## 

## **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МинПросвещения РФ № 287 от 31 мая 2021 г.), Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г. Журнал № 76), с Основной образовательной программой среднего общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского», Воспитательной программой Гимназии, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, на основе рабочей программы «Музыка» 5-7 класс, авторы Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2014 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:  
**-** Музыка, 5 класс / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014;  
- Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии иритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения пред- ков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуаль- ный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» в 5 классе структурно представлено четырьмя модулями (тематическими линиями):

1) «Музыка моего края»;

2)«Русская классическая музыка»;

3) «Европейская классическая музыка»;

4) «Связь музыки с другими видами искусства».

**Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Учебная нагрузка определяется Основной образовательной программой начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского» и составляет для 5 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы православной культуры», «Иностранный язык» и  др.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

## **«Музыка моего края»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1)  4 учебных часа | Фольклор — народное творчество | Традиционная музыка — отражение жизни народа.  Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| 2)  3 учебных часа | Календар- ный фоль- клор | Календарные обряды, традиционные для данной местности | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.  Разучивание и исполнение народных песен, танцев.  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |

**«Русская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1)  4 учебных  часа | Образы родной  земли | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской  природы, народного быта, сказкам, легендам (на  примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания,  анализа музыки русских композиторов, полученного  в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого русским композитором-классиком.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий  и авторов изученных произведений. |
| 2)  4 учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов  (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев,  И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.  Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом. |

## **«Европейская классическая музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1)  3 учебных часа | Национальные истоки классической музыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества  Ф. Шопена,  Э. Грига и др.  Значение и роль композитора— основоположника национальной классической  музыки. Характерные жанры, образы элементы музыкального языка | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального  произведения, сочинённого композитором-классиком  (из числа изучаемых в данном разделе).  Музыкальная викторина на знание музыки, названий  и авторов изученных произведений. |
| 2)  3 учебных  часа | Музыкант  и публика | Кумиры публики  (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант,  труд, миссия композитора, исполнителя. При знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов —  как любимцев публики, так и непóнятых современниками.  Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов,  элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие  ритмо-интонации.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий  и авторов изученных произведений.  Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. |
| 3)  4 учебных часа | Музыкаль-ная драматургия | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.  Музыкальная форма — строение музыкального произведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития.  Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения.  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. |

## **«Связь музыки с другими видами искусства»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1)  5 учебных часов | Музыка и литература | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаролла, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодия- ми, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.  Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| 2)  4 учебных часа | Музыка и живопись | Выразительные средства музыкального и изобрази- тельного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.  Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,  К. Дебюсси,  А. К. Лядова и др.) | Знакомство с музыкальными произведениями про- граммной музыки. Выявление интонаций изобрази- тельного характера.  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.  Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»   
в 5 классе**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готов- ность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. *Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. *Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

1. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. *Экологического воспитания:*

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное от- ношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

-публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

1. Овладение универсальными регулятивными действиями *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони- мают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка» по учебным модулям:

## ***«Музыка моего края»***

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

## ***«Европейская классическая музыка»***

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

***«Русская классическая музыка»***

- различать на слух произведения русских композиторов - классиков,

- называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

## ***«Связь музыки с другими видами искусства»***

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполните- лях музыкального произведения.

**Тематическое планирование для 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чет-верть** | **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Электронные (цифровые) ресурсы** |
| 1 | 1 | Музыка моего края | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/6/5/>  <https://nashural.ru/>  https://www.pravmir.ru/  <http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm> |
| 2 | 2 | Русская классическая музыка | 8 | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  <http://www.classic-music.ru/>  [http://www.mariinsky.ru/](http://www.mariinsky.ru/%20) |
| 3 | 3 | Европейская классическая музыка | 10 | <https://resh.edu.ru/subject/6/5/>  <http://www.intoclassics.net/> |
| 4 | 4 | Связь музыки с другими видами искусства | 9 | <https://resh.edu.ru/subject/6/5/>  <https://www.culture.ru/>  <http://www.intoclassics.net/> |

**Календарно-тематическое планирование для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | **№  урока в разделе** | **Тема урока** | **Дата** | | **Воспитательный компонент** |
| *1 четверть*  *«Музыка моего края»* | | | | | |
| 1 | 1 | Фольклор — народное творчество | 06.09.23 | Осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества. | |
| 2 | 2 | Фольклор — народное творчество | 13.09.23 |
| 3 | 3 | Фольклор — народное творчество | 20.09.23 |
| 4 | 4 | Фольклор — народное творчество | 27.09.23 |
| 5 | 5 | Календарный фольклор | 04.10.23 | Приобщение к историческим традициям русского народа. Формирование духовно-нравственных ценностей на основе православного мировоззрения. | |
| 6 | 6 | Календарный фольклор | 11.10.23 |
| 7 | 7 | Календарный фольклор | 18.10.23 |
| 8 | 8 | Календарный фольклор | 25.09.23 |
| *2 четверть*  *«Русская классическая музыка»* | | | | | |
| 9 | 1 | Образы родной земли | 08.11.23 | | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. |
| 10 | 2 | Образы родной земли | 15.11.23 | |
| 11 | 3 | Образы родной земли | 22.11.23 | |
| 12 | 4 | Образы родной земли | 29.11.23 | |
| 13 | 5 | Русский балет | 06.12.23 | | Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям. |
| 14 | 6 | Русский балет | 13.12.23 | |
| 15 | 7 | Русский балет | 20.12.23 | |
| 16 | 8 | Русский балет | 27.12.23 | |
| *3 четверть*  *«Европейская классическая музыка»* | | | | | |
| 17 | 1 | Национальные истоки классической музыки | 10.01.24 | | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 18 | 2 | Национальные истоки классической музыки | 17.01.24 | |
| 19 | 3 | Национальные истоки классической музыки | 24.01.24 | |
| 20 | 4 | Музыкант и публика | 31.01.24 | | Развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям. |
| 21 | 5 | Музыкант и публика | 07.02.24 | |
| 22 | 6 | Музыкант и публика | 14.02.24 | |
| 23 | 7 | Музыкальная драматургия | 21.02.24 | | Развитие умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, понимать и оценивать их. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. |
| 24 | 8 | Музыкальная драматургия | 28.02.24 | |
| 25 | 9 | Музыкальная драматургия | 06.03.24 | |
| 26 | 10 | Музыкальная драматургия | 13.03.24 | |
| *4 четверть*  *«Связь музыки с другими видами искусства»* | | | | | |
| 27 | 1 | Музыка и литература | 27.03.24 | | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций. |
| 28 | 2 | Музыка и литература | 03.04.24 | |
| 29 | 3 | Музыка и литература | 10.04.24 | |
| 30 | 4 | Музыка и литература | 17.04.24 | |
| 31 | 5 | Музыка и живопись | 24.04.24 | | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |
| 32 | 6 | Музыка и живопись | 08.05.24 | |
| 33 | 7 | Музыка и живопись | 15.05.24 | |
| 34 | 8 | Музыка и живопись | 22.05.24 | |