**Рабочая программа на 2023-2924 учебный год**

**Название:** Умелые руки

**Учитель:** Шабурова Светлана Германов**на**

**Класс:** 5

**Количество часов в неделю:** 2

**Общее количество часов в соответствие с программой:** 68

**Пояснительная записка**

В законе об образовании определено, что цели школы состоят в предоставлении учащимся оптимальных условий для самовыражения их как личностей, для развития их способностей, умения адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей среды, готовности осознавать  и осмысливать возникающие проблемы, стремления к активному самовыражению в соответствии со своими склонностями в рамках не  расходящимися с интересами социума.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

 В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть  духовного богатства народа, оно охватывает широкий спектр художественных ремесел. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

 Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Оригами», «Бисероплетение», «Плетение из нитей» и «Работа с проволокой»   позволяет  использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

  Цель изучения основ декоративно-прикладного искусства – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности. Предлагаемая программа построена так,  чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека.

Программа рассчитана на 68 занятий, по 60 – 70 минут каждое и предполагает обучение мальчиков 5 класс.

 В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных видах прикладного творчества.

Структура курса состоит из практических занятиям по основам оригами; бисероплетения; плетения из нитей; работы с проволокой.

На занятиях учащиеся получают первоначальные сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно- художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в данной местности.

 **Цель курса:**создание условий для развития школьников средствами ДПИ.

 **Задачи курса:**

**Обучающие:**

* освоение приёмов бисероплетения, искусства оригами из бумаги; технологии плетения из нитей и работы с проволокой.
* формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
* обучение различным приемам работы с разлдичными материалами;

**Развивающие:**

* развитие индивидуальных  и творческих способностей;
* воспитание уважения к народным традициям
* развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса и фантазии детей.

**Воспитательные:**

* воспитание интереса к искусству
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**Формы и методы работы:**

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры. А так же различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа оп образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Программа обучения расчитана на детей 11 — 13 лет, наполняемость группы *—*10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально.  Занятия проводятся один раз в неделю по 2  часа (всего 68 часов).

**Учащиеся должны знать:**

* роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
* основные сведения об истории бисероплетении, оригами;
* традиции и новейшие технологии обработки различных материалов (нитей, бумаги);

**Учащиеся должны уметь:**

* выполнять разработку несложных схем;
* выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
* выполнять изделие по эскизу;

**Ожидаемые результаты:**

 В результате обучения по данной программе учащиеся:

* научатся различным приемам работу с бумагой, нитями, бисером, проволокой.
* будут знать основные понятия и базовые формы оригами.
* научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
* познакомятся с искусством оригами.
* овладеют навыками культуры труда.
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

**Принципы лежащие в основе программы:**

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ и выступает в роли помощника - консультант).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Таким образом, программа представляет уникальную возможность: соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых  и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментами, оборудованием, ценить красоту.

 «Приобретая новое умение, ребенок делает шаг вперед в развитии многих своих способностей. Поставьте перед ним конкретную цель – и в процессе продвижения к ней разовьются все качества и все силы, необходимые для ее осуществления.

 Итак, любой труд, - говорил П.П. Блонский, -  в том числе и ручной, если он ведет к овладению новым умением, необходим школьнику не только для того, чтобы он приобрел нужные в жизни практические навыки, но и для того, чтобы усовершенствовать свой ум».

**Учебно – тематический план проведения занятий**

**кружка «Умелые руки» с обучающимися 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема занятия | Теория | Практика | Материалы, оборудование | Кол-во часов | ЭОР |
| 1-2 | 1 модуль – ОРИГАМИ. Вводное занятие. История. Базовые формы. | Техника безопасной работы.История развития оригами. | Организация рабочего места. Изучение основных базовых форм | Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б.  Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. | (18)2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 3-4 | Оригами. Полезные самоделки (стакан, тарелка, щляпы) | Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы. | Подготовка бумаги для моделей оригами. | Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б.  Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 5-6 | Оригами. Подвижные модели | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 7-8. | Оригами. Игрушки (кубик, мячик, волчок). | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 9-10. | Оригами. Цветы. | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 11-12 | Модульное оригами. Понятие, виды модулей | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 13-14 | Модульное оригами. Работа по-выбору. | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 15-16 | Оригами для праздника (коробочки, упаковка) | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 17-18 | Оригами. Обобщающее занятие | Модели оригами. Виды базовых форм. | Выполнение моделей оригами. | Журналы, схемы  и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 19-20 |  2 Модуль – ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ НА ПРОВОЛОКЕ. Приемы | Технология параллельного плетения на проволоке. Материалы и инструменты. | Изготовление цветов.  Серединка. Сборка цветка и листьев. | Бисер, игла, проволока, ножницы. | (16)2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 21-22. | Параллельное плетение на проволоке. Игрушки | Технология параллельного плетения на проволоке. Чтение схем плетения | Изготовление игрушки. | Бисер, проволока, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 23-24. | Параллельное плетение на проволоке. Цветы. | Чтение схем плетения различных цветов. | Изготовление цветов  | Бисер, проволока, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 25-26 | Плетение дерева бонсай | Низание, способы набора бисера. Виды изделий. | Изготовление дерева. | Изделия, изготовленные в разных видах техник. Бисер, проволока, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 27-28. | Французская петельная техника | Приемы плетения | Выбор и выполнение модели | Изделия, изготовленные во французской петельной технике. Бисер, проволока, ножницы | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 29-30 | Французская петельная техника | Приемы плетения и оформления модели | Продолжение выполнения модели | Изделия, изготовленные во французской петельной технике. Бисер, проволока, ножницы | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 31-32 | Бисероплетение. Подарки на Рождество. Ангел | Приемы плетения по схеме | Выбор и выполнение модели ангела | Модель Ангела. Бисер, проволока, ножницы | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 33-34 | Бисероплетение. Подарки на Рождество. Звезда/снежинка | Приемы плетения по схеме | Выбор и выполнение модели звезды или снежинки | Модель Звезды, снежинки. Бисер, проволока, ножницы | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 35-36. | 3 модуль – ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТЕЙ. Вводное занятие. Пояс «в кружок»  | Правила т/б при выполнении плетенияОрганизация рабочего места. | Выполнение простых видов плетения | Иллюстрации, схемы. Шаблоны, нити, ножницыИзделия, изготовленные в технике «в кружок» | (20)2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 37-38 | Плетение из нитей. Кумихимо (круглый) | Изготовление шаблона. Способы отмера и заправки нитей, варианты плетения. Способы окончания работы. | Выполнение изделий | Шаблоны, нити, ножницыИзделия, изготовленные в технике | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 39-40 | Плетение из нитей. Кумихимо (плоский) | Изготовление шаблона. Способы отмера и заправки нитей, варианты плетения. Способы окончания работы. | Выполнение изделий  | Изделия, изготовленные в разных видах техник., ножницы, нити. картон | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 41-42. | Плетение из нитей. Дерганье, плоский шнур (русский народный способ плетения) | Способы плетения. | Выполнение изделий | Изделия, изготовленные разными способами плетения. Нити, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 43-44. | Плетение из нитей. Дерганье, круглый шнур (русский народный способ плетения) | Способы плетения. | Выполнение изделий | Изделия, изготовленные разными способами плетения. Нити, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 45-46 | Плетение из нитей. Туркцкрй узел. Оплетение стержня | Способы плетения. | Выполнение изделий | Образцы, нити, шнуры, ножницы | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 47-48. | Плетение из нитей. «Кулак обезьяны» | Способы плетения, варианты использования изделия | Выполнение работы | Образцы, нити, шнуры, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 49-50. | Плетение из нитей. Шамбала – браслет с бусинами | Способы плетения, варианты использования изделия | Выполнение работы | Образцы, нити, шнуры, бусины, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 51-52. | Плетение из нитей. Декоративные узлы. | Способы плетения, варианты использования изделия | Выполнение работы | Образцы, нити, шнуры, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 53-54 | Плетение из нитей. Морские узлы. | Способы плетения, варианты использования изделия | Выполнение работы | Образцы, нити, шнуры, ножницы. | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 55-56 | 4 модуль – РАБОТА С МЕДНОЙ ПРОВОЛОКОЙ. Вводное занятие. | Материалы, инструменты, виды изделий. Техника безопасности. Способы изгибания, откусывания, обработка концов. | Отработка приемов работы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | (14)2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 57-58 | Работа с проволокой. Изгибание. Различные виды соединительных деталей, виды креплений | Приемы изгибания проволоки. Различные виды соединительных деталей, виды креплений | Отработка приемов работы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 59-60 | Работа с проволокой. Оплетание основы тонкой проволокой | Приемы оплетания основы тонкой проволокой | Отработка приемов работы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 61-62 | Работа с проволокой. Отбивка ребром. Закладка. | Приемы отбивки проволочной заготовки ребром молотка на наковальне. | Отработка приемов работы. Изготовление закладки | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 63-64 | Работа с проволокой. Холодная ковка. Кулон | Приемы холодной ковки проволочной заготовки  | Отработка приемов работы. Изготовление простого кулона произвольной формы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 65-66 | Работа с проволокой. Кулон произвольной формы. Оплетение | Приемы холодной ковки и оплетенияпроволочной заготовки  | Отработка приемов работы. Изготовление кулона произвольной формы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |
| 67-68 | Работа с проволокой. Завершение работы. Итоговое занятие | Приемы холодной ковки и оплетения проволочной заготовки  |  Изготовление кулона произвольной формы. Окончание работы | Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня | 2 | <http://school-collection.edu.ru/catalog><https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> |

**Методические рекомендации**

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей – т.е. общего развития ребёнка.

Знакомство детей с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, утверждающих, что ребёнок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечён каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображении. В декоративно-прикладном искусстве всё основано на великолепнейших приёмах и профессиональных навыках, выработанных на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, что они позволяют достигать большей художественной выразительности простыми и лаконичными средствами.

Сегодня важно учить школьников культуре труда, питания, поведения, учить шить одежду, вязать, вышивать, экономно вести домашнее хозяйство. Ведь любой человек хочет красиво выглядеть, хорошо одеваться, вкусно питаться. Поэтому в настоящее время  перед школой встала реальная задача – подготовить молодое поколение к жизни и труду в новых условиях. И всё это невозможно без такой организации учебного процесса, при котором учащиеся развивают своё мышление, интересы, склонности, реализуют потребность в общении, как со сверстниками, так и со старшими, учатся понимать себя и окружающих людей, работать коллективно. Большие перспективы для решения этих задач заложены на занятиях кружка. Из школы должна выходить молодёжь психологически и практически подготовленная к труду в системе рыночных отношений, ясно сознающая, что успех в жизни прямо зависит от объёма и качества приобретённых в школьные годы знаний и умений, трудолюбия и инициативы.

Отбор содержания работы основывается на следующих главных педагогических принципах:

1. Целостности – в работе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
2. Гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
3. Деятельного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
4. Интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной работе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, рисование и др.;
5. Культуросообразности – основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;
6. Возрастного и индивидуального подхода – предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Основополагающим для реализации программы кружка «Умелые руки» является стремление к развитию творческого характера трудового обучения, позволяющему максимально самореализоваться каждому школьнику.

Для того, чтобы заинтересовать детей в работе рекомендуется на практических занятиях детям предлагать выполнять разные изделия, чередуя виды техник декорирования. Практика показывает, что учащимся  это нравится, ведь творческая работа, над которой они трудятся, больше нет ни у кого.

 Создание красивых вещей – процесс творческий. А творчество основывается на мастерстве, а мастерство оттачивается на занятиях . Важно только вовремя их научить, помочь раскрыть свои способности, поверить в себя.

**Список литературы**

Пособия для учителей:

1. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
2. Технология Трудовое обучение 1-4, 5-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2007
3. Сасова И.А., Марченко А, В. Технология 5-8 классы.  Программа. М.: Вентана-Граф 2000
4. Школа и производств.  Научно-методический журнал. № 6 2001, №3 2003, №2 2004

Пособия по рукоделию:

1. Л.Базулина, И.Новикова Бисер.М.: Аст – пресс 200
2. Донателла Чиотти. Бисер. Ниола 21-й век 2008
3. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. М.: Аст- пресс 1999
4. Маббс Л, Лоуз В. Оригами.  .
5. Максимова М., Кузьмина М. Макраме Эксим – пресс 1998
6. Проснякова Т. Забавные фигурки. Бисер.М. : Аст- пресс 2010