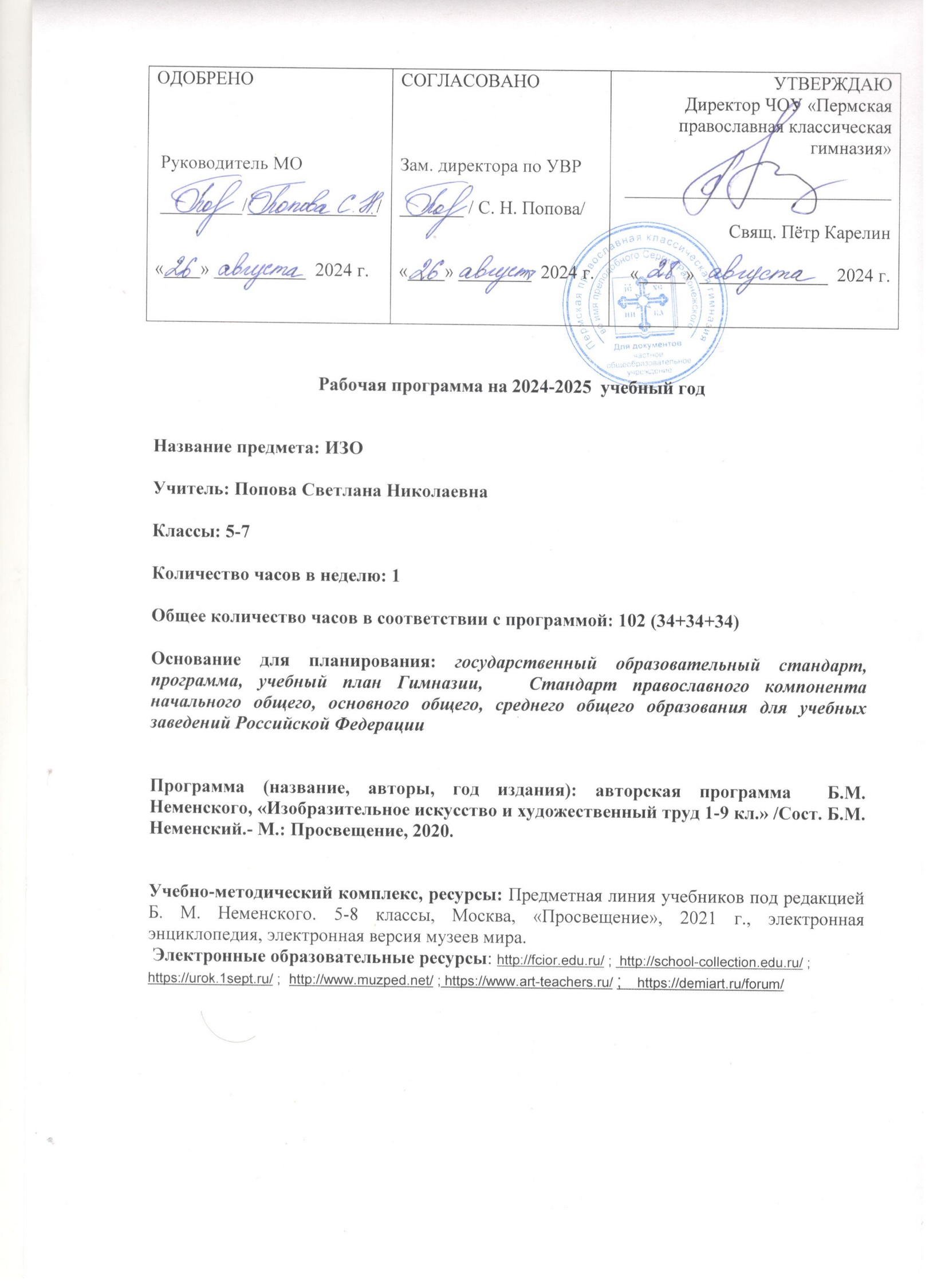
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительного искусства». . . . . . . . . .3

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 - 19

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» --- 4

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . .7

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . . 11

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) *. . . . . . . . . . . . . . . . . . . .* .16

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования -19 - 37

*Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 19*

*Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 21*

*Предметные результаты* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 23

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» - 24

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . 26

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . . 31

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .34*

Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37 - 57

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» . . . .37

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» . . . . 41

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» . . . . . . . . . . . . 46

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)*. . . . . . . . . . . . . . . .* 52

Рабочая программа основного общего образова­ния по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основ­ного общего образования, представленных в Федеральном го­сударственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов ду­ховно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспи­тания.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Цель:** освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами учебного предмета** «Изобразительное искусство» являются:

1. Освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

2. Формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

3. Формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

4.Приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

5. Формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

6. Овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

7. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения

8. Воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

9. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении

предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического - в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в.—отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах ХХ в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота - наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения

исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

Синтетические - пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия.

Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры - разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении. Телевидение - экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения - русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

**1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2. Гражданское воспитание**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3**. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

**8. Православное воспитание**

1. **Личностные результаты**: содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),

-нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),

-нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),

-нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

1. **Метапредметные результаты**: развивать умения анализировать, делать выводы. Стремление сеять «разумное, доброе и вечное».
2. **Предметные результаты**: выработать высоко-ценностное отношение к духовному и культурному наследию своего народа.

Ценность — это особо значимые для человека качества, соответствующие триаде общечеловеческих — Добро, Истина, Красота. Личность, обладающая духовными ценностями, расположена к любви, милосердию, заботе об окружающих. Ценность — это то, что необходимо человеку, определяет его жизненный путь.  
Образование должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, к языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной».

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

*1. Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

*Работа с информацией:*

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

*2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

*3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

*Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:*

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

*Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:*

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа;

- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

*Натюрморт:*

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

*Портрет:*

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. — западном и отечественном.

*Пейзаж:*

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

*Бытовой жанр:*

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

*Исторический жанр:*

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

*Библейские темы в изобразительном искусстве:*

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:**

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

-объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

-6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических,**

**экранных видах искусства и художественная фотография»** (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

*Художник и искусство театра:*

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

*Художественная фотография:*

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;

- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

*Изображение и искусство кино:*

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

-осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

*Изобразительное искусство на телевидении*:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**Тематическое планирование**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные образ. ресурсы |
| **Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч** | | | |
| Декоративно-прикладное искусство и его виды | 1 | *Наблюдать и характеризовать* присут­ствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.  *Сравнивать* виды декоративно-приклад­ного искусства по материалу изготовле­ния и практическому назначению.  *Анализировать* связь декоративно-при­кладного искусства с бытовыми потреб­ностями людей.  Самостоятельно *формулировать* опреде­ление декоративно-прикладного искус­ства | РЭШ, СИРИУС |
| **Древние корни народного искусства-10ч** | | | |
| Древние образы в народ­ном искусстве | 1 | *Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традицион­ного народного (крестьянского) при­кладного искусства.  *Характеризовать* традиционные обра­зы в орнаментах деревянной резьбы, на­родной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирова­ние трактовок. *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.).  *Осваивать навыки* декоративного обоб­щения | РЭШ, СИРИУС |
| Убранство русской избы | 2 | *Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разно­образие в построении и образе избы в разных регионах страны.  *Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных на­родов | РЭШ, СИРИУС |
| Внутренний мир русской избы | 1 | *Называть и понимать назначение* кон­структивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.  *Выполнить рисунок* интерьера традици­онного крестьянского дома | РЭШ, СИРИУС |
| Конструкция и декор предметов народного быта и труда | 2 | *Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой дея­тельности). *Характеризовать* художественно-эсте­тические качества народного быта (кра­соту и мудрость в построении формы бы­товых предметов) | РЭШ, СИРИУС |
| Народный праздничный костюм | 2 | *Понимать и анализировать* образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  *Соотносить* особенности декора жен­ского праздничного костюма с мировос­приятием и мировоззрением наших предков.  *Соотносить общее и особенное* в обра­зах народной праздничной одежды раз­ных регионов России.  *Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного ко­стюма | РЭШ, СИРИУС |
| Искусство народной вы­шивки | 1 | *Понимать условность языка* орнамен­та, его символическое значение.  *Объяснять связь* образов и мотивов кре­стьянской вышивки с природой и маги­ческими древними представлениями.  *Определять* тип орнамента в наблюдае­мом узоре.  *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народ­ную традицию | РЭШ, СИРИУС |
| Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1 | *Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творче­ства.  *Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участво­вать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников | РЭШ, СИРИУС |
| **Народные художественные промыслы-11 ч** | | | |
| Происхождение художе­ственных промыслов и их роль в современной жизни народов России | 1 | *Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их из­готовления.  *Характеризовать связь* изделий масте­ров промыслов с традиционными ремёс­лами.  *Объяснять* роль народных художествен­ных промыслов в современной жизни | РЭШ, СИРИУС |
| Традиционные древние  образы в современных игрушках народных про­мыслов | 1 | *Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных про­мыслов.  *Различать и характеризовать* особен­ности игрушек нескольких широко из­вестных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др.  *Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла | РЭШ, СИРИУС |
| Праздничная хохлома. Роспись по дереву | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ­ведений хохломского промысла.  *Объяснять назначение* изделий хохлом­ского промысла.  *Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла | РЭШ, СИРИУС |
| Искусство Гжели. Кера­мика | 2 | *Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произ­ведений гжели.  *Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобаль­тового декора.  *Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка.  *Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла.  *Изображение и конструирование* по­судной формы и её роспись в гжельской традиции | РЭШ, СИРИУС |
| Городецкая роспись по де­реву | 2 | Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи.  Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла | РЭШ, СИРИУС |
| Жостово. Роспись по ме­таллу | 2 | *Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.*Иметь представление* о приёмах осве­щенности и объёмности в жостовской росписи | РЭШ, СИРИУС |
| Искусство лаковой жи­вописи | 1 | *Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой мини­атюры.  *Знать* об истории происхождения про­мыслов лаковой миниатюры.  *Объяснять роль* искусства лаковой ми­ниатюры в сохранении и развитии тра­диций отечественной культуры.  *Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатле­ния от лаковых миниатюр | РЭШ, СИРИУС |
| **Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч** | | | |
| Роль декоративно-при­кладного искусства в культуре древних цивили­заций | 1 | *Наблюдать, рассматривать, эстети­чески воспринимать* декоративно-при­кладное искусство в культурах разных народов. *Выявлять в произведениях* декоратив­но-прикладного искусства связь кон­структивных, декоративных и изобрази­тельных элементов, единство материа­лов, формы и декора.  *Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов | РЭШ, СИРИУС |
| Особенности орнамента в культурах разных наро­дов | 2 | *Объяснять и приводить примеры,* как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. *Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопро­сы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры | РЭШ, СИРИУС |
| Особенности конструкции и декора одежды | 1 | *Проводить* исследование и *вести* по­исковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды.  *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры | РЭШ, СИРИУС |
| Целостный образ декора­тивно-прикладного искус­ства для каждой исторической эпохи и националь­ной культуры | 2 | *Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи | РЭШ, СИРИУС |
| **Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека** | | | |
| Многообразие видов,  форм, материалов и тех­ник современного декора­тивного искусства | 2 | *Наблюдать и эстетически анализиро­вать* произведения современного деко­ративного и прикладного искусства. *Вести* самостоятельную поисковую ра­боту по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных ху­дожников | РЭШ, СИРИУС |
| Символический знак в со­временной жизни | 2 | *Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её раз­работке.  *Разъяснять* смысловое значение изобра­зительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе род­ного города.  *Рассказывать* о происхождении и тра­дициях геральдики.  *Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования | РЭШ, СИРИУС |
| Декор современных улиц и помещений | 2 | *Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник укра­шают окружение и себя.  *Участвовать* в праздничном оформле­нии школы | РЭШ, СИРИУС |

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся | Интернет-ресурсы |
| **Общие сведения о видах искусства -1 ч** | | |  |
| Искусство — его виды и их роль в жизни людей | 1 | Называть пространственные и временные виды искусства.  Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.  Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.  Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя | РЭШ, СИРИУС |
| **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч** | | | |
| Живописные, графиче­ские и скульптурные ху­дожественные материалы и их особые свойства | 1 | *Называть и характеризовать* традици­онные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при вос­приятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные осо­бенности различных художественных материалов при создании художествен­ного образа.  *Объяснять* роль материала в создании художественного образа | РЭШ, СИРИУС |
| Рисунок — основа изобра­зительного искусства и мастерства художника | 1 | *Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам.  *Участвовать в обсуждении* выразитель­ности и художественности различных видов рисунков мастеров.  *Овладевать* начальными навыками ри­сунка с натуры.  *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы.  *Овладевать* навыками композиции в ри­сунке, размещения рисунка в листе.  *Овладевать* навыками работы графиче­скими материалами | РЭШ, СИРИУС |
| Выразительные возмож­ности линии | 1 | *Рассматривать и анализировать* ли­нейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды ли­нейных рисунков.  *Объяснять,* что такое ритм и его значе­ние в создании изобразительного образа. *Выполнить* линейный рисунок на за­данную тему | РЭШ, СИРИУС |
| Тёмное — светлое — то­нальные отношения | 1 | *Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображе­ния. *Объяснять* понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «то­нальный контраст».  *Иметь практические навыки* изобра­жения карандашами разной жёсткости | РЭШ, СИРИУС |
| Основы цветоведения | 1 | *Объяснять значения понятий* «основ­ные цвета», «составные цвета», «допол­нительные цвета».  *Характеризовать* физическую природу цвета.  *Анализировать* цветовой круг как таб­лицу основных цветовых отношений. *Различать* основные и составные цвета. *Определять* дополнительные цвета. *Овладевать навыком* составления раз­ных оттенков цвета | РЭШ, СИРИУС |
| Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве | 1 | *Объяснять понятия* «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». *Овладевать навыком* колористического восприятия художественных произведений.  *Проводить эстетический анализ* произведений живописи. *Овладевать* навыками живописного  изображения | РЭШ, СИРИУС |
| Выразительные средства скульптуры | 1 | *Характеризовать* основные виды скульп­турных изображений и их назначение в жизни людей.  *Определять* основные скульптурные ма­териалы в произведениях искусства. *Осваивать навыки* создания художе­ственной выразительности в объёмном изображении | РЭШ, СИРИУС |
| **Жанры изобразительного искусства** | | | |
| Жанровая система в изо­бразительном искусстве | 1 | *Объяснять* понятие «жанры в изобрази­тельном искусстве».  *Перечислять* жанры изобразительного искусства.  *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведе­ния искусства | РЭШ, СИРИУС |
| **Натюрморт- 5 ч** | | | |
| Изображение объёмного предмета на плоскости ли­ста | 1 | *Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в евро­пейском и отечественном искусстве. *Осваивать* правила линейной перспек­тивы при рисовании геометрических тел. *Линейное построение* предмета в про­странстве.  *Освоить* правила перспективных сокра­щений.  *Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы | РЭШ, СИРИУС |
| Конструкция предмета  сложной формы | 1 | *Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  *Рисовать* сложную форму предмета (си­луэт) как соотношение простых геометри­ческих фигур, соблюдая их пропорции.  *Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы | РЭШ, СИРИУС |
| Свет и тень. Правила све­тотеневого изображения предмета | 1 | *Знать* понятия «свет», «блик», «полу­тень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  *Освоить правила* графического изобра­жения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую сто­роны | РЭШ, СИРИУС |
| Рисунок натюрморта гра­фическими материалами | 1 | *Освоить* первичные умения графическо­го изображения натюрморта с натуры или по представлению.  *Овладевать навыками* размещения изо­бражения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.  *Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках. *Рассматривать* произведения художни­ков-графиков.  *Узнать* об особенностях графических техник | РЭШ, СИРИУС |
| Живописное изображение натюрморта | 1 | *Характеризовать* выразительные воз­можности цвета в построении образа изо­бражения.  *Проводить эстетический анализ* про­изведений художников-живописцев.  *Иметь опыт* создания натюрморта сред­ствами живописи | РЭШ, СИРИУС |
| **Портрет- 6 ч** | | | |
| Портретный жанр в исто­рии искусства | 1 | *Иметь опыт художественного воспри­ятия* произведений искусства портрет­ного жанра великих художников разных эпох.  *Рассказывать* о портретном изображе­нии человека в разные эпохи.  *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафа­эль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном ис­кусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих худож­ников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тро­пинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Ре­пин, В. Суриков, В. Серов и др.).  *Иметь представление* о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отече­ственном | РЭШ, СИРИУС |
| Конструкция головы чело­века | 1 | *Знать и претворять в рисунке* основ­ные позиции конструкции головы чело­века, пропорции лица, соотношение ли­цевой и черепной частей головы.  *Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при об­щих закономерностях строения головы человека | РЭШ, СИРИУС |
| Графический портретный  рисунок | 1 | *Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о раз­нообразии графических средств в изобра­жении образа человека.  *Приобрести опыт* графического пор­третного изображения как нового для себя видения индивидуальности чело­века | РЭШ, СИРИУС |
| Свет и тень в изображении головы человека | 1 | *Уметь характеризовать* роль освеще­ния как выразительного средства при создании портретного образа. *Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения.  *Иметь опыт* зарисовок разного освеще­ния головы человека | РЭШ, СИРИУС |
| Портрет в скульптуре | 1 | *Обрести опыт* восприятия скульптур­ного портрета в работах выдающихся ху­дожников-скульпторов.  *Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.  *Иметь* начальный *опыт* лепки головы человека | РЭШ, СИРИУС |
| Живописное изображение портрета | 1 | *Иметь опыт создания* живописного портрета. *Характеризовать* роль цвета в создании портретного образа как сред­ства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета | РЭШ, СИРИУС |
| **Пейзаж-5 ч** | | | |
| Правила построения ли­нейной перспективы в изображении простран­ства | 1 | *Сравнивать и различать* характер изо­бражения природного пространства в ис­кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», *Сравнивать и различать* характер изо­бражения природного пространства в ис­кусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», | РЭШ, СИРИУС |
| Правила воздушной пер­спективы | 1 | *Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения простран­ства пейзажа.  *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изобра­жении пейзажного пространства | РЭШ, СИРИУС |
| Особенности изображения разных состояний приро­ды и её освещения | 1 | *Характеризовать* средства художе­ственной выразительности в пейзажах разных состояний природы.  *Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отече­ственной живописи.  *Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И. Айвазовского.  *Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.  *Иметь опыт изображения* разных со­стояний природы в живописном пейзаже | РЭШ, СИРИУС |
| Пейзаж в графике | 1 | *Рассуждать* о средствах выразительно­сти в произведениях графики и образных возможностях графических техник в ра­ботах известных мастеров.  *Овладевать навыками* наблюдательно­сти, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.  *Приобретать навыки* пейзажных зари­совок | РЭШ, СИРИУС |
| Городской пейзаж | 1 | *Иметь представление* о развитии жан­ра городского пейзажа в изобразитель­ном искусстве.  *Овладевать навыками* восприятия об­разности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. *Осваивать новые композиционные на­выки,* навыки наблюдательной перспек­тивы и ритмической организации пло­скости изображения.  *Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения | РЭШ, СИРИУС |
| **Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч** | | | |
| Изображение бытовой  жизни людей в традициях искусства разных эпох | 1 | *Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в по­нимании истории человечества и совре­менной жизни.  *Характеризовать* роль изобразительно­го искусства в формировании представ­лений о жизни людей разных народов и эпох.  *Осознавать* многообразие форм органи­зации жизни и одновременного единства мира людей.  *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине.  *Выявлять* образ нравственных и цен­ностных смыслов в жанровой картине | РЭШ, СИРИУС |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 1 | Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств | РЭШ, СИРИУС |
| **Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч** | | | |
| Историческая картина в истории искусства, её осо­бое значение | 1 | *Объяснять,* почему историческая карти­на понималась как высокий жанр.  *Объяснять,* почему картины на мифоло­гические и библейские темы относили к историческому жанру.  *Характеризовать* произведения исто­рического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоз­зренческих позиций и идеалов | РЭШ, СИРИУС |
| Историческая картина в русской живописи | 1 | *Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* историче­ских картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.  *Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Вас­нецова, А. Рябушкина | РЭШ, СИРИУС |
| Работа над сюжетной ком­позицией | 2 | *Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор ма­териалов по задуманному сюжету | РЭШ, СИРИУС |
| **Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч** | | | |
| Библейские темы в исто­рии европейской и отече­ственной живописи | 1 | *Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях ис­кусства. *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Би­блии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др. | РЭШ, СИРИУС |
| Библейские темы в рус­ском искусстве XIX в. | 1 | *Узнавать и объяснять* содержание кар­тин отечественных художников (А. Ива­нов. «Явление Христа народу», И. Крам­ской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тай­ная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница») | РЭШ, СИРИУС |
| Иконопись в истории рус­ского искусства | 1 | *Знать* о смысловом различии между иконой и картиной.  *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.  *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое до­стижение отечественной культуры | РЭШ, СИРИУС |

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тематические блоки, темы | Кол. часов | Основные виды деятельности обучающихся | ЭОР |
| **Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч** | | | |
| Архитектура и дизайн — предметно-пространствен­ная среда, создаваемая человеком | 1 | *Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространствен­ной среды жизнедеятельности человека. *Рассуждать* о влиянии предметно-про­странственной среды на чувства, уста­новки и поведение человека.  *Рассуждать* о том, как предметно-про­странственная среда организует деятель­ность человека и его представление о самом себе | РЭШ, СИРИУС |
| Архитектура — «камен­ная летопись» истории че­ловечества | 1 | *Объяснять* ценность сохранения куль­турного наследия, выраженного в архи­тектуре, предметах труда и быта разных эпох.  *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспи­тательным потенциалом | РЭШ, СИРИУС |
| **Графический дизайн-9ч** | | | |
| Основы построения ком­позиции в конструктив­ных искусствах | 2 | *Объяснять понятие* формальной компо­зиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.  *Объяснять* основные свойства — требо­вания к композиции.  *Уметь перечислять и объяснять* основ­ные типы формальной композиции.  *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равнове­сия.  *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту. | РЭШ, СИРИУС |
| Роль цвета в организации композиционного про­странства | 1 | *Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах.  *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах.  *Объяснять* выражение «цветовой об­раз».  *Применять* цвет в графических компо­зициях как акцент или доминанту | РЭШ, СИРИУС |
| Шрифты и шрифтовая композиция в графиче­ском дизайне | 1 | *Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать* «архитектуру» шрифта и осо­бенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типограф­скую строку в качестве элементов графи­ческой композиции.  *Построение* шрифтовой композиции | РЭШ, СИРИУС |
| Логотип. Построение логотипа | 1 | *Объяснять* функции логотипа как пред­ставительского знака, эмблемы, торго­вой марки.  *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа.  *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему | РЭШ, СИРИУС |
| Композиционные основы макетирования в графиче­ском дизайне при соедине­нии текста и изображения. Искусство плаката | 2 | *Иметь представление* о задачах образ­ного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображе­ния. *Понимать и объяснять* образно-инфор­мационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на ос­нове макетирования текста и изображе­ния (вручную или на основе компьютер­ных программ) | РЭШ, СИРИУС |
| Многообразие форм гра­фического дизайна. Ди­зайн книги и журнала | 2 | *Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.  *Различать и применять* различные спо­собы построения книжного и журнально­го разворота.  *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде кол­лажа или на основе компьютерных про­грамм | РЭШ, СИРИУС |
| **Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.** | | | |
| От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 2 | *Развивать* пространственное воображе­ние.  *Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж про­екции. *Уметь строить* плоскостную компози­цию и *выполнять* макет пространствен­но-объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной построй­ки.  *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.  *Понимать и объяснять* взаимосвязь вы­разительности и целесообразности кон­струкции | РЭШ, СИРИУС |
| Здание как сочетание раз­личных объёмных форм. Конструкция: часть и це­лое | 1 | *Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонталь­ные, вертикальные, наклонные элемен­ты конструкции постройки.  *Иметь представление* о модульных эле­ментах в построении архитектурного об­раза.  *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической орга­низацией вертикальных и горизонталь­ных плоскостей и выделенной доминан­той конструкции | РЭШ, СИРИУС |
| Эволюция архитектурных конструкций и роль эво­люции строительных ма­териалов | 1 | *Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных со­оружений.  *Характеризовать,* как изменение архи­тектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества.  *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в про­цессе исторического развития.  *Выполнить* зарисовки основных архи­тектурных конструкций | РЭШ, СИРИУС |
| Красота и целесообраз­ность предметного мира.  Образ времени в предме­тах, создаваемых челове­ком | 2 | *Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объ­ёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искус­ство и как социальное проектирование *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов | РЭШ, СИРИУС |
| Форма, материал и функ­ция бытового предмета | 1 | *Объяснять,* в чём заключается взаимо­связь формы и материала.  *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.  *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и мате­риала изготовления | РЭШ, СИРИУС |
| Цвет в архитектуре и ди­зайне | 1 | *Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитек­туры и дизайна.  *Иметь представление* о значении рас­положения цвета в пространстве архи­тектурно-дизайнерского объекта.  *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре *Участвовать* в коллективной творче­ской работе по конструированию объек­тов дизайна или по архитектурному ма­кетированию с использованием цвета | РЭШ, СИРИУС |
| **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч** | | | |
| Образ и стиль материаль­ной культуры прошлого | 2 | *Рассказывать* об особенностях архитек­турно-художественных стилей разных эпох.  *Характеризовать* значение архитектур­но-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.  *Рассказывать, проводить* аналитиче­ский анализ конструктивных и аналити­ческих характеристик известных памят­ников русской архитектуры.  *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете.  *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображе­ний памятников отечественной архитек­туры | РЭШ, СИРИУС |
| Пути развития современ­ной архитектуры и дизай­на: город сегодня и завтра | 2 | *Характеризовать* современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.  *Определять* значение преемственности в искусстве архитектуры и искать соб­ственный способ «примирения» прошло­го и настоящего в процессе реконструк­ции городов.  *Выполнять* практические работы по те­ме «Образ современного города и архи­тектурного стиля будущего»: фотокол­лаж или фантазийную зарисовку города будущего | РЭШ, СИРИУС |
| Пространство городской среды | 1 | *Определять* понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планиров­ку города как способ организации образа жизни людей.  *Знать* различные виды планировки го­рода.  *Знать* о значении сохранения историче­ского облика города для современной жизни.  *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты) | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн городской среды. Малые архитектурные  формы | 1 | *Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке свя­зи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. *Иметь представление* о значении со­хранения исторического образа матери­альной среды города. *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм го­родской среды | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн пространственно - предметной среды интерь­ера. Интерьер и предмет­ный мир в доме | 1 | *Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, ка­фе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль ве­щи в образно-стилевом решении интерье­ра» в форме создания коллажной компо­зиции | РЭШ, СИРИУС |
| Природа и архитектура. Организация архитектур­но-ландшафтного про­странства | 1 | *Характеризовать* эстетическое и эколо­гическое взаимное сосуществование при­роды и архитектуры.  *Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна.  *Знать* о традициях построения и куль­турной ценности русской усадебной тер­ритории.  *Осваивать новые приёмы* работы с бу­магой и природными материалами в про­цессе макетирования архитектурно­-ландшафтных объектов | РЭШ, СИРИУС |
| Замысел архитектурного проекта и его осуществле­ние | 1 | *Совершенствовать навыки* коллектив­ной работы над объёмно-пространствен­ной композицией.  *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.  *Развивать* навыки макетирования | РЭШ, СИРИУС |
| **Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч** | | | |
| Дизайн предметной среды в интерьере личного дома | 2 | *Объяснять* задачи зонирования помеще­ния и *искать* способ зонирования. *Иметь опыт* проектирования много­функционального интерьера комнаты.  *Создать* в эскизном проекте или с помо­щью цифровых программ дизайн инте­рьера своей комнаты или квартиры, рас­крывая образно-архитектурный компо­зиционный замысел интерьера | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка | 1 | *Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершен­ствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки* создания объёмно­ пространственной композиции в форми­ровании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку* плана садового участка | РЭШ, СИРИУС |
| Композиционно-конструк­тивные принципы дизай­на одежды | 1 | *Объяснять,* как в одежде проявляется характер человека, его ценностные пози­ции и конкретные намерения его дей­ствий.  *Иметь представление* об истории ко­стюма разных эпох.  *Объяснять,* что такое стиль в одежде. *Характеризовать* понятие моды в одежде.  *Применять* законы композиции в про­ектировании одежды, создании силуэта костюма.  *Объяснять* роль моды в современном обществе.  *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды | РЭШ, СИРИУС |
| Дизайн современной одежды | 1 | *Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды.  *Сравнивать* функциональные особенно­сти современной одежды с традиционны­ми функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в про­цессе создания эскизов молодёжных ком­плектов одежды.  *Выполнять* творческие работы по теме «Дизайн современной одежды» | РЭШ, СИРИУС |
| Грим и причёска в практи­ке дизайна. Визажистика | 1 | *Объяснять,* в чём разница между творче­скими задачами, стоящими перед гримё­ром и перед визажистом.  *Ориентироваться* в технологии нанесе­ния и снятия бытового и театрального грима.  *Воспринимать и характеризовать* ма­кияж и причёску как единое композици­онное целое.  *Определять* чёткое ощущение эстетиче­ских и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повсе­дневном быту.  *Объяснять* связи имидж-дизайна с пуб­личностью, технологией социального по­ведения, рекламой, общественной дея­тельностью и политикой.  *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одно­го и того же лица средствами грима.  *Создавать* средствами грима образа сце­нического или карнавального персонажа | РЭШ, СИРИУС |