уважитель- | |
|  | «Утро». | | | | | ванный урок. | | | | бранную часть стихо- | | | природы (пейзаж), вы- | | | | полнотой и точностью | | | | ного отношения к иному | |
|  |  | | | | |  | | | | творения. Моделиро- | | | деляет эпитеты и оли- | | | | выражать свои мысли в | | | | мнению, истории и культу- | |
|  |  | | | | |  | | | | вать обложку к стихо- | | | цетворения. Работает с | | | | соответствии с задачами | | | | ре других народов. Владе- | |
|  |  | | | | |  | | | | творению. Записать | | | иллюстрацией и тек- | | | | и условиями коммуника- | | | | ние коммуникативными | |
|  |  | | | | |  | | | | понравившуюся стро- | | | стом. Находит логиче- | | | | ции. | | | | умениями. | |
|  |  | | | | |  | | | | ку. Иллюстрировать | | | ские ударения. | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | ее. Выявлять главную | | | Выразительно читает | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | мысль стихотворе- | | | наизусть. | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | ния. Упражняться в | | |  | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | нахождении логиче- | | |  | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | ского ударения. | | |  | | | |  | | | |  | |
| 67 | *И.З. Суриков.* | | | | | Комбиниро- | | | | Сравнивать модели | | | Выделяет олицетворе- | | | | Активно использует ре- | | | | Осознание своей этниче- | |
|  | «Детство». | | | | | ванный урок. | | | | обложек. Выполнять | | | ния, сравнения и эпи- | | | | чевые средства и сред- | | | | ской и национальной при- | |
|  |  | | | | |  | | | | словарную работу, | | | теты. Самостоятельно | | | | ства информационных и | | | | надлежности. Способность | |
|  |  | | | | |  | | | | объяснять значения | | | выполняет задания в | | | | коммуникационных тех- | | | | преодолевать трудности, | |
|  |  | | | | |  | | | | слов, встречающихся | | | учебнике и тетради. | | | | нологий для решения | | | | доводить начатую работу | |
|  |  | | | | |  | | | | в тексте. Слушать и | | | Делит стихотворение | | | | коммуникативных и по- | | | | до ее завершения. | |
|  |  | | | | |  | | | | понимать справочную | | | на части. Выделяет ло- | | | | знавательных задач. Ра- | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | | статью об авторе. | | | гические ударения и | | | | ботает в парах. Опреде- | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | указывает паузы. Вы- | | | | ляет критерии оценива- | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | разительно читает сти- | | | | ния совместной работы. | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | хотворение, читает | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | наизусть фрагмент сти- | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | | |  | | | |  | | | хотворения по выбору. | | | |  | | | |  | |
| 68 | | Слушание и работа | | Библиотеч- | | | | Систематизировать | | | | Слушание стихотворе- | | | Использует различные | | | | Принятие и освоение соци- | | | |
|  | | с детскими книгами | | ный урок. | | | | книги для тематиче- | | | | ния «Помню я; бывало, | | | способы поиска (в спра- | | | | альной роли обучающего- | | | |
|  | | стихов русских по- | |  | | | | ской выставки. Рас- | | | | няня...» или любого | | | вочных источниках и от- | | | | ся. Способность к самоор- | | | |
|  | | этов. *Дополнитель-* | |  | | | | сматривать книги, | | | | другого стихотворения | | | крытом учебном инфор- | | | | ганизованности. Владение | | | |
|  | | *ное чтение.* | |  | | | | иллюстрации, ти- | | | | русских поэтов. Выпол- | | | мационном пространстве | | | | коммуникативными уме- | | | |
|  | | *И. С. Никитин.* | |  | | | | тульный лист, оглав- | | | | нение заданий в тет- | | | сети Интернет), сбора, | | | | ниями. | | | |
|  | | «Помню я: бывало, | |  | | | | ление, предисловие и | | | | ради. Сравнивает сти- | | | обработки, анализа, ор- | | | |  | | | |
|  | | няня...». | |  | | | | послесловие. Пред- | | | | хотворения А.С. Пуш- | | | ганизации, передачи и | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | | ставлять книгу на вы- | | | | кина, И.З. Сурикова и | | | интерпретации информа- | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | | ставке. | | | | И.Н. Никитина. Выде- | | | ции *в* соответствии с | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | ляет сходство и разли- | | | коммуникативными и по- | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | чие. Подбирает стихо- | | | знавательными задачами | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | творения в соответст- | | | и технологиями учебного | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | вии с темой. | | | предмета. | | | |  | | | |
| 69 | | *С.Д. Дрожжин,* | | Комбиниро- | | | | Самостоятельно вы- | | | | Объясняет заглавие | | | Овладевает навыками | | | | Развитие мотивов учебной | | | |
|  | | «Привет», «Зимний | | ванный урок. | | | | полнять задания по | | | | стихотворения «При- | | | смыслового чтения тек- | | | | деятельности и формиро- | | | |
|  | | день». | |  | | | | алгоритму. Анализи- | | | | вет» и подбирает сино- | | | стов различных стилей и | | | | вание личностного смысла | | | |
|  | |  | |  | | | | ровать текст. Гото- | | | | нимы к слову *привет.* | | | жанров в соответствии с | | | | учения. Умение устанавли- | | | |
|  | |  | |  | | | | вить партитуру чте- | | | | Сравнивает темы сти- | | | целями и задачами. | | | | вать, с какими учебными | | | |
|  | |  | |  | | | | ния. Выразительно | | | | хотворений и их инто- | | | Сравнивает, анализиру- | | | | задачами ученик может | | | |
|  | |  | |  | | | | читать стихотворе- | | | | национные рисунки. | | | ет, синтезирует, обобща- | | | | успешно справиться само- | | | |
|  | |  | |  | | | | ния. | | | | Находит пейзаж в сти- | | | ет, классифицирует по | | | | стоятельно. | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | хотворении «Зимний | | | родовидовым признакам. | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | день». Работает с ил- | | | Устанавливает аналогии | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | люстрацией и текстом | | | и причинно-следствен- | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | | самостоятельно. | | | ные связи. | | | |  | | | |
| 70 | | Слушание и работа | | Урок | | | | Сравнивать стихо- | | | | Сравнение стихов по | | | Вырабатывает критерии | | | | Развитие самостоятельно- | | | |
|  | | с детскими книгами. | | слушания. | | | | творения по темам, | | | | темам, авторам. Чте- | | | оценивания для проверки | | | | сти и личной ответственно- | | | |
|  | | *Дополнительное* | |  | | | | авторам. Читать сти- | | | | ние стихов о Родине. | | | выразительного чтения | | | | сти за свои поступки, в том | | | |
|  | | *чтение. Ф.Н. Глин-* | |  | | | | хотворения о Родине. | | | | Работает в группе | | | стихотворения наизусть. | | | | числе *в* информационной | | | |
|  | | *ка.* «Москва». | |  | | | | Составлять словарь | | | | (взаимопроверка чте- | | | Осваивает начальные | | | | деятельности, на основе | | | |
|  | |  | |  | | | | устаревших слов из | | | | ния наизусть стихотво- | | | формы познавательной и | | | | представлений о нравст- | | | |
|  | |  | |  | | | | стихотворения | | | | рения). | | | личностной рефлексии. | | | | венных нормах, социаль- | | | |
|  | |  | |  | | | | Ф.Н. Глинки «Москва». | | | |  | | | Использует знаково- | | | | ной справедливости и сво- | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | символические средства | | | | боде. Заинтересованность | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | представления инфор- | | | | в расширении и углублении | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | мации для создания мо- | | | | получаемых знаний. | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | делей изучаемых объек- | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | тов и процессов, схем | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | решения учебных и прак- | | | |  | | | |
|  | |  | |  | | | |  | | | |  | | | тических *задач.* | | | |  | | | |
| 71 | | Урок-обобщение по | | | Контрольно- | | | | Самостоятельно вы- [Выразительно читает | | | | | | | Планирует работу в мик- | | | | Развитие этических чувств, | | |
|  | | разделу («Проверь- | | | обобщающий | | | | полнять задания ком- | | | любимые стихотворе- | | | | рогруппе. Работает в па- | | | | доброжелательности и | | |
|  | | те себя»). | | | урок. | | | | плексной контроль- | | | ния русских поэтов. Ра- | | | | рах. Самостоятельно | | | | эмоционально-нравствен- | | |
|  | |  | | |  | | | | ной работы или раз- | | | ботает с библиотечной | | | | оценивает чтение одно- | | | | ной отзывчивости, понима- | | |
|  | |  | | |  | | | | дела «Проверь себя». | | | книгой-сборником | | | | классников. Участвует в | | | | ния и сопереживания чув- | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | «Стихи русских по- | | | | диалоге. Сравнивает, | | | | ствам других людей. Вла- | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | этов». Оформляет | | | | анализирует, синтезиру- | | | | дение коммуникативными | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | страничку «Мой люби- | | | | ет, обобщает, классифи- | | | | умениями с целью реали- | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | мый поэт» для книги- | | | | цирует по родовидовым | | | | зации возможностей ус- | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | самоделки «Родные | | | | признакам. Устанавлива- | | | | пешного сотрудничества с | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | поэты». Составляет \_ | | | | ет аналогии и причинно- | | | | учителем и учащимися | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | тематический кросс- | | | | следственные связи. | | | | класса в коллективном об- | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | ворд. | | | |  | | | | суждении проблем. | | |
| ***Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка (7 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| *72* | | Рассказ | | | Урок вхожде- | | | | Осознавать понятия | | | Работа над содержани- | | | | Представляет информа- | | | | Заинтересованность в | | |
|  | | «Приёмыш». | | | ния в новую | | | | «авторская позиция» | | | ем рассказа, сюжетом. | | | | цию в виде модели, схе- | | | | расширении и углублении | | |
|  | |  | | | тему. | | | | и «автор-рассказчик». | | | Аналитически читает, | | | | мы. Аннотирует прочи- | | | | получаемых знаний. | | |
|  | |  | | |  | | | | Работать с сюжетом | | | работает с планом. Ху- | | | | танное произведение. | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | | и планом. Находить в | | | дожественно переска- | | | | Собирает материалы для | | | |  | | |
|  | |  | | | ПК, ММП, Пр-ия | | | | тексте слова, под- | | | зывает по готовому | | | | книги-самоделки. | | | |  | | |
|  | |  | | | Пр-ия | | | | тверждающие пози- | | | плану. Выявляет глав- | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | | цию автора. | | | ную мысль, авторскую | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | позицию (автор- | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | рассказчик). Выполняет | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | задания в тетради. На- | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | ходит редко употреб- | | | |  | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | ляемые слова. | | | |  | | | |  | | |
| 73, | | Рассказ | | | Урок изучения | | | | Находить в тексте | | | Объясняет значение | | | | Находит в библиотеке | | | |  | | |
| 74 | | «Приёмыш» | | | нового мате- | | | | повествование, опи- | | | слов. Собирает мате- | | | | книги с рассказами | | | |  | | |
|  | | (продолжение). | | | риала. | | | | сание, рассуждение. | | | риал для книги- | | | | Д.Н. Мамина-Сибиряка. | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | | Определять микро- | | | самоделки. Озаглавли- | | | | Готовит небольшое мо- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | | темы рассказа. | | | вает части рассказа. | | | | нологическое высказыва- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | Находит и выразитель- | | | | ние о писателе (3-5 пред- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | но читает диалог авто- | | | | ложений). Кратко пере- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | | ра и Тараса. | | | | сказывает по плану. Чи- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | тает наизусть прозаиче- | | | |  | | |
|  | |  | | |  | | | |  | | |  | | | | ский отрывок. | | | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | Сказка «Умнее всех». | Комбиниро­ванный урок. | Работать со сказкой: чтение, выделение основного содержа­ния. Сравнить сказку с басней. Кратко пе­ресказывать сказку. Выразительно читать одну из частей по ролям. | Работает со схемой. Сравнивает рассказы Л.Н. Толстого и Д.Н. Мамина-Сибиряка. Характеризует героев. Делит текст на части. Озаглавливает каждую часть. Самостоятельно выполняет задания к тексту. | Обобщает результаты ра­боты в таблице «Рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка». Выразительно рассказы­вает понравившиеся части. Определяет общую цель и пути ее достижения. Дого­варивается о распределе­нии функций и ролей в со­вместной деятельности. Излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий. | Заинтересованность в расширении и углублении получаемых знаний. |
| 76 | Слушание и работа с детской книгой. *Дополнительное чтение.* Рассказ Д.Н. Мамина-Сиби­ряка «Постойко». | Урок слуша­ния. | Находить и вырази­тельно читать юмо­ристические эпизоды, мораль - главную мысль сказки. Срав­нивать сказку с бас­ней А.Е. Измайлова «Филин и чиж». Инс­ценировать сказку. | Комментирует загла- . вне, слова Ежа, слова Индюка, выделяет по­говорку. Работает с книгами. | Выполняет дифференци­рованную самостоятель­ную работу. Готовит ин­формационную справку по теме рассказа. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчиво­сти, понимания и сопере­живания чувствам других людей. Высказывать соб­ственные суждения и да­вать им обоснование. |
| 77 | Рассказ Д.Н. Мами­на-СибирякайгПостойко» (окончание). | Комбиниро­ванный урок. | Пересказывать пер­вую часть рассказа. Читать историю жиз­ни Постойко. Выпол­нять словарную ра­боту. Работать по индивидуальному заданию. | Составляет отзыв о прочитанной книге. Пе­ресказывает первую часть рассказа. Анали­тически читает историю жизни Постойко. Вы­полняет словарную ра­боту. Работает по ин­дивидуальному зада­нию. | Подбирает *в* библиотеке книги о животных-героях. Пользуется книгами-справочниками. Осуществ­ляет взаимный контроль в совместной деятельности. Адекватно оценивает соб­ственное поведение и по­ведение окружающих. Кон­структивно разрешает кон­фликты посредством учета интересов сторон и со­трудничества. |  |
| 78 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). | Контрольно-обобщающий урок. | Выразительно читать последнюю часть рассказа Д.Н. Мами­на-Сибиряка «Постойко». Иллюстри­ровать выбранный | Выполняет задания в учебнике и тетради. Дает полные ответы на задания игры «Герои-животные». Зачитывает справки о породах со- | Умеет работать в матери­альной и информационной среде в соответствии с со­держанием предмета «Ли­тературное чтение». Опре­деляет общую цель и пути | Развитие навыков сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в разных со­циальных ситуациях. Вла­дение коммуникативными умениями с целью реали- |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | эпизод. Составить список произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка. Читать наизусть отрывок из любого произведения писателя. | бак. Работает с выстав­кой книг о животных и рубриками учебника «Книжная полка» и «Проверь себя». | ее достижения. Договари­вается о распределении функций и ролей в совме­стной деятельности. Изла­гает свое мнение и аргу­ментирует свою точку зре­ния и оценку событий. | зации возможностей ус­пешного сотрудничества с учителем и учащимися класса в коллективном об­суждении их проблем. |
| **Произведения А.И. Куприна (7 ч)** | | | | | | |
| 79 | Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Синяя звезда». | Урок вхожде­ния в новую тему. | Работать над содер­жанием рассказа, сюжетом. Анали­тически читать, рабо­тать с планом. Вы­полнять задания в тетради. | Понимает значение слов «сюжет» и «компози­ция». Составляет план рассказа (эскизно-модельный, словесный, картинный). Выделяет в тексте повествование, описание, рассуждение. | Умеет с достаточной пол­нотой и точностью выра­жать свои мысли в соот­ветствии с задачами и ус­ловиями коммуникации. | Развитие умения не созда­вать конфликтов и нахо­дить выходы из спорных ситуаций. Умение устанав­ливать, с какими учебными задачами ученик может самостоятельно успешно справиться. |
| 80, 81 | Произведения А.И. Куприна. Рас­сказ «Синяя звез­да» (продолжение). | Комбиниро­ванный урок. | Делить текст на смы­словые части и со­ставлять план, пере­сказывать подробно и кратко по плану. Вы­делять в тексте опи­сания, использовать их в собственных творческих работах и устной речи. | Подробно пересказывает фрагмент рассказа. Оп­ределяет авторскую точ­ку зрения (находит в тек­сте слова, подтвер­ждающие авторскую по­зицию). Выделяет обра­зы героев и сравнивает их. Выбирает и заучива­ет наизусть отдельные абзацы. Пересказывает легенду от имени Эрны или Шарля. | Осваивает начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Использует знаково-символические средства представления инфор­мации для создания мо­делей изучаемых объек­тов и процессов, схем решения учебных и прак­тических задач. |  |
| 82 | Произведения А.И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька». | Комбиниро­ванный урок.  ПК, ММП,  Пр-ия | Описывать героев рассказа. Выделять эпитеты и сравнения. Работать по сюжету. Дополнять план. Са­мостоятельно рабо­тать с текстами про­изведений (читать вслух и молча, опре­делять главную мысль). | Употребляет в речи понятия «сравнения», «эпитеты», «олицетво­рения» для характери­стики героев. Читает текст по смысловым частям. Составляет план. Видит развитие сюжета в рассказе. | Строит композиционный треугольник. Выполняет дифференцированную ра­боту в группе. Планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соот­ветствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Определяет наиболее эффективные способы достижения ре­зультата. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | Рассказ «Барбос и | Комбиниро- | Сравнивать этот рас- | Работает в группе (чи- | Находит в библиотеке | Способность к самооргани- |
|  | Жулька» (оконча- | ванный урок. | сказ с рассказом | тает подготовленные | книгу с рассказами | зованности. Способность |
|  | ние).*Дополнитель-* |  | Л.Н. Толстого «Лев и | части, пересказывает | А.И. Куприна. Осваивает | преодолевать трудности. |
|  | *ное чтение.* «Со- |  | собачка». Вырази- | рассказ по плану). Дает | способы решения про- |  |
|  | бачье счастье». |  | тельно читать подго- | оценку собственной | блем творческого и поис- |  |
|  |  |  | товленный текст. Со- | работы. Характеризует | кового характера. Плани- |  |
|  |  |  | блюдать паузы, вы- | главных героев расска- | рует, контролирует и |  |
|  |  |  | делять логические | за. Определяет глав- | оценивает учебные дей- |  |
|  |  |  | ударения в предло- | ную мысль. Понимает | ствия в соответствии с |  |
|  |  |  | жениях, передавать | авторскую точку зре- | поставленной задачей и |  |
|  |  |  | интонационный рису- | ния. Определяет соб- | условиями ее реализа- |  |
|  |  |  | нок. Выполнять зада- | ственную точку зрения | ции. Осознанно строит |  |
|  |  |  | ния в учебнике и тет- | на произведение. Со- | речевое высказывание *в* |  |
|  |  |  | ради. | ставляет словарь слов, | соответствии с задачами |  |
|  |  |  |  | требующих пояснений | коммуникации и состав- |  |
|  |  |  |  | и толкований в контек- | ляет тексты в устной и |  |
|  |  |  |  | сте данного произведе- | письменной формах. |  |
|  |  |  |  | ния. Составляет мо- |  |  |
|  |  |  |  | дульный план. |  |  |
| 84 | Слушание и работа | Урок | Слушать *рассказ* Ку- | Работает с выставкой | Строит рассуждения, от- | Развитие этических чувств, |
|  | с детскими книгами | слушания. | прина «Ю-ю», рас- | книг о животных. Моде- | носит явления к извест- | доброжелательности и |
|  | о животных. |  | сматривать книги о | лирует обложку люби- | ным понятиям. Слушает | эмоционально-нравствен- |
|  | *Дополнительное* |  | животных (назвать | мого произведения. | собеседника и ведет | ной отзывчивости, пони- |
|  | *чтение.* «Ю-ю». |  | фамилии авторов, | Пишет аннотацию. | диалог. Признает воз- | мания и сопере-живания |
|  |  |  | героев, пересказать | Слушает и понимает | можность существования | чувствам других людей. |
|  |  |  | эпизод). Самостоя- | аудио-рассказ. Выпол- | различных точек зрения и |  |
|  |  |  | тельно работать с | няет иллюстрацию к | права каждого иметь |  |
|  |  |  | текстами произведе- | эпизоду. | свою. |  |
|  |  |  | ний (читать вслух и |  |  |  |
|  |  |  | молча, определять |  |  |  |
|  |  |  | главную мысль). |  |  |  |
| 85 | Урок-обобщение по | Контрольно- | Называть произведе- | Выполняет задания. | Определяет общую цель | Любознательность, |
|  | разделам «Произ- | обобщающий | ния А.И. Куприна, | Комментирует ответы. | и пути ее достижения. | активность и заинтересо- |
|  | ведения Д. Н. Ма- | урок. | вошедшие в круг чте- | Читает подтверждаю- | Договаривается о рас- | ванность в познании мира. |
|  | мина-Сибиряка», |  | ния. Различать ос- | щие ответ эпизоды. Со- | пределении функций и |  |
|  | «Произведения |  | новные жанры произ- | чиняет рассказ «Мой | ролей в совместной дея- |  |
|  | А.Й. Куприна» |  | ведений А.И. Купри- | четвероногий друг». | тельности. Излагает свое |  |
|  | («Проверьте себя»). |  | на. Выполнять зада- | Оформляет книгу- | мнение и аргументирует |  |
|  |  |  | ния в учебнике и тет- | самоделку «По страни- | свою точку зрения и |  |
|  |  |  | ради. | цам рассказов А.И. Ку- | оценку событий. |  |
|  |  |  |  | прина». |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Стихи С.А. Есенина (7 ч)** | | | | | | |
| 86 | Стихи С.А. Есени- | Урок вхожде- | Комментировать за- | Называет стихотворе- | Умеет с достаточной | Развитие навыков |
|  | на. Стихи о Родине | ния в новую | главие. Выполнять | ния поэта. Читает наи- | полнотой и точностью | сотрудничества со |
|  | (отрывки); «Я поки- | тему. | задания в учебнике. | зусть знакомые стихи. | выражать свои мысли в | взрослыми и сверстниками. |
|  | нул родимый |  | Выделять эпитеты, | Понимает значение | соответствии с задачами | Способность к организации |
|  | дом...». |  | сравнения, олицетво- | слова «строфа». Нахо- | и условиями коммуника- | собственной деятельности. |
|  |  | ПК, ММП, Пр-ия | рения. Сравнивать | дит нужную строфу. | ции. Овладевает способ- |  |
|  |  | Пр-ия | строфы, указывать | Работает с иллюстра- | ностями принимать и со- |  |
|  |  |  | паузы, выделять ло- | цией. Находит и объяс- | хранять цели и задачи |  |
|  |  |  | гические ударения. | няет олицетворения. | учебной деятельности, |  |
|  |  |  | Выразительно читать |  | вести поиск средств ее |  |
|  |  |  | один из отрывков |  | осуществления. |  |
|  |  |  | наизусть. |  |  |  |
| 87 | Стихи С.А. Есени- | Комбиниро- | Работать со стихо- | Выделяет эпитеты, | Определяет наиболее | Формирование |
|  | на. «Нивы сжаты, | ванный урок. | творением: первич- | сравнения, олицетво- | эффективные способы | уважительного отношения к |
|  | рощи голы...». |  | ное восприятие (чи- | рения. Определяет тон | достижения результата. | иному мнению. |
|  |  |  | тает учитель), выде- | и темп чтения. Выде- | Понимает причины успе- |  |
|  |  |  | лять сравнения и | ляет рифмующиеся | ха/неуспеха учебной дея- |  |
|  |  |  | эпитеты, определять | строки и логические | тельности и конструктив- |  |
|  |  |  | интонационную пар- | ударения. Моделирует | но действует даже в си- |  |
|  |  |  | титуру. Выполнять за- | обложку и иллюстриру- | туациях неуспеха. |  |
|  |  |  | дания в тетради. | ет стихотворение (вы- |  |  |
|  |  |  |  | ражает свое понимание |  |  |
|  |  |  |  | стихотворения). Срав- |  |  |
|  |  |  |  | нивает стихотворения |  |  |
|  |  |  |  | одного автора. |  |  |
| 88 | Стихи С.А. Есени- | Комбиниро- | Читать стихотворе- | Выразительно читает | Осваивает начальные | Принятие и освоение |
|  | на. «Берёза». *До-* | ванный урок. | ния, выделять срав- | стихотворение. Выде- | формы познавательной и | социальной роли |
|  | *полнительное* |  | нения и эпитеты, | ляет эпитеты и сравне- | личностной рефлексии. | обучающегося, развитие |
|  | *чтение.* Стихи о |  | сравнивать строфы. | ния. Заучивает наи- | Использует знаково- | мотивов учебной |
|  | берёзе (отрывки). | ПК, ММП, Пр-ия | Выразительно читать | зусть стихотворение. | символические средства | деятельности и |
|  |  | Пр-ия | стихотворение «Бе- |  | представления инфор- | формирование личностного |
|  |  |  | рёза»: определять |  | мации для создания мо- | смысла учения. |
|  |  |  | интонационную пар- |  | делей изучаемых объек- |  |
|  |  |  | титуру, отношение |  | тов и процессов, схем |  |
|  |  |  | автора; заучивать |  | решения учебных и прак- |  |
|  |  |  | наизусть. |  | тических задач. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | Стихи | Урок- | Самостоятельно чи- | Проверяет и оценивает | Умеет с достаточной пол- | Развитие этических чувств, |
|  | С.А. Есенина. «Ба- | исследова- | тать стихотворение | свою работу по критери- | нотой и точностью выра- | доброжелательное! и и эмо- |
|  | бушкины сказки». | ние. | «Бабушкины сказки», | ям. Вносит дополнения и | жать свои мысли в соот- | ционально-нравствош юй |
|  |  |  | выполнять задания к | исправления. Грамотно и | ветствии с задачами и ус- | отзывчивости, понимания и |
|  |  |  | тексту. Выразительно | аккуратно работает в | ловиями коммуникации. | сопереживания чувствам |
|  |  | ПК, ММП, Пр-ия | читать под руково- | рабочей тетради. Моде- | Строит рассуждения, отне- | других людей. |
|  |  | Пр-ия | дством учителя. Срав- | лирует обложку. Сравни- | сения к известным поняти- |  |
|  |  |  | нивать стихотворения | вает стихотворения | ям. Слушает собеседника |  |
|  |  |  | И.З. Сурикова «Детст- | И.З. Сурикова «Детство», | и ведет диалог. Признает |  |
|  |  |  | во», И.С. Никитина | И.С. Никитина «Помню я: | возможность существова- |  |
|  |  |  | «Помню я: бывало, | бывало, няня...» и С.А. | ния различных точек зре- |  |
|  |  |  | няня...» и С.А. Есенина | Есенина «Бабушкины | ния и права каждого иметь |  |
|  |  |  | «Бабушкины сказки». | сказки». Называет авто- | свою. Находит в библиоте- |  |
|  |  |  | Выполнять творческую | ров стихотворений. Чи- | ке сказки про Ивана- |  |
|  |  |  | работу: рассказывать | тает наизусть или по | дурака. |  |
|  |  |  | сказку «Про *Ивана-* | учебнику. |  |  |
|  |  |  | *дурака».* |  |  |  |
| 90 | Слушание и работа с детскими книгами | Урок слушания. | Слушать стихи С.А. Есенина. Рабо- | Сравнивает темы сти­хов, их интонационные | Осваивает начальные формы познавательной и | Наличие мотивации к рабо­те на результат. Способ- |
|  | стихов русских по- |  | тать с выставкой книг | рисунки, чувства поэта. | личностной рефлексии. | ность преодолевать труд- |
|  | этов. *Дополнитель-* |  | стихов русских поэтов | Видит в тексте произ- | Использует знаково- | ности, доводить начатую |
|  | *ное чтение.* |  | о Родине, родной при- | ведения эпитеты, срав- | символические средства | работу до ее завершения. |
|  | *С.А, Есенин.* «Топи |  | роде. Слушать стихо- | нения, олицетворения. | представления инфор- |  |
|  | да болота...», «Сы- |  | творное произведение | Самостоятельно рабо- | мации для создания мо- |  |
|  | плет черёмуха сне- |  | И.С. Тургенева из кни- | тает со схемой- | делей изучаемых объек- |  |
|  | гом...»; *И.О. Турге-* |  | ги «Деревня». Ра- | моделью. Работает с | тов и процессов, схем |  |
|  | *нев.* «Деревня». |  | ботать с книгами сти- | выставкой книг. Читает | решения учебных и прак- |  |
|  |  |  | хов русских поэтов о | наизусть стихи люби- | тических задач. Активно |  |
|  |  |  | природе. | мых поэтов. | использует речевые |  |
|  |  |  |  |  | средства и средства ин- |  |
|  |  |  |  |  | формационных и комму- |  |
|  |  |  |  |  | никационных технологий |  |
|  |  |  |  |  | для решения коммуника- |  |
|  |  |  |  |  | тивных и познавательных |  |
|  |  |  |  |  | задач. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91 | Урок-обобщение по | Контрольно- | Выполнять *задания в* | Называет стихотворе- | Овладевает навыками | Развитие умения не созда- |
|  | разделу («Проверь- | обобщающий | учебнике и тетради. | ния С.А. Есенина, во- | смыслового чтения тек- | вать конфликтов и нахо- |
|  | те себя»). | урок. | Выразительно читать | шедшие в круг чтения. | стов различных стилей и | дить выходы из спорных |
|  |  |  | стихотворения | Передает свои чувства | жанров в соответствии с | ситуаций. Готовность ис- |
|  |  |  | С.А. Есенина (работа | через выразительное | целями и задачами. | пользовать получаемую |
|  |  |  | в группах). | чтение. Самостоятель- | Сравнивает, анализиру- | подготовку в учебной дея- |
|  |  |  |  | но выбирает стихотво- | ет, синтезирует, обобща- | тельности при решении |
|  |  |  |  | рение к конкурсу и вы- | ет, классифицирует по | практических задач, возни- |
|  |  |  |  | разительно читает его | родовидовым признакам. | кающих в повседневной |
|  |  |  |  | наизусть. Определяет | Устанавливает аналогии | жизни. |
|  |  |  |  | лучшего чтеца. Сочи- | и причинно- |  |
|  |  |  |  | няет стихотворение или | следственные связи. |  |
|  |  |  |  | придумывает рассказ о |  |  |
|  |  |  |  | любимом дереве |  |  |
|  |  |  |  | С.А. Есенина. Оформ- |  |  |
|  |  |  |  | ляет творческую работу |  |  |
|  |  |  |  | на отдельном листе. |  |  |
| 92 | Стихи русских | Библиотеч- | Организовывать вы- | Работает с книгами, в | Использует различные | Развитие этических чувств: |
|  | поэтов. | ный урок. | ставку книг со стиха- | которых рассказывает- | способы поиска (в спра- | доброжелательности и |
|  |  |  | ми русских поэтов. | ся про Ивана-дурака. | вочных источниках и от- | эмоционально-нравствен- |
|  |  | ПК, ММП, Пр-ия | Выполнять твор- | Рассказывает подго- | крытом учебном инфор- | ной отзывчивости, понима- |
|  |  | Пр-ия | ческую работу. Рабо- | товленную сказку. Ра- | мационном пространстве | ния и сопереживания чув- |
|  |  |  | тать с каталогами и | ботает с каталогами и | сети Интернет), сбора, | ствам других людей. Уме- |
|  |  |  | библиотечными фор- | библиотечными фор- | обработки, анализа, ор- | ние устанавливать, с каки- |
|  |  |  | мулярами. | мулярами. Отбирает | ганизации, передачи и | ми учебными задачами |
|  |  |  |  | книги на определенную | интерпретации информа- | ученик может успешно спра- |
|  |  |  |  | тему. Защищает груп- | ции в соответствии с | виться самостоятельно. |
|  |  |  |  | повой проект и состав- | коммуникативными и по- |  |
|  |  |  |  | ляет устную аннотацию | знавательными задачами |  |
|  |  |  |  | на каждую книгу. За- | и технологиями учебного |  |
|  |  |  |  | полняет схему «Рус- | предмета. |  |
|  |  |  |  | ские поэты». Составля- |  |  |
|  |  |  |  | ет каталог книг о при- |  |  |
|  |  |  |  | роде на основе домаш- |  |  |
|  |  |  |  | ней библиотеки. Гото- |  |  |
|  |  |  |  | вит аннотацию к своей |  |  |
|  |  |  |  | любимой книге со сти- |  |  |
|  |  |  |  | хами русских поэтов. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 96 |  | Юмористические | | Изучение | | Понятия: юмористи- | | Определяет главную | | Умеет с достаточной | | Высказывать собственные |
|  |  | рассказы. | | нового | | ческий рассказ, юмор. | | мысль рассказа. Раз- | | полнотой и точностью | | суждения и давать им |
|  |  | К. Г. Паустовский | | материала. | | Работать с текстом | | личает рассказ- | | выражать свои мысли в | | обоснование. |
|  |  | «Кот-ворюга». | |  | | рассказа: чтение, сю- | | повествование, рас- | | соответствии с задачами | |  |
|  |  |  | |  | | жет (развитие собы- | | сказ-описание, юмори- | | и условиями коммуни- | |  |
|  |  |  | |  | | тий), образ кота | | стический рассказ. Мо- | | кации. | |  |
|  |  |  | |  | | (внешний вид, по- | | делирует обложку. За- | |  | |  |
|  |  |  | |  | | ступки). Творческая | | писывает описание ко- | |  | |  |
|  |  |  | |  | | работа: рассказ от | | та. Сравнивает произ- | |  | |  |
|  |  |  | |  | | имени кота «Моя ко- | | ведения К. Г. Паустов- | |  | |  |
|  |  |  | |  | | шачья жизнь». | | ского. Пересказывает | |  | |  |
|  |  |  | |  | |  | | рассказ от имени кота | |  | |  |
|  |  |  | |  | |  | | «Моя кошачья жизнь». | |  | |  |
| 97 | Научно- | | Изучение | | Самостоятельно чи- | | Различает научно- | | Использует знаково- | | Способность к самооргани- | |
|  | познавательные | | нового | | тать рассказ, выпол- | | познавательные и ху- | | символические средства | | зованности. Способность | |
|  | рассказы. | | материала. | | нять задания в учеб- | | дожественные расска- | | представления инфор- | | преодолевать трудности. | |
|  | К. Г. Паустовский | |  | | нике. Сравнивать | | зы. Слушает и оценива- | | мации для создания мо- | |  | |
|  | «Какие бывают | |  | | этот рассказ с рас- | | ет подготовленные рас- | | делей изучаемых объек- | |  | |
|  | дожди». | |  | | сказом «Кот-ворюга». | | сказы «Моя кошачья | | тов и процессов, схем | |  | |
|  |  | |  | | Понятие: «научно- | | жизнь». Читает рассказ | | решения учебных и прак- | |  | |
|  |  | |  | | познавательный рас- | | по частям: приметы до- | | тических задач. Активно | |  | |
|  |  | |  | | сказ». Работать с | | ждя, слово «крапать», | | использует речевые | |  | |
|  |  | |  | | описаниями дождей. | | виды дождей (спорый, | | средства и средства ин- | |  | |
|  |  | |  | | Придумать рассказ | | грибной, слепой). | | формационных и комму- | |  | |
|  |  | |  | | «Дождь идёт». | |  | | никационных технологий | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | для решения коммуника- | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | тивных и познавательных | |  | |
|  |  | |  | |  | |  | | задач. | |  | |
| 98 | *Дополнительное* | | Комбиниро- | | Работать с текстом | | Различает научно- | | Овладевает навыками | | Принятие и освоение соци- | |
|  | *чтение.* «Заячьи | | ванный урок. | | рассказа: читать, | | познавательные и ху- | | смыслового чтения тек- | | альной роли обучающего- | |
|  | лапы». | |  | | комментировать за- | | дожественные расска- | | стов различных стилей и | | ся. Высказывать собствен- | |
|  |  | |  | | главие, выполнять | | зы. Пересказывает | | жанров в соответствии с | | ные суждения и давать им | |
|  |  | |  | | задания в учебнике. | | текст по плану (под- | | целями и задачами. | | обоснование. | |
|  |  | |  | | Выполнять диффе- | | робно и кратко). Делит | | Сравнивает, анализиру- | | . | |
|  |  | |  | | ренцированную рабо- | | текст на смысловые | | ет, синтезирует, обобща- | |  | |
|  |  | |  | | ту: читать истории | | части и озаглавливает | | ет, классифицирует по | |  | |
|  |  | |  | | «Дед и заяц», «Ваня | | их. Пересказывает | | родовидовым признакам. | |  | |
|  |  | |  | | и заяц», «Автор и ге- | | один из эпизодов. | | Устанавливает аналогии | |  | |
|  |  | |  | | рои рассказа». По- | |  | | и причинно-следствен- | |  | |
|  |  | |  | | вторить понятие «ав- | |  | | ные связи. | |  | |
|  |  | |  | | тор-рассказчик». | |  | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99, | | Слушание и работа | Урок- | Слушать сказку | Самостоятельно рабо- | Умеет с достаточной | Владение коммуникатив- |
| 100 | | с книгами К.Г. Пау- | исследова- | К.Г. Паустовского | тает с текстом (читает, | полнотой и точностью | ными умениями с целью |
|  | | стовского. | ние. | «Тёплый хлеб». Рас- | делит на смысловые | выражать свои мысли в | реализации возможностей |
|  | | *Дополнительное* |  | сматривать книгу, | части, составляет | соответствии с задачами | успешного сотрудничества |
|  | | *чтение.* «Тёплый |  | работать с аппаратом | план). Кратко переска- | и условиями коммуника- | с учителем и учащимися |
|  | | хлеб». |  | книги: предисловие, | зывает рассказ по мо- | ции. Овладевает способ- | класса при работе в парах. |
|  | |  |  | оглавление, аннота- | дульному плану. Выра- | ностями принимать и со- | Способность преодолевать |
|  | |  |  | ция. Работать с кни- | жает цветом отноше- | хранять цели и задачи | трудности, доводить нача- |
|  | |  |  | гами о природе, срав- | ние к прочитанному | учебной деятельности, | тую работу доее завер- |
|  | |  |  | нение книг с одним и | (отрицательное - чер- | вести поиск средств ее | шения. |
|  | |  |  | тем же произведени- | ный, нейтральное - се- | осуществления. |  |
|  | |  |  | ем, но разных | рый, уважительное - |  |  |
|  | |  |  | изданий. | зеленый; доброе, дру- |  |  |
|  | |  |  | Выяснять авторскую | жественное - красный). |  |  |
|  | |  |  | точку зрения и отно- | Составляет схему «От- |  |  |
|  | |  |  | шение автора к ге- | ношение героев рас- |  |  |
|  | |  |  | рою. Выразительно | сказа к зайцу». Ком- |  |  |
|  | |  |  | читать эпизод «Воро- | ментирует ответ. Пи- |  |  |
|  | |  |  | бей и собака». Объ- | шет отзыв о прочитан- |  |  |
|  | |  |  | яснять заглавие рас- | ной книге по образцу. |  |  |
|  | |  |  | сказа и поступок | Сравнивает произве- |  |  |
|  | |  |  | мальчика. | дения К.Г. Паустовского |  |  |
|  | |  |  |  | и В. Беспалькова «Со- |  |  |
|  | |  |  |  | вушка». |  |  |
| 101 | | Слушание и работа | Урок слуша- | Самостоятельно за- | Различает героев | Определяет наиболее | Способность к самооргани- |
|  | | с детскими книгами | ния. | полнять схему «Они | (главных и второсте- | эффективные способы | зованности. Способность |
|  | | о природе и живот- |  | писали о животных». | пенных), воссоздает их | достижения результата. | преодолевать трудности. |
|  | | ных. *Дополнитель-* |  | Следить по учебнику | образ (внешний вид, | Понимает причины успе- |  |
|  | | *ное чтение.* |  | за чтением учителя. | поступки, отношение | ха/неуспеха учебной дея- |  |
|  | | В. П. Астафьев | ПК, ММП, Пр-ия | Моделировать об- | автора). Моделирует | тельности и конструктив- |  |
|  | | «Стрижонок | Пр-ия | ложку. Составлять | отношения с помощью | но действует даже в си- |  |
|  | | Скрип». |  | схему «Скрип и дру- | цветных стрелок. По- | туациях неуспеха. Ос- |  |
|  | |  |  | гие персонажи рас- | нимает содержание | ваивает начальные фор- |  |
|  | |  |  | сказа». Готовить или | прочитанного. Называ- | мы познавательной и |  |
|  | |  |  | читать все эпизоды, | ет всех героев расска- | личностной рефлексии. |  |
|  | |  |  | связанные с отноше- | за. Понимает отноше- |  |  |
|  | |  |  | ниями Скрипа и одно- | ние героев к Скрипу и |  |  |
|  | |  |  | го из персонажей. | отношение Скрипа к |  |  |
|  | |  |  |  | ним. Определяет глав- |  |  |
|  | |  |  |  | ную мысль рассказа. |  |  |
| 102 | Слушание и работа | | Урок-проект. | Выразительно читать | Работает со справочной | Овладевает навыками | Развитие мотивов учебной |
|  | с детскими книгами | |  | кульминационный | литературой. Аналитиче- | смыслового чтения тек- | деятельности и формиро- |
|  | о природе и живот- | |  | момент. Выполнять | ски читает рассказы И.О. | стов различных стилей и | вание личностного смысла |
|  | ных. *Дополнитель-* | |  | задания в тетради. | Тургенева. Самостоя- | жанров в соответствии с | учения. Готовность исполь- |
|  | *ное чтение.* | |  |  | тельно работает с тек- | целями и задачами. | зовать подготовку, полу- |
|  | *И.О. Тургенев.* | |  |  | стом произведения (пе- | Сравнивает, анализиру- | чаемую в учебной дея- |
|  | «Воробей», «Пере- | |  |  | речитывает, выполняет | ет, синтезирует, обобща- | тельности, при решении |
|  | пёлка». | |  |  | словарную работу, делит | ет, классифицирует по | практических задач, возни- |
|  |  | |  |  | текст на части). Строит | родовидовым признакам. | кающих в повседневной |
|  |  | |  |  | композиционный тре- | Устанавливает аналогии | жизни. |
|  |  | |  |  | угольник. Выделяет сло- | и причинно- |  |
|  |  | |  |  | ва, выражения и пред- | следственные связи. |  |
|  |  | |  |  | ложения по заданию. |  |  |
|  |  | |  |  | учителя. Выразительно |  |  |
|  |  | |  |  | читает эпизоды, смысло- |  |  |
|  |  | |  |  | вые части. Сравнивает |  |  |
|  |  | |  |  | сюжеты и определяет |  |  |
|  |  | |  |  | темы. Моделирует об- |  |  |
|  |  | |  |  | ложку. Выясняет главную |  |  |
|  |  | |  |  | мысль каждого рассказа. |  |  |
| 103 | Урок-обобщение по разделу («Проверь­те себя»). | | Контрольно-обобщающий урок. | Выполнение заданий в учебнике и тетради или комплексная раз- | Называет произведе­ния К. Г. Паустовского, вошедшие в круг чте- | Осваивает способы ре­шения проблем творче­ского и поискового харак- | Развитие самостоятельно­сти и личной ответственно­сти за свои поступки, в том |
|  |  | |  | ноуровневая кон- | ния. Самостоятельно | тера. Планирует, контро- | числе в информационной |
|  |  | |  | трольная работа | работает по рубрике | лирует и оценивает | деятельности, на основе |
|  |  | |  | (один из вариантов). | «Проверь себя». | учебные действия в со- | представлений о нравст- |
|  |  | |  |  |  | ответствии с поставлен- | венных нормах, социаль- |
|  |  | |  |  |  | ной задачей и условиями | ной справедливости и сво- |
|  |  | |  |  |  | ее реализации. Осознан- | боде. Высказывать собст- |
|  |  | |  |  |  | но строит речевое выска- | венные суждения и давать |
|  |  | |  |  |  | зывание в соответствии с | им обоснование. |
|  |  | |  |  |  | задачами коммуникации |  |
|  |  | |  |  |  | и составляет тексты в |  |
|  |  | |  |  |  | устной и письменной |  |
|  |  | |  |  |  | формах. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104 | «Моя любимая книга». | | Урок-утренник | | Организовать вы­ставку «Моя любимая книга» с отзывом ученика. Принять участие в конкурсе чтецов и рассказ­чиков произведений, изученных в течение четверти. Принять участие в конкурсе творческих работ («Моя кошачья жизнь», «Дождь-дождик» и др.), в вик­торине «По страни­цам нашего учебни­ка». Инсценировать эпизоды отдельных произведений. | | Читает стихотворения, басни. Рассказывает сказки и рассказы, изу­ченные в 3 классе. Го­товит вопросы для вик­торины. Называет не менее пяти рассказов о животных,не менее пяти фамилий русских поэтов, не менее пяти разных баснописцев, все сказки А.С. Пушки­на, десять пословиц, загадок. Составляет \* кроссворд по изучен­ным произведениям. Инсценирует отдель­ные эпизоды. | | Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуника­ции. Осуществляет вза­имный контроль в совме­стной деятельности. Аде­кватно оценивает собст­венное поведение и по­ведение окружающих. Конструктивно разрешает конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. | | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понима­ния и сопереживания чув­ствам других людей. Спо­собность преодолевать трудности, доводить нача­тую работу до ее заверше­ния. | |
| **IV четверть(32 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **Произведения С.Я.Маршака ( 4 часа)** | | | | | | | | | | | | |
| 105 | | Произведения С.Я. Маршака. Стихотворение «Урок родного языка». | | Урок вхожде­ния в новую тему. | | Называть знакомые произведения С.Я. Маршака, читать наизусть фрагменты. Работать со стихо­творением «Урок род­ного языка»: чтение, выполнение заданий в учебнике и в тет­ради. | | Называет стихотворе­ния С.Я. Маршака по фрагменту. Читает наи­зусть стихотворения С.Я. Маршака. Вырази­тельно читает по стро­фам, указывает паузы. Выделяет логические ударения. Моделирует обложку. Записывает слова, выражающие главную мысль. Прове­ряет выполненную ра­боту по критериям. | | Находит в библиотеке книги с произведен. С.Я. Маршака. Использу­ет различ. способы поиска (в справочных ис­точниках и открытом учебном информацион­ном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными зада­чами. | | Развитие навыков сотруд­ничества со взрослыми и сверстниками в разных со­циальных ситуациях. Вла­дение коммуникативными умениями с целью реали­зации возможностей ус­пешного сотрудничества с учителем и учащимися класса при работе в парах |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 106 | Произведения | Комбиниро- | Оформлять выставку | Рассматривает, анно- | Осваивает начальные | Развитие этических чувств, |
|  | С.Я. Маршака. | ванный урок. | книг С.Я. Маршака. | тирует и представляет | формы познавательной и | доброжелательности и |
|  | Стихотворение |  | Слушать стихотворе- | «свою» книгу на вы- | личностной рефлексии. | эмоционально- |
|  | «Ландыш». |  | ние «Ландыш», вы- | ставке. Находит ин- | Осуществляет взаимо- | нравственной отзывчиво- |
|  |  |  | делять эпитеты и | формацию об авторе в | проверку в парах по за- | сти, понимания и сопере- |
|  |  |  | сравнения. Сравни- | разных информацион- | данным критериям. Ис- | живания чувствам других |
|  |  |  | вать стихотворения | ных источниках. Осу- | пользует знаково- | людей. |
|  |  |  | С.Я. Маршака. За- | ществляет взаимопро- | символические средства |  |
|  |  |  | учивать одно из сти- | верку в парах по задан- | представления инфор- |  |
|  |  |  | хотворений наизусть | ным критериям. Опре- | мации для создания мо- |  |
|  |  |  | (свободный выбор). | деляет главную мысль | делей изучаемых объек- |  |
|  |  |  |  | стихотворения. Читает | тов и процессов, схем |  |
|  |  |  |  | выразительно наизусть | решения учебных и прак- |  |
|  |  |  |  | стихотворения по инто- | тических задач. |  |
|  |  |  |  | национной партитуре. |  |  |
|  | Слушание и | Комбиниро- | Слушать пьесу-сказку | Сравнивает модели и | Умеет с достаточной | Наличие мотивации к рабо- |
| 107 | работа с книгами | ванный урок. | С.Я. Маршака «Кош- | подбирает к ним произ- | полнотой и точностью | те на результат. Способ- |
|  | С.Я. Маршака. *До-* |  | кин дом». Организо- | ведения. Читает наи- | выражать свои мысли в | ность преодолевать труд- |
|  | *полнительное* |  | вывать выставку книг | зусть загадки, стихотво- | соответствии с задачами | ности, доводить начатую |
|  | *чтение.* Пьеса- |  | С.Я. Маршака разных | рения и сказки С.Я. Мар- | и условиями коммуника- | работу до ее завершения. |
|  | сказка «Кошкин |  | годов издания. Нахо- | шака. Выделяет особен- | ции. Оформляет полу- |  |
|  | дом». |  | дить и рассматривать | ности сказки С.Я. Мар- | ченную информацию в |  |
|  |  |  | книги с портретом | шака «Кошкин дом». Оп- | таблице. Находит в биб- |  |
|  |  |  | писателя, книги с | ределяет жанр произве- | лиотеке книги по теме. |  |
|  |  |  | предисловием или | дения. Представляет |  |  |
|  |  |  | послесловием. | полученную информа- |  |  |
|  |  |  |  | цию в таблице. |  |  |
|  | Урок-обобщение по | Урок обобще- | Оформлять книги-  самоделки «По стра-  ницам книг С.Я. Мар-  шака» и «Герои пьесы-  сказки С.Я. Маршака  «Кошкин дом». Груп-  пировать книги со сказ-  кэми, стихзми, зэгэД"  ками. Читать по ролям  сказки С.Я. Маршака.  °ассказывать наизусть  загадки С.Я. Маршака. Самостоятельно пи-  сать отзыв на книгу С.Я. Маршака. | Понимает разносто- | Овладевает навыками  смыслового чтения текстов  различных стилей и жан-  ров в соответствии с целя-  ми и задачами. Сравнива-  ет, анализирует, синтези-  оует, обобщает, классифи-  цирует по родовидовым  признакам. Устанавливает  аналогии и пследственные  связи. Ис­правляет ошибки. Комментирует и уточняет ответы.  Оформляет отзыв о книге. | Развитие этических чувств, |
|  | разделу «Произве- | ния и систе- | ронность творчества | доброжелательности и |
| 108 | дения и книги | матизации | С.Я. Маршака - поэта, | эмоционально- |
|  | С.Я. Маршака»; | знаний. | сказочника, переводчи- | нравственной |
|  | *В. Субботин.* «С |  | ка. Аннотирует произ- | отзывчивости, понимания и |
|  | Маршаком». |  | ведения и пишет не- | сопереживания чувствам |
|  |  |  | большие отзывы о про- | других людей. |
|  |  |  | читанном. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведения Л. Пантелеева (6 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 109 | | Произведения | | | Урок вхожде- | | | | | Работать с расска- | | | | | Узнает произведения | | | | Умеет с достаточной | | | | | Способность к организации | | | |
|  | | Л. Пантелеева о | | | ния в новую | | | | | зом: первичное чте- | | | | | Л. Пантелеева по эпи- | | | | полнотой и точностью | | | | | собственной деятельности. | | | |
|  | | детях. Рассказ | | | тему. | | | | | ние, определение | | | | | зодам. Читает молча и | | | | выражать свои мысли в | | | | | Любознательность, | | | |
|  | | «Честное слово». | | |  | | | | | темы. «Автор- | | | | | понимает самостоя- | | | | соответствии с задачами | | | | | активность и заинтере- | | | |
|  | |  | | |  | | | | | рассказчик», «автор - | | | | | тельно прочитанный | | | | и условиями коммуни- | | | | | сованность в познании | | | |
|  | |  | | | ПК, ММП, Пр-ия | | | | | герой рассказа». Вы- | | | | | текст. Составляет мо- | | | | кации. | | | | | мира. | | | |
|  | |  | | | Пр-ия | | | | | полнять задания к | | | | | дульный план. Находит | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | тексту в учебнике и в | | | | | описание мальчика. | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | тетради. Художест- | | | | | Выразительно читает | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | венно пересказывать | | | | | описание. | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | по плану в учебнике. | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |
| 110 | | Произведения | | | Комбиниро- | | | | | Делить рассказ на | | | | | Выбирает слова, под- | | | | Определяет общую цель | | | | |  | | | |
|  | | Л. Пантелеева о | | | ванный урок. | | | | | смысловые части. | | | | | тверждающие отноше- | | | | и пути ее достижения. | | | | |  | | | |
|  | | детях. Рассказ | | |  | | | | | Составлять план и | | | | | ние автора к мальчику. | | | | Договаривается о рас- | | | | |  | | | |
|  | | «Честное слово». | | |  | | | | | пересказывать по го- | | | | | Определяет главную | | | | пределении функций и | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | товому плану. | | | | | мысль рассказа. Под- | | | | ролей в совместной дея- | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | бирает пословицы. На- | | | | тельности. Излагает свое | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | ходит диалоги и выра- | | | | мнение и аргументирует | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | зительно читает их в | | | | свою точку зрения и | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | паре. Анализирует чте- | | | | оценку событий. | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | ние и исправляет | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | ошибки по заданным | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | критериям. Кратко | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | пересказывает по | | | |  | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | |  | | | | | плану. | | | |  | | | | |  | | | |
| 111 | | Исторические рас- | | | Урок изучения | | | | | Различать историче- | | | | | Кратко пересказывает | | | | Осуществляет взаимный | | | | | Развитие навыков сотруд- | | | |
|  | | сказы Л. Пантелее- | | | нового | | | | | ский рассказ. Объяс- | | | | | по плану. Читает подго- | | | | контроль в совместной | | | | | ничества со взрослыми и | | | |
|  | | ва. Рассказ «Ка- | | | материала. | | | | | нять, кто такой автор- | | | | | товленный диалог вы- | | | | деятельности. Адекватно | | | | | сверстниками. | | | |
|  | | милл и учитель». | | |  | | | | | рассказчик. Работать | | | | | разительно. Проверяет | | | | оценивает собственное | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | с «сюжетным тре- | | | | | правильность задания | | | | поведение и поведение | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | угольником». Выпол- | | | | | по критериям. Состав- | | | | окружающих. Конструк- | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | нять задания в учеб- | | | | | ляет страничку словар- | | | | тивно разрешает кон- | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | нике и в тетради. Вы- | | | | | ных слов и их значений. | | | | фликты посредством | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | разительно читать | | | | | Перечитывает рассказ | | | | учета интересов сторон и | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | текст - наизусть и с | | | | | и делит его на части по | | | | сотрудничества. | | | | |  | | | |
|  | |  | | |  | | | | | листа. | | | | | плану в учебнике. | | | |  | | | | |  | | | |
| 112 | | | Исторические рас- | | | | | Комбиниро- | | | | | Определять главную | | | | Определяет главную | | | | Строит рассуждения, от- | | | | | |  |
|  | | | сказы Л. Пантелее- | | | | | ванный урок. | | | | | мысль рассказа. Срав- | | | | мысль рассказа. Срав- | | | | несения к известным по- | | | | | |  |
|  | | | ва. Рассказ «Ка- | | | | |  | | | | | нивать рассказы Л. | | | | нивает рассказы | | | | нятиям. Слушает собе- | | | | | |  |
|  | | | милл и учитель». | | | | |  | | | | | Пантелеева. Модели- | | | | Л. Пантелеева. Моде- | | | | седника и ведет диалог. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ровать обложки. Срав- | | | | лирует обложки. Срав- | | | | Признает возможность | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | нивать их. Выделять | | | | нивает их. Выделяет | | | | существования различ- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | кульминационные мо- | | | | кульминационные мо- | | | | ных точек зрения и права | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | менты в рассказах. | | | | менты в рассказах. Са- | | | | каждого иметь свою. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Самостоятельно про- | | | | мостоятельно проверя- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | верять скорость чтения | | | | ет скорость чтения по | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | по песочным часам. | | | | песочным часам. | | | |  | | | | | |  |
| 113 | | | Слушание и работа | | | | | Урок | | | | | Различать фантасти- | | | | Выразительно читает | | | | Осознанно строит рече- | | | | | | Формирование |
|  | | | с детской книгой. | | | | | слушания. | | | | | ческие рассказы. Ра- | | | | текст наизусть и с лис- | | | | вое высказывание в со- | | | | | | уважительного отношения к |
|  | | | *Дополнительное* | | | | |  | | | | | ботать с рассказами | | | | та. Выделяет аннота- | | | | ответствии с задачами | | | | | | иному мнению. |
|  | | | *чтение.* «Фенька», | | | | |  | | | | | Л. Пантелеева | | | | цию, предисловие, по- | | | | коммуникации и состав- | | | | | |  |
|  | | | «Новенькая». | | | | |  | | | | | «Фенька», «Новень- | | | | слесловие. Моделирует | | | | ляет тексты в устной и | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | кая». Работа с книга- | | | | обложку. Составляет | | | | письменной формах. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ми Л. Пантелеева. | | | | аннотацию. Пересказы- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | вает рассказ «Камилл и | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | учитель». Находит и | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | читает диалоги. Выде- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | ляет особенности рас- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | сказа Л. Пантелеева | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | «Фенька». Слушает и | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | понимает содержание | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | рассказа «Новенькая». | | | |  | | | | | |  |
| 114 | | | Урок-обобщение по | | | | | Контрольно- | | | | | Самостоятельно за- | | | | Самостоятельно запол- | | | | Осуществляет взаимный | | | | | | Принятие и освоение |
|  | | | разделу («Проверь- | | | | | обобщающий | | | | | полнять схему, указы- | | | | няет схему, указывает, | | | | контроль в совместной | | | | | | социальной роли |
|  | | | те себя»). | | | | | урок. | | | | | вать, какие рассказы | | | | какие рассказы написал | | | | деятельности. Адекватно | | | | | | обучающегося, развитие |
|  | | |  | | | | |  | | | | | написал Л. Пантелеев. | | | | Л. Пантелеев. Читает и | | | | оценивает собственное | | | | | | мотивов учебной |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Читать и пересказы- | | | | пересказывает рассказы | | | | поведение и поведение | | | | | | деятельности и |
|  | | |  | | | | |  | | | | | вать рассказы Л. Пан- | | | | Л. Пантелеева. Работает | | | | окружающих. Конструк- | | | | | | формирование личностного |
|  | | |  | | | | |  | | | | | телеева. Работать с | | | | с книгами о детях и для | | | | тивно разрешает кон- | | | | | | смысла учения. |
|  | | |  | | | | |  | | | | | книгами о детях и для | | | | детей. Придумывает | | | | фликты посредством | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | детей. Придумывать | | | | фантастический рассказ, | | | | учета интересов сторон и | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | фантастический рас- | | | | записывает его и иллю- | | | | сотрудничества. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | сказ, записывать его и | | | | стрирует. Находит в | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | иллюстрировать. На- | | | | справочниках информа- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ходить в справочниках | | | | цию о Л. Пантелееве. | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | информацию о Л. Пан- | | | |  | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | телееве. | | | |  | | | |  | | | | | |  |
| **Произведения А.П. Гайдара (5 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115 | | | Произведения | | | | | Урок вхожде-  ния в новую  тему.  ПК, ММП, Пр-ия | | | | | Работать с рассказом:  чтение, выполнение  заданий в учебнике,  выделение элементов  волшебства. Работать  с сюжетом рассказа по  композиционному тре-  угольнику. Самостоя-  тельно читать одну из  частей. Выбирать сло-  ва из текста (образ Ивашки). Сравнивать  рассказы А.П. Гайдара  «Горячий камень» и  К. Г. Паустовского  «Стальное колечко».  Кратко пересказывать  по плану в учебнике. | | | | Называет произведе-  ние А.П. Гайдара по  зачитываемому учите-  лем эпизоду. Рассмат-  ривает книги А.П. Гай-  дара. Работает с сюже-  том рассказа по компо-  зиционному треуголь-  нику. Самостоятельно  читает одну из частей.  Выбирает слова из тек-  ста (образ Ивашки). Сравнивает рассказы  А.П. Гайдара «Горячий  камень» и К. Г. Паустов-  ского «Стальное колеч-  ко». Кратко пересказы-  вает по плану в учеб-  нике. | | | | Овладевает навыками  смыслового чтения тек-  стов различных стилей и  жанров в соответствии с  целями и задачами.  Сравнивает, анализиру-  ет, синтезирует, обобща-  ет, классифицирует по  родовидовым признакам.  Устанавливает аналогии  и причинно-следствен­ные связи. | | | | | | Развитие этических чувств, |
|  | | | А.П. Гайдара о | | | | | доброжелательности и |
|  | | | детях. Рассказ | | | | | эмоционально- |
|  | | | «Горячий камень». | | | | | нравственной отзывчиво- |
|  | | |  | | | | | сти, понимания и сопере- |
|  | | |  | | | | | живания чувствам других |
|  | | |  | | | | | людей. |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  |
| 116, | | | Произведения | | | | | Комбиниро- | | | | | Работать с отдель- | | | | Кратко пересказывает | | | | Умеет с достаточной | | | | | | Развитие умения не созда- |
| 117 | | | А.П. Гайдара о де- | | | | | ванный урок. | | | | | ными главами повес- | | | | по плану. Оценивает | | | | полнотой и точностью | | | | | | вать конфликтов и находить |
|  | | | тях. Повесть «Ти- | | | | |  | | | | | ти «Тимур и его ко- | | | | выполненную работу | | | | выражать свои мысли в | | | | | | выходы из спорных ситуа- |
|  | | | мур и его команда» | | | | |  | | | | | манда»: чтение, вы- | | | | (словесно). Рассказы- | | | | соответствии с задачами | | | | | | ций. Готовность использо- |
|  | | | (отдельные главы). | | | | |  | | | | | полнение заданий в | | | | вает отдельные эпизо- | | | | и условиями коммуни- | | | | | | вать получаемую подготовку |
|  | | |  | | | | |  | | | | | тетради и в учебнике. | | | | ды. Находит и читает | | | | кации. | | | | | | в учебной деятельности при |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Рассказывать о | | | | описание штаба тиму- | | | |  | | | | | | решении практических задач, |
|  | | |  | | | | |  | | | | | дружбе ребят (по вы- | | | | ровцев. Читает вырази- | | | |  | | | | | | возникающих в повседнев- |
|  | | |  | | | | |  | | | | | бору). | | | | тельно диалоги. | | | |  | | | | | | ной жизни. |
| 118 | | | Стихотворение | | | | | Комбиниро- | | | | | Работать со стихотво- | | | | Разгадывает кроссворд | | | | Строит рассуждения, от- | | | | | | Развитие этических чувств: |
|  | | | С. В. Михалкова | | | | | ванный урок. | | | | | рением С.В. Михалко- | | | | и зачитывает строки- | | | | несения к известным по- | | | | | | доброжелательности и эмо- |
|  | | | «Аркадий Гайдар». | | | | |  | | | | | ва «Аркадий Гайдар»: | | | | отгадки. Рассматрива- | | | | нятиям. Слушает собе- | | | | | | ционально-нравственной |
|  | | | Очерк К. Г. Паустов- | | | | |  | | | | | чтение, выполнение | | | | ет, отбирает книги с | | | | седника и ведет диалог. | | | | | | отзывчивости, понимания и |
|  | | | ского «Об Аркадии | | | | |  | | | | | заданий в учебнике и в | | | | прочитанными произ- | | | | Признает возможность | | | | | | сопереживания чувствам |
|  | | | Петровиче Гайдаре». | | | | |  | | | | | тетради. Слушать | | | | ведениями, аннотирует | | | | существования различ- | | | | | | других людей. Умение уста- |
|  | | | *Дополнительное* | | | | |  | | | | | очерк К. Г. Паустов- | | | | «свою» книгу. Читает | | | | ных точек зрения и права | | | | | | навливать, с какими учебны- |
|  | | | *чтение. С. В. Ми-* | | | | |  | | | | | ского «Об Аркадии | | | | наизусть стихотворение | | | | каждого иметь свою. | | | | | | ми задачами ученик может. |
|  | | | *халков.* «Ошибка». | | | | |  | | | | | Петровиче Гайдаре». | | | | С.В. Михалкова «Арка- | | | |  | | | | | | самостоятельно успешно |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Повторять произведе- | | | | дий Гайдар». | | | |  | | | | | | справиться. |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ния С.В. Михалкова и | | | |  | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | К.Г. Паустовского. | | | |  | | | |  | | | | | |  |
| 119 | Слушание книг о | | | | | Комбиниро- | | | | | Рассматривать книги | | | | | Называет произведе- | | | | Находит в библиотеке | | | | | Наличие мотивации к рабо- | | |
|  | детях и работа с | | | | | ванный урок. | | | | | о детях, сравнивать | | | | | ния А.П. Гайдара, во- | | | | книги А.П. Гайдара и ан- | | | | | те на результат. Способ- | | |
|  | ними. *Дополни-* | | | | |  | | | | | игры, забавы и жизнь | | | | | шедшие в круг детского | | | | нотирует одну из книг. | | | | | ность преодолевать труд- | | |
|  | *тельное чтение.* | | | | |  | | | | | детей в годы войны и | | | | | чтения. Определяет | | | | Осознанно строит рече- | | | | | ности, доводить начатую | | |
|  | *В.Ю. Драгунский.* | | | | |  | | | | | в мирное время. Мо- | | | | | авторскую точку зрения | | | | вое высказывание в со- | | | | | работу до ее завершения. | | |
|  | «Девочка на шаре». | | | | |  | | | | | делировать обложку | | | | | и выражает свое отно- | | | | ответствии с задачами | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | прочитанной книги. | | | | | шение к произведению | | | | коммуникации и состав- | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | Узнавать произведе- | | | | | и героям произведения. | | | | ляет тексты в устной и | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | ния о детях по эпизо- | | | | | Читает вслух со скоро- | | | | письменной формах. | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | ду. Составлять спи- | | | | | стью не менее 75 слов | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | сок произведений о | | | | | в минуту и про себя - | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | детях. Рассказывать | | | | | не менее 95 слов в ми- | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | истории о любимом | | | | | нуту. Читает вырази- | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | герое-сверстнике. | | | | | тельно подготовленный | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | | | | текст. | | | |  | | | | |  | | |
| **Произведения М.М. Пришвина (7 ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 120 | Произведения | | | | | Урок вхожде- | | | | | Работать с очерком | | | | | Определяет произведе- | | | | Овладевает навыками | | | | | Высказывать собственные | | |
|  | М.М. Пришвина. | | | | | ния в новую | | | | | «Моя Родина»: чте- | | | | | ние, изученное в 1-2 | | | | смыслового чтения тек- | | | | | суждения и давать им | | |
|  | Очерк «Моя | | | | | тему. | | | | | ние, выполнение за- | | | | | классах, по цитате. | | | | стов различных стилей и | | | | | обоснование. Развитие | | |
|  | Родина». | | | | |  | | | | | даний в учебнике и в | | | | | Сравнивает очерк «Моя | | | | жанров в соответствии с | | | | | этических чувств: добро- | | |
|  |  | | | | |  | | | | | тетради. Следить за | | | | | Родина» с рассказом | | | | целями и задачами. | | | | | желательности и эмоцио- | | |
|  |  | | | | | ПК, ММП, Пр-ия | | | | | развитием сюжета в | | | | | «Деревья в лесу». Выра- | | | | Сравнивает, анализиру- | | | | | нально-нравственной от- | | |
|  |  | | | | | Пр-ия | | | | | рассказе «Двойной | | | | | зительно читает эпизоды | | | | ет, синтезирует, обобща- | | | | | зывчивости, понимания и | | |
|  |  | | | | |  | | | | | след», комменти- | | | | | очерка. Моделирует об- | | | | ет, классифицирует по | | | | | сопереживания чувствам | | |
|  |  | | | | |  | | | | | ровать заглавия, ху- | | | | | ложку. Понимает, что | | | | родовидовым признакам. | | | | | других людей. | | |
|  |  | | | | |  | | | | | дожественный рас- | | | | | очерк - это докумен- | | | | Устанавливает аналогии | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | сказ о тетёрке (обу- | | | | | тальный рассказ о жизни, | | | | и причинно-следствен- | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | чение). Выполнять | | | | | людях. Иллюстрирует | | | | ные связи. | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | задания к тексту. | | | | | прочитанное. Оформля- | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | | | | ет страницу в книжке- | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | | | | самоделке «О Родине». | | | |  | | | | |  | | |
| 121 | Произведения | | | | | Комбиниро- | | | | | Находить в тексте | | | | | Выразительно читает | | | | Строит рассуждения, от- | | | | |  | | |
|  | М.М. Пришвина о | | | | | ванный урок. | | | | | описание героя. Чи- | | | | | наизусть отрывок из | | | | несения к известным по- | | | | |  | | |
|  | животных. *Допол-* | | | | |  | | | | | тать текст произве- | | | | | очерка М.М. Пришвина | | | | нятиям. Слушает собе- | | | | |  | | |
|  | *нительное чтение.* | | | | |  | | | | | дения осознанно, | | | | | «Моя Родина». Коммен- | | | | седника и ведет диалог. | | | | |  | | |
|  | Рассказ «Двойной | | | | |  | | | | | правильно, быстро | | | | | тирует заглавие читае- | | | | Признает возможность | | | | |  | | |
|  | след». | | | | |  | | | | | (вслух - не менее 70 | | | | | мого произведения. На- | | | | существования различ- | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | слов в минуту; молча - | | | | | ходит и читает вырази- | | | | ных точек зрения и права | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | не менее 90 слов в | | | | | тельно описания. Срав- | | | | каждого иметь свою. | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | | минуту). | | | | | нивает рассказы М.М. | | | |  | | | | |  | | |
|  |  | | | | |  | | | | |  | | | | | Пришвина «Двойной | | | |  | | | | |  | | |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | след» и И. С. Тургенева | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | «Перепелка» и «Воро- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | бей». Выполняет творче- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | скую работу - сочиняет | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | свое произведение о | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | подвиге животного. | | | |  | | | | | |  |
| 122 | | | Произведения | | | | | Комбиниро- | | | | | Комментировать за- | | | | Анализирует творче- | | | | Умеет с достаточной | | | | | | Способность к самооргани- |
|  | | | М.М. Пришвина о | | | | | ванный урок. | | | | | главие. Аналитически | | | | скую работу одно- | | | | полнотой и точностью | | | | | | зованности. Способность |
|  | | | животных. Рассказ | | | | |  | | | | | читать рассказ. Со- | | | | классника. Оформляет | | | | выражать свои мысли в | | | | | | преодолевать трудности. |
|  | | | «Выскочка». | | | | |  | | | | | ставлять план. Опре- | | | | книжку-самоделку «Лю- | | | | соответствии с задачами | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | делять отношение | | | | бовь сильнее страха | | | | и условиями коммуни- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | автора к Выскочке. | | | | смерти». Комментирует | | | | кации. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Выполнять задания в | | | | заглавие, высказывает | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | учебнике. | | | | свои суждения об от- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | ношении автора к ге- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | рою. Аналитически чи- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | тает по ролям, состав- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | ляет план (блок-схему). | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | Анализирует образы | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | героев рассказа. Слу- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | шает монологическую | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | речь одноклассника. | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | Слышит то, о чем гово- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | рит отвечающий, и до- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | полняет ответ, не де- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | лая повторов. | | | |  | | | | | |  |
| 123 | | | Рассказ-описание | | | | | Комбиниро- | | | | | Сравнивать рассказы | | | | Самостоятельно со- | | | | Умеет вводить текст с | | | | | |  |
|  | | | «Жаркий час». | | | | | ванный урок. | | | | | «Двойной след» и | | | | ставляет список рас- | | | | помощью клавиатуры, | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | «Выскочка». Читать | | | | сказов М.М. Пришвина. | | | | фиксировать (записы- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | рассказ-описание | | | | Рассказывает о Вьюш- | | | | вать) в цифровой форме | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | «Жаркий час». Пояс- | | | | ке и Выскочке. Подби- | | | | и анализировать изобра- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | нять заглавие слова- | | | | рает пословицы и за- | | | | жения, звуки, готовить | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ми из текста. Ком- | | | | гадки к рассказу. Само- | | | | свое выступление и вы- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ментировать особен- | | | | стоятельно читает рас- | | | | ступать с аудио-, видео- и | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ности описания (вы- | | | | сказ, «Жаркий час». Чи- | | | | графическим сопровож- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | деление глаголов, | | | | тает описания картин | | | | дением, соблюдать нор- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | повторов, поведения | | | | природы, поведения | | | | мы информационной из- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | зайца). | | | | зайца. | | | | бирательности, этики и | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | этикета. | | | | | |  |
| 124 | | | В. *Чалмаев.* | | | | | Комбиниро- | | | | | Сравнивать разные | | | | Выразительно читает, | | | | Овладевает навыками | | | | | |  |
|  | | | «Воспоминания о | | | | | ванный урок. | | | | | по жанру произведе- | | | | выбирает тон чтения | | | | смыслового чтения тек- | | | | | |  |
|  | | | М.М. Пришвине». | | | | |  | | | | | ния М.М. Пришвина: | | | | для каждого абзаца, | | | | стов различных стилей и | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | очерк, художествен- | | | | выделяет логические | | | | жанров в соответствии с | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ный рассказ, юмо- | | | | ударения в предложе- | | | | целями и задачами. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ристический рассказ, | | | | ниях. Определяет за- | | | | Сравнивает, анализиру- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | рассказ-описание. | | | | дачи чтения - передать | | | | ет, синтезирует, обобща- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | чувство радости от | | | | ет, классифицирует по | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | прихода весны и страх | | | | родовидовым признакам. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | животного. Читает наи- | | | | Устанавливает аналогии | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | зусть первый абзац | | | | и причинно-следствен- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | рассказа. Самостоя- | | | | ные связи. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | тельно читает очерк. | | | |  | | | | | |  |
| 125 | | | Слушание и работа | | | | | Урок | | | | | Слушать рассказ | | | | Рассматривает книги, | | | | Строит рассуждения, от- | | | | | | Принятие и освоение соци- |
|  | | | с детскими книгами | | | | | слушания. | | | | | В. В. Бианки «По сле- | | | | составляет аннотацию | | | | несения к известным по- | | | | | | альной роли обучающего- |
|  | | | о природе. | | | | |  | | | | | дам» или другой рас- | | | | к «своей» книге. Сочи- | | | | нятиям. Слушает собе- | | | | | | ся. Высказывать собствен- |
|  | | | *Дополнительное* | | | | |  | | | | | сказ этого автора. | | | | няет загадки о живот- | | | | седника и ведет диалог. | | | | | | ные суждения и давать им |
|  | | | *чтение. В, В. Биан-* | | | | |  | | | | | Работать с книгами | | | | ных. Читает наизусть | | | | Признает возможность | | | | | | обоснование. Способность |
|  | | | *ки.* «По следам». | | | | |  | | | | | писателей- | | | | фрагмент рассказа | | | | существования различ- | | | | | | преодолевать трудности, |
|  | | |  | | | | |  | | | | | натуралистов | | | | М.М. Пришвина. Само- | | | | ных точек зрения и права | | | | | | доводить начатую работу |
|  | | |  | | | | |  | | | | | (М.М. Пришвин, | | | | стоятельно определяет | | | | каждого иметь свою. | | | | | | до ее завершения. |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Г. Скребицкий, | | | | план работы над про- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | И. С. Соколов- | | | | читанным произведе- | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Микитов, В. Бианки, | | | | нием. | | | |  | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | Э. Шим и др.). | | | |  | | | |  | | | | | |  |
| 126 | | | Урок-обобщение по | | | | | Контрольно- | | | | | Читать вслух описа- | | | | Моделирует обложку | | | | Осознанно строит рече- | | | | | | Владение коммуникатив- |
|  | | | разделу («Проверь- | | | | | обобщающий | | | | | ние следов в расска- | | | | одной из книг | | | | вое высказывание в со- | | | | | | ными умениями с целью |
|  | | | те себя»). | | | | | урок. | | | | | зе В. Бианки. Читать | | | | М.М. Пришвина. Нахо- | | | | ответствии с задачами | | | | | | реализации возможностей |
|  | | |  | | | | |  | | | | | и рассказывать про- | | | | дит имена героев. За- | | | | коммуникации и состав- | | | | | | успешного сотрудничества |
|  | | |  | | | | |  | | | | | читанные в детских | | | | полняет схему «Они | | | | ляет тексты в устной и | | | | | | с учителем и учащимися |
|  | | |  | | | | |  | | | | | журналах произведе- | | | | писали о природе». Со- | | | | письменной формах. Ов- | | | | | | класса при работе в парах. |
|  | | |  | | | | |  | | | | | ния о животных и | | | | ставляет список рас- | | | | ладевает способностями | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | природе. Выполнять | | | | сказов о природе (ра- | | | | принимать и сохранять | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | самостоятельную ра- | | | | ботает в группе). Под- | | | | цели и задачи учебной | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | боту в учебнике и | | | | бирает в библиотеке | | | | деятельности, вести по- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | | тетради. | | | | книги о природе. Пишет | | | | иск средств ее осуществ- | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | аннотацию прочитан- | | | | ления. | | | | | |  |
|  | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | ной книги. | | | |  | | | | | |  |
| ***Произведения зарубежных писателей (10 ч)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 127,  128 | | | *Дж. Лондон.* «Волк». | | | | Урок вхожде­ния в новую тему. | | | | | Работать с расска­зом: чтение, работа с сюжетом, герои рас­сказа, смысл расска­за. Выполнять зада­ния в учебнике и в тетради. Делить текст на части, выделять отдельные эпизоды. Составлять план. Пи­сать отзыв о книге. | | | | | Работает с рассказом: чтение, работа с сюже­том, герои рассказа, смысл рассказа. Ана­литически читает рас­сказ по смысловым частям. Делит текст на части, выделяет от­дельные эпизоды. Со­ставляет план. Пишет отзыв о книге. | | | | | Осваивает начальные формы познавательной и личностной рефлексии. Использует знаково-символические средства представления инфор­мации для создания мо­делей изучаемых объек­тов и процессов, схем решения учебных и прак­тических задач. | | | | Способность к самооргани­зованности. Способность преодолевать трудности. | |
| 129 | | | *Дж. Лондон.* «Волк» (окончание). | | | | Комбиниро­ванный урок. | | | | | Понимать схожесть рассказов зарубеж­ных и отечественных писателей. Правиль­но читать иностран­ные имена, названия населенных пунктов. | | | | | Составляет и решает кроссворд. Понимает, схожесть рассказов за­рубежных и отечествен­ных писателей. Пра­вильно читает иностран­ные имена, названия населенных пунктов. | | | | |  | | | |  | |
| 130 | | | Э. *Сетон-Томпсон.* «Чинк». | | | | Урок изучения нового мате­риала. | | | | | Сюжет рассказа, ге­рой, описание куль­минационного мо­мента. Рассказ «Чинк и Обри». Сравнивать рассказ «Чинк» с рас­сказами русских пи­сателей А.П. Чехова, Л.Н. Толстого, А.И. Куприна. | | | | | Самостоятельно читает рассказ, работает по содержанию и вопро­сам учебника в группе. | | | | | Умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуни­кации. | | | | Развитие мотивов учебной деятельности и формиро­вание личностного смысла учения. Готовность исполь­зовать подготовку, полу­чаемую в учебной дея­тельности, при решении практических задач, возни­кающих в повседневной жизни. | |
| 131 | | | Э. *Сетон-Томпсон.* «Чинк». | | | | Комбиниро­ванный урок. | | | | | Находить в тексте описание героя. Чи­тать осознанно, пра­вильно и быстро текст произведения вслух (не менее 70 слов в минуту) и мол­ча (не менее 90 слов в минуту). | | | | | Читает осознанно, пра­вильно и быстро рас­сказ. Находит и читает описание шакала. Са­мостоятельно читает и комментирует третью часть рассказа. Оза­главливает части. На­ходит справочные ма­териалы об Э. Сетоне-Томпсоне. | | | | | Определяет наиболее эффективные способы достижения результата. Понимает причины успе­ха/неуспеха учебной дея­тельности и конструктив­но действует даже в си­туациях неуспеха. | | | |  | |
| 132 | | | Э. *Сетон-Томпсон.* | | | | | Урок-  исследование. | | | | Выполнять диффе- | | | | | Работает в дифферен- | | | | | Планирует, контролирует | | | |  | |
|  | | | «Чинк». | | | | | ренцированную рабо- | | | | | цированной группе. Со- | | | | | и оценивает учебные | | | |  | |
|  | | |  | | | | | ту по группам. Со- | | | | | ставляет библиографи- | | | | | действия в соответствии | | | |  | |
|  | | |  | | | | | ставлять библиогра- | | | | | ческий список. Находит | | | | | с поставленной задачей и | | | |  | |
|  | | |  | | | | | фический список. На- | | | | | на карте страну изу- | | | | | условиями ее реализа- | | | |  | |
|  | | |  | | | | | ходить на карте стра- | | | | | чаемого произведения. | | | | | ции. Осваивает способы | | | |  | |
|  | | |  | | | | | ну изучаемого произ- | | | | | Читает и анализирует | | | | | решения проблем твор- | | | |  | |
|  | | |  | | | | | ведения. | | | | | эпизоды рассказа по | | | | | ческого и поискового ха- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | | | заданию группы. | | | | | рактера. | | | |  | |
| 133 | | | Слушание и работа | | | | | Урок | | | | Слушать стихотворе- | | | | | Составляет схему «За- | | | | | Активно использует ре- | | | | Развитие самостоятельно- | |
|  | | | с детскими книгами | | | | | слушания. | | | | ния. Работать с вы- | | | | | рубежные писатели». | | | | | чевые средства и сред- | | | | сти и личной ответственно- | |
|  | | | зарубежных писа- | | | | |  | | | | ставкой книг за- | | | | | Определяет главную | | | | | ства информационных и | | | | сти за свои поступки, в том | |
|  | | | телей. *Дополни-* | | | | |  | | | | рубежных писателей. | | | | | мысль рассказа «Джон\* | | | | | коммуникационных тех- | | | | числе в информационной | |
|  | | | *тельное чтение.* | | | | |  | | | | Называть произведе- | | | | | Джей Пленти и кузне- | | | | | нологий для решения | | | | деятельности, на основе | |
|  | | | *Дж. Чиарди.* «Джон | | | | |  | | | | ния зарубежных пи- | | | | | чик Дэн». Сравнивает с | | | | | коммуникативных и по- | | | | представлений о нравст- | |
|  | | | Джей Пленти и куз- | | | | |  | | | | сателей из круга дет- | | | | | басней И. А. Крылова | | | | | знавательных задач. Ис- | | | | венных нормах, социаль- | |
|  | | | нечик Дэн». | | | | |  | | | | ского чтения. | | | | | «Стрекоза и Муравей». | | | | | пользует различные спо- | | | | ной справедливости и сво- | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | Играет в слова, подби- | | | | | собы поиска (в справоч- | | | | боде. Высказывать собст- | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | рает рифмы. Дополня- | | | | | ных источниках и откры- | | | | венные суждения и давать | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | ет схему «Они писали о | | | | | том учебном информаци- | | | | им обоснование. | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | животных». Выполняет | | | | | онном пространстве сети | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | творческую работу: со- | | | | | Интернет), сбора, обра- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | ставляет справку о лю- | | | | | ботки, анализа, органи- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | бимом писателе. | | | | | зации, передачи и интер- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | претации информации в | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | соответствии с коммуни- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | кативными и познава- | | | |  | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | тельными задачами. | | | |  | |
| 134 | | | Урок-обобщение по | | | | | Обобщающий | | | | Называть произведе- | | | | | Называет произведе- | | | | | Строит рассуждения, от- | | | | Развитие этических чувств, | |
|  | | | разделу («Проверь- | | | | | урок. | | | | ния зарубежных пи- | | | | | ния зарубежных писа- | | | | | несения к известным по- | | | | доброжелательности и | |
|  | | | те себя»). | | | | |  | | | | сателей из круга дет- | | | | | телей из круга детского | | | | | нятиям. Слушает собе- | | | | эмоционально-нравствен- | |
|  | | |  | | | | |  | | | | ского чтения. Выпол- | | | | | чтения. Работает в | | | | | седника и ведет диалог. | | | | ной отзывчивости, понима- | |
|  | | |  | | | | |  | | | | нение заданий в | | | | | группе с принесенными | | | | | Признает возможность | | | | ния и сопереживания чув- | |
|  | | |  | | | | |  | | | | учебнике и тетради. | | | | | книгами. Аннотирует | | | | | существования различ- | | | | ствам других людей. Спо- | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | прочитанную книгу. | | | | | ных точек зрения и права | | | | собность преодолевать | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | Коллективно оформля- | | | | | каждого иметь свою. | | | | трудности, доводить нача- | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | ет книгу-самоделку. | | | | |  | | | | тую работу доее завер- | |
|  | | |  | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | шения. | |
| 135 | | Комплексная раз- | | Контрольный | | | | | Самостоятельно вы- | | | | | Владеет базовыми | | | | Определяет наиболее | | | | | Развитие навыков сотруд- | | | | |
|  | | ноуровневая кон- | | урок. | | | | | полнять здания по | | | | | предметными и меж- | | | | эффективные способы | | | | | ничества со взрослыми и | | | | |
|  | | трольная работа | |  | | | | | темам, изученным в | | | | | предметными понятия- | | | | достижения результата. | | | | | сверстниками в разных со- | | | | |
|  | | (один из вариантов). | |  | | | | | третьем классе. | | | | | ми, отражающими су- | | | | Понимает причины успе- | | | | | циальных ситуациях. Вла- | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | | щественные связи и | | | | ха/неуспеха учебной дея- | | | | | дение коммуникативными | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | | отношения между объ- | | | | тельности и конструктив- | | | | | умениями с целью реали- | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | | ектами и процессами. | | | | но действует даже в си- | | | | | зации возможностей ус- | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | туациях неуспеха. | | | | | пешного сотрудничества с | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | Владеет начальными | | | | | учителем и учащимися | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | сведениями о сущности и | | | | | класса при работе в парах. | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | особенностях объектов, | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | процессов и явлений | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | действительности в соот- | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | ветствии с содержанием | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | предмета «Литературное | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | |  | | | | |  | | | | чтение». | | | | |  | | | | |
| 136 | | «Летнее чтение». | | Библиотеч- | | | | | Аннотировать «свою» | | | | | Аннотирует «свою» | | | | Осознанно строит рече- | | | | | Развитие мотивов учебной | | | | |
|  | |  | | ный урок. | | | | | книгу. Отбирать книгу | | | | | книгу. Отбирает книгу | | | | вое высказывание в со- | | | | | деятельности и формиро- | | | | |
|  | |  | |  | | | | | по теме и жанрам. | | | | | по теме и жанрам. Рас- | | | | ответствии с задачами | | | | | вание личностного смысла | | | | |
|  | |  | |  | | | | | Рассказывать о лю- | | | | | сказывает о любимом | | | | коммуникации и состав- | | | | | учения. Готовность исполь- | | | | |
|  | |  | | ПК, ММП, Пр-ия | | | | | бимом писателе (с | | | | | писателе (с использо- | | | | ляет тексты в устной и | | | | | зовать подготовку, полу- | | | | |
|  | |  | | Пр-ия | | | | | использованием | | | | | вание справочного ма- | | | | письменной формах. | | | | | чаемую в учебной дея- | | | | |
|  | |  | |  | | | | | справочного мате- | | | | | териала в книгах и эн- | | | |  | | | | | тельности, при решении | | | | |
|  | |  | |  | | | | | риала в книгах и эн- | | | | | циклопедиях). Оформ- | | | |  | | | | | практических задач, возни- | | | | |
|  | |  | |  | | | | | циклопедиях). | | | | | ляет дневник летнего | | | |  | | | | | кающих в повседневной | | | | |
|  | |  | |  | | | | | Оформлять дневник | | | | | чтения по разделам. | | | |  | | | | | жизни. | | | | |
|  | |  | |  | | | | | летнего чтения по | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |
|  | |  | |  | | | | | разделам. | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |