

1. **Пояснительная записка**

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021. Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часа (3 урока в неделю). Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс опирается на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

К важнейшим **личностным результатам** изучения литературы в средней (полной) школе относятся следующие убеждения и качества:

• осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;

• освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;

• осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;

• понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

**Цели обучения литературе:**

• осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

• формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

• формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;

• формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,

• воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма, с пониманием ценности духовного наследия России, в том числе русской литературы.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и

текстов, в том числе и чтения наизусть;

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;

овладение способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций;

приобретение навыка по написанию сочинений по русскому языку и литературе в формате итогового сочинения и ЕГЭ.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный, интерактивный методы обучения, дистанционные формы обучения. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Программа предусматривает прочное усвоение материала, включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Планируемые результаты**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса – 102 часов**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Проектная деятельность. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Проектная деятельность. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Проектная деятельность. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Проектная деятельность. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Проектная деятельность. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Проектная деятельность. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Проектная деятельность. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Проектная деятельность. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Проектная деятельность. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Проектная деятельность. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Проектная деятельность. Коллективный проект.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ**

**ПОНЯТИЯ**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов на изучение темы** | **Из них на развитие речи** | **Из них на внеклассное чтение** | **Из них на контрольные мероприятия** |
| 1. | Введение | **2** | --- | --- | --- |
| 2. | **Литература первой половины XIX века** | **16** | **3** | **1** | **--** |
| 3. | **Литература второй половины XIX века**  Обзор русской литературы второй половины  XIX века  И.А. Гончаров  А.Н. Островский  И.С. Тургенев  Ф.И. Тютчев  А.А. Фет  А.К. Толстой  Н.А. Некрасов  М.Е. Салтыков-Щедрин  Л.Н. Толстой  Ф.М. Достоевский  Н.С. Лесков  А.П. Чехов | **69**  1  5  8  7  3  2  1  8  3  13  9  3  8 | **13**  ---  1  2  1  ---  1  ---  1  ---  1  3  2  1 | **--**  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  ---  --- | **3**  ---  ---  ---  1  ---  ---  ---  1  ---  ---  ---  ---  1 |
| 4. | **Зарубежная литература и литература народов России** | **4** | **---** | **3** | **---** |
| 5. | Подведение итогов | 6 | 6 | --- | **---** |
|  | Резерв | 3 |  |  |  |
|  | Итого | 102 | 22 | 4 | 3 |

**Календарно-тематическое планирование**

| № урока | Темы уроков | | Основные элементы содержания | Контроль | | Планируемые результаты | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вид | форма | Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **ВВЕДЕНИЕ (2 ч.)** | | | | | | | | |
| 1-2 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы. | | Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | Выявление уровня литературного развития учащихся | Фронтальный опрос | Знать особенности развития русского литературного процесса XIX века в контексте мировой культуры, содержание понятий романтизм, реализм, литературный процесс | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:**критически оценивать информацию;  **П**: оперировать терминами при анализе элементов литературного процесса | Отражение в письменной и устной форме результатов своей деятельности |
| **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (16ч.)** | | | | | | | | |
| 3 | Литература первой половины XIX века. А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество. Черты лирики поэта. | | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. | текущий | Устное высказывание-рассуждение | Выявлять в произведении черты художественного метода (классицизма, сентиментализма, романтизма). Знать особенности реализма | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Отражение в письменной и устной форме результатов своей деятельности |
| 4 | Романтическая лирика А.С. Пушкина. | | Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылок. | тематический | Терминологический диктант | Знать черты романтизма и романтической лирики А.С. Пушкина | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Отражение в письменной и устной форме результатов своей деятельности |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. | | Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях | Тематич. | С\р | Знать особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях | **К**: точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения  по поставленной проблеме  **Р**:ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П**: формулировать проблему,  выдвигать аргументы, | Умение развернуто обосновывать суждения |
| 6 | Философская лирика А. С. Пушкина. | | Особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях | Тек. | Устный опрос | Знать особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях | **К**: адекватно  воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 7 | Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник» | | ***«Медный всадник»*** – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Тек. | Фронтальный опрос | Уметь охарактеризовать образ Петра, художественную символика поэмы. | **К**: адекватно  воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 8 | Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. | | ***«Медный всадник»*** – конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Тек. | Фронтальный опрос | Уметь охарактеризовать образ Петра, художественную символика поэмы. | **К**: адекватно  воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 9 | РР. Письменная работа по тв-ву А. С. Пушкина. | Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. | | Тем. | Сочинение | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. | Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. | | Тек. | Устный опрос | Знать особенности лермонтовского лирического героя, отличие от пушкинского. Отражение духовного мира человека в стихотворениях | **К**: адекватно воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 11 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. | Ранние молитвы построены по каноническому образцу. И лирическое «я» действительно просит Бога о помощи, относясь к вере светло и сочувственно.  Но в конце творческого пути в «молитвах» звучат богоборческие мотивы, дерзость и просьбы о смерти. Это может быть вызвано особенностями характера поэта, перепадами в его поведении, которые отмечали и современники поэта и его биографы. | | Тек. | Беседа | Уметь охарактеризовать лирическое «я» поэта | **К**: адекватно воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |

| № урока | Темы уроков | Основные элементы содержания | Контроль | | | | | | Планируемые результаты | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид | | | | | Форма | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| 12 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу…». | Тек. | | | | | Беседа | Уметь охарактеризовать лирическое «я» поэта, чувство трагического одиночества. Понимать значение термина мироздание | **К**: адекватно воспринимать устную и письменную речь;  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;  **П:** строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 13 | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. | Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу…». | Тематич. | | | | | С\р | Знать особенности пушкинского лирического героя, отражение духовного мира человека в стихотворениях | **К**: точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения  по поставленной проблеме  **Р**:ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П**: формулировать проблему,  выдвигать аргументы, | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности |
| 14 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. | Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю…». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца. | Тек. | | | | | Устный опрос | Знать особенности лермонтовского лирического героя, отличие от пушкинского. Отражение духовного мира человека в стихотворениях | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование устойчивой мотивации к диагностической деятельности |
| 15 | РР. Письменная работа по тв-ву М. Ю. Лермонтова. | Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии. | Тем. | | | | | Эссе | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| 16 | Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества, художественный мир. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека в «Петербургских повестях». | Обзор жизни и творчества. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры. | Тек. | | | | | Устное высказывание-рассуждение | Уметь охарактеризовать особенности стиля Н.В. Гоголя | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 17 | Н.В.Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | Повесть ***«Невский проспект».*** Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. | Тек | | | | | Беседа | Уметь охарактеризовать образ Петербурга как мифический образ бездушного и обманного города | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 18 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | Повесть ***«Невский проспект».*** Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. | Тек | | | | | Устное высказывание-рассуждение | Уметь охарактеризовать образ Петербурга как мифический образ бездушного и обманного города | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения |
| 19 | Р.Р. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | Тем. | | | | | Эссе | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| **ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 20 | Русская проза, журналистика и литературная критика второй половины XIX в. | Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. | | | | Тем. | | Практикум | Уметь рассказать об общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 гг. Знать определение терминов славянофилы, западники. | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:**критически оценивать информацию;  **П**: оперировать терминами при анализе элементов литературного процесса | Формирование представления о речевом идеале |
| **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (5ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 21 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. | Жизнь и творчество И.А. Гончарова.  ***«Обломов»*** – история создания романа. Композиция. Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. | | | | Тем. | | Беседа | Знать социальную и нравственную проблематику произведения И.А. Гончарова. | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения |
| 22 | Диалектика характера Обломова. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль | Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская обломовщина». | | | | Тек. | | Беседа | Уметь дать определение понятию «обломовщина» | **К:** точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** извлекать необходимую информацию из различных источников | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах |
| 23 | Герои романа в их отношении к Обломову. Обломов и Штольц. | Приёмы антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». | | | | Тем. | | С/р | Уметь дать определение понятию «гармонический человек», совершенствование навыка анализировать | **К:** точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** извлекать необходимую информацию из различных источников | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 24 | «Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна. | «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытание любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа. | | | | Тем. | | Фронтальный опрос | Уметь систематизировать знание по теме | **К:** точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** извлекать необходимую информацию из различных источников | Уметь выполнять проблемные задания по теме, самостоятельно организуя собственную деятельность. |
| 25 | Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике. | Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова». | | | | Тем. | | Устное высказывание-рассуждение | Уметь систематизировать знание по теме | **К:** точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** извлекать необходимую информацию из различных источников | Уметь выполнять проблемные задания по теме, самостоятельно организуя собственную деятельность. |
| **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (6ч.+2ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 26 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | А.Н. Островский. Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. | | Тем. | | | | Устное высказывание | Знать понятие драма, конфликт, пьеса | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 27 | Драма «Гроза». История создания. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев. | ***«Гроза»***. История создания пьесы. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в пьесе. | | Тем. | | | | Беседа | Знать систему образов драмы, уметь охарактеризовать пейзажа в пьесе. | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Умение развернуто обосновывать суждения |
| 28 | Своеобразие конфликта. Смысл названия произведения | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза». Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины.  Смысл названия и символика пьесы. | | Тем. | | | | Практикум | Уметь охарактеризовать виды конфликта и протеста в пьесе | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения |
| 29 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». | Город Калинов и его обитатели. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Молодое поколение в драме «Гроза» | | Тем. | | | | Практикум | Уметь охарактеризовать виды конфликта и протеста в пьесе | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 30 | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. | Своеобразие протеста Катерины. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. | | Тем. | | | | Практикум | Уметь охарактеризовать виды конфликта и протеста в пьесе | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 31 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». | «Гроза» в оценке русской критики. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». | | Тек. | | | | С/р | Формирование и умение навыка составления конспекта | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 32 – 33 | Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского. | Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Н.Островского. | | Тем. | | | | Сочинение | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (6ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 34 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. | | Тем. | | | | Устный опрос | Иметь представление об этапах биографии и творчества, сопоставлять факты, выявлять закономерности | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 35 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | ***«Отцы и дети»*** – история создания романа, отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Кирсановы как *лучшие* представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович – хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович – поборник европейской цивилизации. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Уметь охарактеризовать основные типы героев Тургенева | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 36 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен России… Нет, видно, не нужен?»  Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситникова как пародия на нигилизм. | | Тек. | | | | Устное высказывание-рассуждение | Понимать сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 37 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Символика заглавия. | | Тек. | | | | рассуждение | Понимать сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 38 | Любовь в романе «Отцы и дети» | «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. | | Тек. | | | | Устное высказывание | Понимать смысл финала романа. Совершенствовать навык поиска и выявления авторской позиции и способов ее выражения | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 39 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы. | | Тек. | | | | Беседа | Совершенствование составления навыков конспекта | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 40 | КР. Зачетная работа за первое полугодие. |  | | Итог. | | | | Зачетная работа | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале. | **К:** использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.  **Р**: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  **П**: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над тестовыми заданиями. | Формирование навыков работы по алгоритму при выполнении заданий. |
| **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (3ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. | Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость. | | Тек. | | | | Беседа | Знать ссновные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо), черты тютчевского романтизма | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 42 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. | Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта. | | Тек. | | | | Беседа | Знать сведения из биографии поэта | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Стремление к речевому самосовершенствованию |
| 43 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента. Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). | | Тек. | | | | С\р | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 44 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | Жизнь и творчество. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение ***«Шёпот, робкое дыханье…»*** как манифест «чистого искусства».  Поэзия Фета и литературная традиция. | | Тек. | | | | Анализ стихотворения | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| 45 | Любовная лирика А.А. Фета. Домашнее сочинение по лирике А.А. Фета, Ф.И. Тютчева. | Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения | | Тек. | | | | Анализ стихотворения | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 46 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. | Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелилизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. | | Тек. | | | | Анализ стихотворения | Совершенствование навыка составления письменного рассуждения на предложенную тему | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Умение развернуто обосновывать суждения. Способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания. |
| **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (8ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 47 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. | Жизнь и творчество поэта. «Вечные» темы в поэзии Некрасова. ***«Элегия»*** – развитие темы «страданий народа» в стихотворении. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. | | Тек. | | | | Практикум | Знать основные темы творчества Н.А. Некрасова | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу) |
| 48 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. | Гражданский пафос поэзии Некрасова. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. | | Тек. | | | | Практикум | Уметь охарактеризовать гражданский пафос поэзии Некрасова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу) |
| 49 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. | «Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева. | | Тек. | | | | Беседа | Знать особенности любовной лирики Н.А. Некрасова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу) |
| 50 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде. | Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. | | Тек. | | | | Практикум | Знать особенности лирики Н.А. Некрасова | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу) |
| 51 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | ***«Кому на Руси жить хорошо»*** – проблематика и жанр поэмы. История создания, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и др.) | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Уметь выявлять фольклорные мотивы в лирике Некрасова | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование устойчивой мотивации к исследовательской деятельности (анализу) |
| 52 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства. | Русская жизнь в изображении Некрасова.  Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова. Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. | | Тек. | | | | Беседа | Знать особенности лирики Н.А. Некрасова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 53 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова | | Тек. | | | | Анализ | Знать особенности лирики Н.А. Некрасова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 54 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Тест по творчеству Н.А. Некрасова. | Система образов поэмы. Особенности стиля. | | Тем. | | | | Тест | Знать систему образов поэмы, особенности стиля. | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН (3ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 55 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор).  Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Судьба русской сатиры | | Тек. | | | | Беседа | Понимать особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 56–57 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников | Сатирическая летопись истории Русского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | | Тек. | | | | рассуждение | Понимать особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности |
| **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (12ч.+1ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 58 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого.  ***«Севастопольские рассказы»*** как новое слово в русской баталистике. | | Тек. | | | | рассуждение | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути Л.Н. Толстого | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Стремление к речевому самосовершенствованию, совершенствование навыков составления текста. |
| 59–60 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости). | | Тек. | | | | Практикум | Уметь выявлять отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860-е гг, анализировать актуальность | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком |
| 61 – 62 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Уметь характеризовать нравственный путь князя Андрея | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком |
| 63 | Женские образы в романе «Война и мир» | Нравственно-психологический образ Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. | | Тек. | | | | Беседа | Уметь составлять нравственный портрет героинь | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование способности анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 64 | Семья Ростовых и семья Болконских | Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. | | Тек. | | | | таблица | Знать определение понятия «мысль семейная» | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 65 – 66 | Тема народа в романе «Война и мир» | Роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости | | Тек. | | | | Устное высказывание-рассужедение | Знать определение понятия «мысль народная» | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование способности анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 67 | Кутузов и Наполеон | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | | Тек. | | | | Устное высказывание-рассужедение | Уметь охарактеризовать понятия «истинный героизм» и «ложный героизм» | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование способности анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 68-69 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. | | Тек. | | | | Устное высказывание-рассужедение | Уметь охарактеризовать понятия «истинный героизм» и «ложный героизм» | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование способности анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания |
| 70 | РР. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению | Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого | | Тем. | | | | Устное высказывание-рассужедение | Уметь охарактеризовать понятия «истинный героизм» и «ложный героизм» | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Передача содержания информации адекватно поставленной цели |
| **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 71 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. | | Тек. | | | | Практикум | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути Ф.М. Достоевского | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 72 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись). | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Уметь охарактеризовать образ Петербурга в романе | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 73 – 74 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | ***«Преступление и наказание»*** – история создания романа: замысел и его воплощение. «Великоепятикнижие» Достоевского.  Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». | | Тек. | | | | Беседа | Уметь выявить гоголевские традиции в романе, знать систему образов | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 75 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Понимать суть теории Раскольникова. | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 76 | "Двойники" Раскольникова. | Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета романе. | | Тек. | | | | Беседа | Понимать роль портрета в романе. | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 77 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Уметь охарактеризовать образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 78 –79 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. | Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».  Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | | Тем. | | | | с/р | Знать систему образов романа, особенности стиля. | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (2ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 80 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании | Жизнь и творчество Н.С. Лескова.  ***«Очарованный странник»*** – особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека.  Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. | | Тек. | | | | Таблица | Уметь выявлять Былинные и агиографические традиции. Знать черты типа праведника | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| 81 | Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | Рассказ ***«Тупейный художник»***. Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа. | | | Тек. | | | Фронтальный опрос | Уметь выявлять Былинные и агиографические традиции. Знать черты типа праведника | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Формирование навыков работы по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя |
| **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (7ч.+1ч.)** | | | | | | | | | | | |  |  | Тек. |
| 82 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Углубление понятия о рассказе.  Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. | | Тек. | | | | Таблица | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути А.П. Чехова | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 83 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. ***«Дом с мезонином»****,* ***«Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»***. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути А.П. Чехова | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 84 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | Душевная деградация человека в рассказе ***«Ионыч»*** | | Тек. | | | | Таблица | Понимать смысл понятия «душевная деградация». Уметь проследить развитие души героя на основе текста | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 85 | Особенности драматургии А. П. Чехова | Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. | | Тек. | | | | Фронтальный опрос | Понимать смысл понятия «ремарка», «подводное течение», «бессобытийность» | **К:** владеть всеми видами речевой деятельности,  **Р:** ставить и адекватно формулировать цель деятельности  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 86 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | ***Вишнёвый сад»*** – история создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». | | Тек. | | | | Таблица | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути А.П. Чехова | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 87 – 88 | Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. | Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев)  Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». | | Тек. | | | | Таблица | Знать систему образов пьесы | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 89 | КР. Зачётная работа за II полугодие. |  | | Итог. | | | | Зачетная работа | Проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном материале. | **К:** использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки.  **Р**: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции.  **П**: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы над тестовыми заданиями. | Формирование навыков работы по алгоритму при выполнении заданий. |
| **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 Ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 90 | Литература народов России. Зарубежная литература. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. | К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник ***«Осетинская лира»***. Изображение тяжёлой жизни простого народа. | | Тек. | | | | Таблица | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 91 | Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье». | Жизнь и творчество ***Ги де Мопассана.*** Сюжет и композиция новеллы ***«Ожерелье».*** Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки. | | Тек. | | | | Беседа | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 92 | Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». | Жизнь и творчество Генрика Ибсена. Понятие «новой драмы». Драма ***«Кукольный дом».*** | | Тек. | | | | Беседа | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |
| 93 | Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». | Жизнь и творчество Артюра Рембо. Символизм. Синкретизм искусств. Отражение в современной культуре. Стихотворение **«Пьяный корабль»**. | | Тек. | | | | Беседа | Понимать связь между фактами биографии и этапами творческого пути | **К:** организовывать совместную учебную деятельность.  **Р:** критически оценивать информацию;  **П:** составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста. | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| **ПОДВЕДЕНИЕ** **ИТОГОВ (6 ч.)** | | | | | | | | | | | |
| 94 –  99 | Итоговое повторение. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | Подведение итогов. Обсуждение нравственных уроков русской литературы | | | | | Итог. | Семинар |  | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности |
| 100 –  102 | Резервный урок |  | | | | | Итог. | Беседа |  | **К:** строить речевое произведение по алгоритму  **Р:** планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее  **П:** определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию | Увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств |

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/

**Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету**

К концу учебного года десятиклассники должны

**знать/понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

• знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

• умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

• понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

• знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

• умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

• уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

• соответствие работы ученика теме и основной мысли;

• полнота раскрытия темы;

• правильность фактического материала;

• последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

• разнообразие словаря и грамматического строя речи;

• стилевое единство и выразительность речи;

• число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка Основные критерии отметки

Содержание и речь Грамотность

«5» 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4» 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3» 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2» 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

* Доля самостоятельности учащихся;
* Этапы выполнения работы;
* Объем работы;
* Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» , учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова**.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет**: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет**: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет**: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно¬вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) O положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров**: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1**) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?**1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

**19.** Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

**20. Кому посвящен роман?** Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1

2 – 2

3 – 3

4 – 4

5 – 1

6 – 4

7 – 2

8 – 1

9 – 4

10 – 1б, 2в, 3г, 4а

11 – 1

12 – 2

13 – 4

14 – 4

15 – 4

16 –4

17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а

18 – 1

19. Конфликт поколений

20. Белинский.

 Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

**Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».**

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**Задания с выбором ответа. 1.Укажите годы жизни И. А. Гончарова.** а) 1799-1837 б)1814-1841 в) 1812-1891 г)1803-1873 **2.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?** а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А.Некрасов г) В.Г. Белинский **3.Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?** а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг **4.Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа.** а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру **5. Укажите происхождение И. И. Обломова.** а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин **6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?** а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг **7. Укажите персонажа по описанию:** *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа **8.О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?** а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской **9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?** а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских **10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Обломову**. **а**) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».* ***б)*** *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».* ***в)*** *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».* ***г)*** *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».* **Задания с кратким ответом. 1.Узнайте героя по описанию.** *« … человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».*

**2.** **Узнайте героя по описанию.** *«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

***3.*** *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ….. в жизнь Обломова».* **Какое слово пропущено?**

**4.** *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»* **Какое слово было написано?**

**5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**

**6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**

**7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

**8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**

**9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

**10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова:** *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …*

**Ответы:**

**Тестовые задания с выбором ответа**

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

**Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

**1. Определите жанр произведения.**

а)семейно-бытовая драма

б) трагедия

в) комедия

г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

д) психологическая драма

**2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

а) философский

б) социальный

в) идеологический

г) внутренний

д) семейный

**3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

б) завязка 2) гибель Катерины

в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

**4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

а) символическими деталями — калитка, забор

б) конкретными авторскими указаниями, ремарками

в) отсутствием связи с другими городами

г) образом Феклуши

**5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?**

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина

б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе

в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

**6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».**

а) Варвара

б) Кудряш

в) Кулигин .

г) Феклуша

д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?  
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»**

а) Борис

б) Кулигин

в) Катерина

г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

а) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?**

а)публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?**

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии

г) построил здание Малого театра

**Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»**

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. *«темное царство»:* Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

*«жертвы»:* Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

**Тест по произведению Н.А. Некрасова**

**«Кому на Руси жить хорошо»**

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого

б) богатого

в) доброго

г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) в Москве

б) в Петербурге

в) «в каком селе – угадывай»

г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить…»?

а) былинные

б) песенные

в) сказочные

г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) десять

б) шесть

в) девять

г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

а) Савелий

б) Матрена Тимофеевна

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:  «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Гриша Добросклонов

г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

а) Яким Нагой

б) Ермил Гирин

в) Матрена Тимофеевна

г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

а) за долготерпение и многострадание

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций

в) за хозяйственность и домовитость

г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев

б) Григория Добросклонова

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

а) убийство угнетателя не грех

б) грехи необходимо искупать страданием

в) грехи человеческие искупить нельзя

г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

а)

б) это сознательный выбор жизненного пути

в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия

г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. А
7. Б
8. Б
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. А
14. Б
15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

**Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

**1.Кто это?**

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

**2.Кто из героев** «…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

**3.Вставьте недостающие слова во фразу:**

«Я не тебе поклонился, я… поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

**4.Кто это?**

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

**5.Кто это?**

«…Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился… Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая…»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

**6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:**

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

**7.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

**8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?**

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

**9.В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым:** «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднйшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьича,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

**10.Кто это?**

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

**11.Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»?** Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел… и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

**12.Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»**

А-«…я Лизавету убил»,

Б-«…я мать свою убил»,

В-«…я себя убил»,

Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

**Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой  жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

 г) Николай I

 4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

 а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой  видит решающую силу истории?

 а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6.  С какого события начинается роман «Война и мир»?

а)  описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин  в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а)  3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а)  именины в доме Ростовых

б)  история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

а)  так он понимает офицерский долг

б)  хочет продвинуться по служебной лестнице

в)  стремится к славе

г)  мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

 г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

 а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в)  из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

г)  из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19.Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

а)  стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г)  самолюбия

Ответы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-г | 5-г | 9-г | 13-г | 17-в |
| 2-г | 6-г | 10-в | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-б | 11-в | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-б | 12-в | 16-г | 20-б |

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

**Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”**

                                                                                                    Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя пор его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

а) глухой диалог;

б)лирическое отступление;

в)снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

а) опоздания;

б) смены старого времени новым;

в) борьбы за равноправие;

г) недотепства.

3. Почему  «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора;

б) звук лопнувшей струны;

в) гудок паровоза;

г) пение.

Ответы

Кто говорит?

1. Шарлотта.
2. Гаев.
3. Фирс.
4. Симеонов-Пищик.
5. Петя Трофимов.
6. Петя Трофимов.
7. Лопахин.
8. Вера.
9. Раневская.
10. Гаев.
11. Яша.
12. Лопахин.
13. Раневская.
14. Дуняша.
15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

2 – в;

3 – в;

4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

**Итоговый тест за курс 10 класса.**

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

**«5» -** 90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -** 70 – 89 % от общего количества вопросов,

**«3» -** 50 – 69 % от общего количества вопросов,

**«2» -** менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев

б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь

в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев

г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И. С. Тургенева

б) А. Н. Островского

в) JI. Н. Толстого

г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

а) «Отцы и дети»

б) « Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека*

*К берегам, расторгающим лед,*

Солнце теплое *ходит высоко*

*И* душистого ландыша *ждет.*

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) JI. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»

б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А. Н. Островский

б) Ф. М. Достоевский

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

а) Ф. Долохов

б) В. Денисов

в) А.Волконский

г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольникова

г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье, - и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,*

*Что в существе разумном мы зовем*

*Божественной стыдливостью страданья.*

а) А. К. Толстой

б) А. А. Фет

в) Н. А. Некрасов

г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, JI. Н. Толстой

в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

г) JI. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

а) Н. А. Некрасов

б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет

г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

в) JI. Н. Толстой «Живой труп»

г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...*

а) JI. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

в) И. А. Гончаров «Обломов»

г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

JI. Н. Толстого как «диалектику души».

а) Н. Г. Чернышевский

б) Н. А. Добролюбов

в) А. И. Герцен

г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,*

*Ее страстей и заблуждений.*

а) аллегория

б) антитеза

в) метафора

г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе JI. Н. Толстого «Война и мир».

а) гордость и самолюбие

б) благородство и доброта

в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г

2 - г

3 - б

4 - б

5 - б

6 - в

7 - г

8 - б

9 - а

10 - а

11 - в

12 - б

13 - в

14 - в

15 - г

16 - б

17 - в

18 - б

19 - г

20 - а

21 - б

22 - в

**План анализа лирического произведения:**

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

**Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).

2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).

3.Значение эпизода в композиции произведения.

4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5.Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);

- интерьера (если есть);

- душевного состояния героев;

- хронотопа.

6.Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.