

ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	 Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия»
 «30» августа 2024 г.	 «30» августа 2024 г.	 Священник П. Ю. Карелин
«30» августа 2024 г.	«30» августа 2024 г.	«30» августа 2024 г.

Рабочая программа на 2024/2025 учебный год

Название предмета: церковное пение

Учитель: Запорожченко Ярослав Владимирович

Класс: 8-10

Количество часов в неделю: 1

Общее количество часов в соответствии с программой: 34

Основание для планирования: *государственный образовательный стандарт, программа, учебный план Гимназии, православный компонент начального общего, основного общего, среднего общего образования*

Программа (название, автора, год издания):
Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности церковное пение, 2023

Разработана Запорожченко Я.В.

Пояснительная записка

“На небе славословят ангельские воинства, на земле люди в церквах составляют хоры, подражая такому их славословию. На небе серафимы взывают трисвятую песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь. Составляется общее торжество небесных и земных существ, одна благодарность, один восторг, одно радостное ликование” Святитель Иоанн Златоуст.

В начале 90-х годов началось возрождение литургической жизни нашего народа, о чем свидетельствует повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, возвращение святынь, образование общин, миссионерских организаций и многое другое. Немаловажную роль в своей духовно-просветительской миссии наша Церковь отводит православному церковному пению и чтению и обучению ему, поскольку наше богослужение напрямую связано с пением, являющимся тем средством, с помощью которого проповедуется БОЖИЕ СЛОВО, вместе с приличными для храма напевами образующее особый церковно-богослужебный язык. Поскольку состояние богослужебного пения напрямую связано с нашим духовным состоянием, а от характера воспитания подрастающего поколения зависит и будущее духовной жизни нашей страны, очевидна немаловажная роль обучения детей церковному пению и чтению как в их нравственном воспитании, так и в практической стороне будущего нашего православного богослужения и церковно-певческого искусства. Важно отметить в этом деле обучение церковному пению и чтению детей, причем можно выделить разные задачи и стороны этого обучения, как-то: религиозно-просветительские, нравственно-воспитательные, историко-культурные, дидактические и др.

Святитель Филарет, Митрополит Московский так писал об образовании и воспитании детей: «Церковное пение-вот приложение приятного искусства к воспитанию, достойное похвалы и поощрения. Упражнение в пении церковном и близких к оному песнопениям духовного и нравственного содержания путем удовольствия ведет к пользе; оно умягчает

сердце, но не изнеживает, как иные роды пения, возбуждает и питает возвышенные чувствования, а не страсти; занимая невинную душу, не только не уменьшает ее невинности, но и освящает оную».

Сейчас при многих храмах действуют воскресные школы, а также певческие школы и кружки, где детей, помимо главного предмета, Закона Божия, знакомят с церковным пением и чтением; во многих возрожденных православных средних учебных заведениях (типа гимназия, колледж и др.) есть предмет “Церковное пение и чтение”.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 8-10 классах в объеме 34 часа в каждом классе.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

Целью программы является:

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

Задачи курса

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.

4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России
6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.
7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви
8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Планируемые результаты

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;

- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты отражают:

- развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Содержание курса

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужбное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужбного искусства,
- познакомить с основами церковно-славянского языка
- способствовать осознанному чтению богослужбных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащих культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащих церковному пению и чтению.

8 класс.	Стихирные гласы.
9 класс	Ирмосные гласы.
10 класс	История развития церковного пения

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	I четверть	9
1	Стихирные гласы. Мелодические и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
5	3-й глас.	1
6	3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
9	5-й глас.	1
II	II четверть	7
1	5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
2	6-й глас.	1
3	6-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
III	III четверть	10
I		
1	Избранные стихиры двенадцатых и великих праздников.	1
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
3	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1
6	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1
7	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
9	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1
10	Вознесение Господне. Стихиры праздника.	1
IV	IV четверть	8
1	День Святой Троицы. Стихиры праздника.	1
2	Преображение Господне. Стихиры праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника.	1
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
8	Покров Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	I четверть	9
1	Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. Воскресные ирмосы.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас. Воскресные ирмосы.	1
5	3-й глас	1
6	3-й глас. Воскресные ирмосы.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. Воскресные ирмосы.	1
9	5-й глас.	1
II	II четверть	7
1	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1
2	6-й глас.	1
3	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. Воскресные ирмосы.	1
II	III четверть	10
I		
1	Ирмосы двенадцатых праздников.	1
2	Рождество Христово. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Фомину неделю.	1
4	Ирмосы Пасхи.	1
5	Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
6	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
7	Богоявление. Ирмосы праздника.	1
8	Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
9	Ирмосы в Неделю Мироносиц.	1
10	Сретение. Ирмосы праздника.	1
IV	IV четверть	8
1	Ирмосы в Неделю о расслабленном.	1
2	Благовещение. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Неделю ваий.	1
4	Преображение. Ирмосы праздника.	1
5	Вознесение. Ирмосы праздника.	1
6	Воздвижение Честнаго Креста. Ирмосы праздника.	1
7	Ирмосы в Великий Четверток.	1
8	Ирмосы в Великую субботу.	1

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	I четверть	9
1	Церковное пение.	1
2	Начало христианской музыки и пения.	1
3	Осьмогласное пение.	1
4	Начало русского церковного пения и распространение его на Руси.	1
5	Знаменный распев.	1
6	История развития знаменного распева.	1
7	Обработки знаменного распева.	1
8	Кондакарное пение. История развития.	1
9	Кондакарное пение. Характерные особенности.	1
II	II четверть	7
1	Русское восьмигласие. История развития.	1
2	Русское восьмигласие.	1
3	Русские певческие азбуки.	1
4	Демественный распев. Возникновение, развитие.	1
5	Демественный расв.	1
6	Путевой распев. Возникновение, развитие.	1
7	Путевой распев.	1
II	III четверть	10
I		
1	Многогласие.	1
2	Строчное и путевое пение.	1
3	Позднейшие распевы Русской православной Церкви.	1
4	Позднейшие распевы.	1
5	Нестроение в русском православном пении.	1
6	Партесное пение в России.	1
7	И. Дилецкий и его грамматика.	1
8	итальянское пение.	1
9	Галуппи.	1
10	Сарти.	1
IV	IV четверть	8
1	Новый период в истории гармонического пения.	1
2	Д.С.Бортнянский.	1
3	Дальнейшее развитие гармонического пения.	1
4	Придворная капелла.	1
5	Синодальный хор.	1
6	Московское и Петербургское направление в церковном пении.	1
7	Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России.	1
8	Современное церковное пение.	1