

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального го­сударственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС) и Программы основного общего образования по литературе (Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2020.) Программа также составлена в соответствии с основными положениями системно-деятельностного подхода в обучении, конкретизирует содержание тем Стандарта. Примерное распределение учебных часов по раз­делам программы и календарно-тематическое плани­рование соответствуют методическим рекомендациям авторов учебно-методического комплекта.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» полностью соответствует федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литература», утвержденной в составе федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370). Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» непосредственно применяется при реализации обязательной части основной образовательной программы основного общего образования школы.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительная записка, основное содержание учебных тем курса, требования к уровню подготовки шестиклассников, перечень литературы и средств обучения, приложение (календарно-тематический план).

**Содержание учебного предмета**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений,представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 6 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы.Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

**Содержание деятельности по предмету в 6 классе**

**В** этой возрастной группе формируются представ­ления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений раз­ных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связа­ны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять вни­мание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной дея­тельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуаль­ное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностными результатами освоения программы по литературе являются*

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

*Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:*

1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

*Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:*

*1) в познавательной сфере:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) ценностно-ориентационной сфере:*

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) коммуникативной сфере:*

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) эстетической сфере:*

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат

1. **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
2. **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
3. **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
4. **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы основного общего образова­ния предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образова­тельной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качествен­ного основного общего образования, достиже­ние планируемых результатов освоения про­граммы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здо­ровья;
* установление требований: к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, к обеспечению индивидуального психоло­го-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образователь­ного базиса с учетом не только знаний, но и со­ответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образователь­ного процесса, взаимодействия всех его участ­ников;
* взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной про­граммы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практи­ки, с использованием организаций дополни­тельного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих со­ревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятель­ности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приоб­ретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психо­логов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психоло­гического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, иннова­ционной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям обще­го образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образова­ния, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение основного результа­та образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образо­вания, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в до­стижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении обра­зовательного процесса и определении обра­зовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждо­го обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными воз­можностями здоровья.

**Нормативные правовые документы**

Рабочая программа по литературе 6 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
2. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
3. Программа общеобразовательных организаций. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 3-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2020.

**Информация о количестве учебных часов**

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает обязательное изучение литературы в 6 классе в объёме 102 учебного часа, 34 недели, по 3 урока в учебную неделю.

Согласно действующему в гимназии учебному плану  в 6классепредполагается обучение  в объеме 102 часа (3 часа в неделю). Программа рассчитана на 102 часа.

**Формы, методы, технологии обучения**

В рабочей программе реализуются традиционные технологии обучения, а также элементы других современных образовательных технологий: проблемное обучение, технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), ИКТ (обучающие программы, ИИП «КМ-ШКОЛА»), личностно ориентированные развивающие технологии И. С. Якиманской, технология проблемного обучения, обучение в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, метод проектов. Так как уровень знаний, познавательных способностей не у всех учащихся одинаков, то на уроке при коллективной форме работы используется дифференцированный подход в обучении. Наряду с фронтальным обучением дифференцированный подход способствует глубокому усвоению учебного материала всеми учащимися и развитию их умственных способностей в соответствии с их возможностями.

**Учебно-методический комплект по предмету**

Программа реализуется с использованием учебного комплекса:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебник** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| 1. *Полухина В.П. и др.* Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. Коровина В. Я. с приложением на электронном носителе (фонохрестоматия к учебнику) / под ред. *В. Я. Коровиной.* – М. : Просвещение, 2012, 2013 | 1. *Полухина В. П.* Читаем, ду­маем, спорим...: Ди­дактические мате­риалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2019 2. *Ахмадуллина Р. Г.* Литература. 6 класс.   Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просве­щение, 2013. | 1. *Беляева Н. В.* Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2012. 2. *Беляева Н. В.* Литера­тура. 5—9 классы. Про­верочные работы. — М.: Просвещение, 2010. 3. *Ерёмина О. А.* Уроки литературы в 6 классе: / О. А. Ерёмина. *–*  М.: Просвещение, 2008. |

**Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе**

**ЛИТЕРАТУРА**

Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  
http://litera.edu.ru

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»  
http://lit.1september.ru

Всероссийская олимпиада школьников по литературе  
http://lit.rusolymp.ru

Методика преподавания литературы  
http://metlit.nm.ru

Методико-литературный сайт «Урок литературы»  
http://mlis.fobr.ru

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы  
http://lib.prosv.ru

Библиотека русской литературы «Классика.ру»  
http://www.klassika.ru

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»  
http://www.vehi.net

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru  
http://www.e-kniga.ru

Журнальный зал в Русском Журнале:Электронная библиотека современных литературных журналов  
http://magazines.russ.ru

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека  
http://www.livepoetry.ru

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук  
http://www.imli.ru

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук  
http://www.pushkinskijdom.ru

Информационно-справочный портал «Library.ru»  
http://www.library. ru

Классика русской литературы в аудиозаписи  
http://www.ayguo.com

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы  
http://www.noblit.ru

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете  
http://www.lito.ru

Портал Philolog.ru  
http://www.philolog.ru

Проект «Площадь Д.С. Лихачева»  
http://www.lihachev.ru

Проект «Русская планета»  
http://www.russianplanet.ru

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»  
http://slova.org.ru

Российская Литературная Сеть  
http://www.rulib.net

Русская виртуальная библиотека  
http://www.rvb.ru

Русская литературная критика  
http://kritika.nm.ru

Русский филологический портал  
http://www.philology.ru

Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы  
http://www.netslova.ru

Собрание классики в Библиотеке Мошкова  
http://az.lib.ru

Стихия: классическая русская / советская поэзия  
http://litera.ru/stixiya

Филологический сайт Ruthenia.ru  
http://www.ruthenia.ru

**Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru**

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п. | Разделы, темы |
| Рабочая программа | | |
| Всего отводится | из них на уроки развития речи | из них на уроки контроля |
|  | Введение | 1 ч. |  |  |
|  | Устное народное твор­чество | 4 ч. | 1 ч. (1 сочинение) |  |
|  | Из древнерусской лите­ратуры | 1 ч. |  |  |
|  | Из литературы XVIII века | 1 ч. |  |  |
|  | Из литературы XIX ве­ка | 49 ч. | 8 ч. (3 сочинения, из них 1 контрольное) | 2 ч. (к/р – 1,  сочинение – 1) |
|  | Из литературы XX века | 25 ч. | 4 ч. (2 сочинения, из них 1 контрольное) | 1 ч. (сочинение – 1) |
|  | Из литературы народов России | 2 ч. |  |  |
|  | Из зарубежной литера­туры | 17 ч. | 1 ч. |  |
|  | Повторение пройденного. | 1 ч. | 1 ч. |  |
|  | Промежуточная аттестация | 1 ч. |  | 1 ч. |
|  | **Всего уроков развития речи и контроля** |  | **13 ч. (Р/Р)**  **(6 сочинений)** | **4 ч. (к/р – 2**  **сочинений – 2)** |
|  | **Итого** | **102 ч.** |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

***Учащиеся должны знать***

* авторов и содержание изученных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жан­ры фольклора; сказка, виды сказок; постоян­ные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (на­чальные представления); басня, аллегория, по­нятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихо­творная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, компози­ция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного про­изведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя све­дения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
* видеть связь между различными видами искус­ства и использовать их сопоставление, напри­мер, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произ­ведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интона­ции) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художе­ственном тексте, определять их роль в произве­дении, выявлять в изобразительно-выразитель­ных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка про­изведений простейших жанров (народная и ли­тературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор, ан­нотация, оглавление, предисловие, послесловие);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжа­тый, выборочный и подробный пересказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям про­изведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, пережи­вания, портреты, речь, находить прямые автор­ские оценки;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклор­ного жанра - сказки, загадки, басни;
* создавать сочинения-миниатюры по картине.

**Тематическое планирование по русскому языку и развитию речи составлено** **по учебно-методическому комплекту:**

1. Коровина В. Я. Литература. 5 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Литература. 5 класс [Текст] : методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. – М. : Просвещение, 2004.
3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим… [Текст] : дидактические материалы по литературе. 5 класс / В. Я. Коровина, В. И. Коровин, В. П. Журавлёв. – М. : Просвещение, 2014.
4. Коровина В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М. : Просвещение, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **колич. ур.** | **Элементы содержания  образования** | **Вид деятельности обучающихся** | **Теория литературы** |
| **план** | **факт** |
| **Введение (1ч)** | | | | | | | |
| 1 |  |  | Художественное про­изведение. Содержание и форма. Автор и герои. | 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагности­ка уровня литературного разви­тия учащихся | Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и вы­ражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различ­ных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шклов­ского о книгах и читателях?» Подготовка устного со­общения «Книги и чтение в моей жизни» или под­готовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения». | *Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип.*  *Лирика, эпос, драма.* |
| **Устное народное твор­чество (4 ч).** | | | | | | | |
| 2 |  |  | **Обрядовый фоль­клор.** Произведения ка­лендарного обрядового фоль­клора | 1 | Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фоль­клора: колядки, веснянки, мас­леничные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фолькло­ра. Обрядовые песни в актёр­ском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики проис­хождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фоль­клорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирова­ние выразительного чтения одноклассников, испол­нения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».  *Проект.* Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.  Ответ на проблемный вопрос: *«*В чём красота и мудрость русских обрядов?» | *Обрядовый фольклор (начальные пред­ставления). Произведения календарно-обрядового цикла:*  *колядки (овсень, виноградья), веснянки, масленичные, летние песни (ивановские (купальные), троицкие, покосные), осенние (жатвенные (жнивные)) обрядовые песни* |
| 3 |  |  | **Пословицы и по­говорки** как малые жанры фоль­клора. | 1 | Пословицы и поговорки как малые жанры фоль­клора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многооб­разие тем пословиц и поговорок | Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и погово­рок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ис­пользование пословиц и поговорок в устных и пись­менных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, срав­нений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).  *Практическая работа.* Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».  Ответ на проблемный вопрос: «Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?» | *Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, за­гадки.* |
| 4 |  |  | **Р/Р Сочинение-рассказ по пословице.** | 1 | Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многооб­разие тем пословиц и поговорок | Создание рассказа по по­словице. | *композиция сочинения-рассуждения* |
| 5 |  |  | **Загадки** как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл*.* | 1 | Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл*.* Афористичность загадок | Выразительное чтение и истолкование загадок, объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок.  *Практические работы.* Толкование прямого и пе­реносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».  *Самостоятельная работа.* Поиск в словаре В. И. Да­ля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы.  Ответ на проблемный вопрос: «Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?» | *Загадки как малый жанр фольклора.* |
| **Из древнерусской лите­ратуры (1 ч).** | | | | | | | |
| 6 |  |  | **Русская летопись.** Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов | 1 | Развитие представлений о рус­ских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотиз­ма, ума, находчивости) в лето­писях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполне­нии | Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование вы­разительного чтения одноклассников, исполнения ак­тёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристи­ка героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, об­разов и приёмов изображения человека в древнерус­ской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, об­разы и приёмы изображения человека.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Осо­бенности древнерусской литературы».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного со­общения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. До­полнение таблицы примерами из «Сказания о Белго­родском киселе». Чтение сказания «Принятие христи­анства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Летопись (развитие представлений).* |
|  |  |  | **Из литературы XVIII ве­ка (1ч).** |  |  |  |  |
| 7 |  |  | **И. И. Дмитриев. «Муха»:** противопоставление труда и безделья. Развитие по­нятий об аллегории и морали. | 1 | Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие по­нятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская бас­ня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление пла­на статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Фор­мулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Участие' в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве. И А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *Развитие по­нятий об аллегории и морали.*  *Басня* |
| **Из литературы XIX ве­ка (49 ч).** | | | | | | | |
| 8 |  |  | **И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».** Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истин­ного искусства. | 1 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формирова­нии его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истин­ного искусства. Развитие по­нятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении | Устные рассказы о детстве И.А.Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в бас­не Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкова­ние аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации.  *Практическая работа.* Письменный ответ на во­прос «В чём заключается аллегория и мораль басни "Осёл и Соловей"?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к бас­не и подготовка к их презентации и защите. | *Развитие по­нятий об аллегории и морали.*  *Жанровые признаки басни. Элементы композиции* |
| 9 |  |  | **И. А. Крылов. «Лис­ты и Корни».** Мысль о рав­ном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 | Крылов о рав­ном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите. | *Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).* |
| 10 |  |  | **И. А. Крылов «Лар­чик».** Осуждение человеческих пороков в басне. Проектная работа. | 1 | И. А. Крылов «Лар­чик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мни­мой «механики мудреца» и не­умелого хвастуна. Басня в ак­тёрском исполнении | Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интер­претации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Осуж­дение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.  *Проект.* Составление под руководством учителя сце­нария литературной композиции «Басни И.А.Кры­лова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределе­ние ролей и составление «замечаний для господ ак­тёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля) | *Жанровые признаки басни. Элементы композиции* |
| 11 |  |  | **Р/Р Русские басни.** Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письмен­ному ответу на проблемный во­прос. | 1 | Русские басни Конкурс инсценированной басни. Под­готовка к домашнему письмен­ному ответу на проблемный во­прос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» | Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.  *Самостоятельная работа.* Подготовка к чтению наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  *Домашняя контрольная работа.* Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |  |
| 12 |  |  | **А. С. Пушкин.** Лицейские годы поэта. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — по­мощь в суровых испытаниях. | 1 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рас­сказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — по­мощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотво­рении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведе­ний из учебника и практикума о литературных ме­стах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Вы­явление ключевых деталей в отрывках из воспоми­наний современников на тему «Внешность Пушки­на» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Выявление в стихотворении черт ли­рического послания.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирую­щих особенности жанра дружеского послания в сти­хотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотво­рении».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного со­общения о детстве и лицейских годах Пушкина. Под­готовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообще­ния на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И.И. Пущина «Записки о Пушки­не» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спо­рим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой пер­вый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» | *Жанр стихотворного послания (начальные представ­ления).*  *Эпитет, метафора.* |
| 13 |  |  | **А. С. Пушкин. «Узник»** как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль антитезы в стихотво­рении. | 1 | А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотво­рении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Сти­хотворение в актёрском испол­нении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных при­меров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Состав­ление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.  *Практическая работа.* Выявление черт фольклор­ной традиции в стихотворении, определение художе­ственной функции фольклорных образов. Сопоста­вительный анализ стихотворения и его чернового ва­рианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению | *Композиция поэтического произведения (раз­витие понятий).*  *Роль антитезы в поэтическом тексте.* |
| 14 |  |  | **А. С. Пушкин. «Зим­нее утро».** Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль ан­титезы в композиции стихотво­рения. | 1 | А. С. Пушкин. «Зим­нее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль ан­титезы в композиции стихотво­рения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском ис­полнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и опре­деление их значения. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.  *Практическая работа.* Подготовка устных сочине­ний на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чте­нию и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др. | *Роль антитезы в композиции про­изведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.* |
| 15 |  |  | **А. С. Пушкин. «Зим­няя дорога».** Тема дороги в лирике Пушкина. | 1 | А. С. Пушкин. «Зим­няя дорога» и другие стихот­ворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя до­рога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности люби­мой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о доро­ге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художе­ственных образов | Выразительное чтение стихотворения «Зимняя доро­га» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём ли­тературоведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.  *Практическая работа.* Подбор цитат по теме «Пей­заж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть и анализ одного из стихотво­рений Пушкина о дороге (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие размышления Пушкина о жизненном пути отразились в его стихах о дороге?» | *Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художе­ственных образов* |
| 16 |  |  | **Р/Р***.* **Трехслож­ные размеры стиха.** Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробужда­ет А. С. Пушкин своими стихами?» | 1 | А. С. Пушкин. Трехслож­ные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос | Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературовед­ческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллю­стрирующих стихотворные размеры. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на про­блемный вопрос: «Какие „чувства добрые" пробужда­ет А. С. Пушкин своими стихами?».  *Самостоятельная работа.* Определение стихотвор­ных размеров. Создание письменного ответа на про­блемный вопрос. Чтение романа «Дубровский» | *Двусложные, (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (на­чальные представления).* |
| 17 |  |  | **А. С. Пушкин. «Ду­бровский».** История создания романа. Картины жизни русского барства. | 1 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-стар­ший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Кон­фликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении | Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский"» и составление её плана. Чтение и пересказ справ­ки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Вырази­тельное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Устные высказывания по этому пла­ну. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстра­ций учебника к роману «Дубровский».  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризую­щих героев.  *Самостоятельная работа.* Чтение романа «Дубров­ский». Создание письменной сравнительной характе­ристики Троекурова и Дубровского-старшего. Созда­ние иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. | *роман (начальные представления)* |
| 18 |  |  | Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина,  неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие,  жадность Антона Пафнутьича Спицына. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Составление плана анализа эпизода «Окрестное дворянство в гостях у Троекурова». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».  *Практическая работа.* Подбор примеров для анали­за эпизода или кадров киносценария.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). | *Эпизод* |
| 19 |  |  | «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе. | 1 | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и след­ствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».  *Практическая работа.* Подбор примеров для анали­за эпизода или кадров киносценария.  *Самостоятельная работа.* Отзыв на видеофрагмент фильма по ро­ману «Дубровский» | *Роль эпизода в романе* |
| 20 |  |  | «Дубровский»: про­тест Владимира  Дубровского против беззакония и несправедливости. | 1 | «Дубровский»: про­тест Владимира Дубровского.  Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомняще­го «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, дума­ем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики героя и устное высказывание по этому пла­ну. Подбор цитат из текста романа для характеристи­ки героя.  *Самостоятельная работа.* Создание письмен­ной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спо­рим...»). Составление викторины по роману «Дубров­ский» |  |
| 21 |  |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуро­вой. Авторское отношение к героям. | 1 | «Дубровский»: исто­рия любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуро­вой. Авторское отношение к героям | Выразительное чтение фрагментов романа (в том чис­ле по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской по­зиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики героев: Владимира Дубров­ского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по от­ношению к героям.  *Самостоятельная работа.* Составление письменно­го ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите. |  |
| 22 |  |  | «Дубровский»: ком­позиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. | 1 | «Дубровский»: ком­позиция романа. Развитие понятия о композиции лите­ратурного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. На­правника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум«Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Определение роли компози­ции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих поня­тие «композиционные элементы».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль композиции в романе „Дубров­ский"?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.  *Проект.* Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка само­деятельного спектакля | *Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.*  *Сюжет.* |
| 23-24 |  |  | **Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».** | 2 | Под­готовка к письменному ответу на один из проблемных вопро­сов. | Составление плана (цитатного плана) самостоятель­ного письменного высказывания на один из про­блемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:   1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать про­изведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобожде­ние из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?   *Самостоятельная работа.* Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «По­вести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина». |  |
| 25 |  |  | **А. С. Пушкин. «По­вести Белкина». «Барышня-крестьянка»:**  особен­ности сюжета и система героев повести. | 1 | **А. С. Пушкин. «По­вести Белкина». « Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.**  Понятие о книге (цикле) по­вестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особен­ности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина"» и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахож­дение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих автор­скую позицию.  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллю­страций к «Повестям Белкина» и подготовка к их об­суждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?» | *Понятие о книге (цикле) по­вестей. Повествование от лица вымышленного автора как ху­дожественный приём. Особен­ности сюжета и система героев повести.*  *Образы рассказчика и автора-повествователя в повести.* |
| 26 |  |  | **«Барышня-кресть­янка»: особенности компози­ции повести.** Пароди­рование романтических тем и мотивов. | 1 | «Барышня-кресть­янка»: особенности компози­ции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пароди­рование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» ге­роев. Роль случая в композиции повести | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «анти­теза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.  *Практическая работа.* Составление плана письмен­ного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».  *Самостоятельная работа.* Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете филь­мов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание ил­люстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для вик­торины. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».  *Проект.* Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина" А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции | *Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пароди­рование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести* |
| 27 |  |  | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. | 1 | «Повести Белкина»: проблемы и герои*.* Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Ки­нофильмы на сюжеты повестей | Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Об­суждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюже­ты повестей. Презентация и защита своих иллюстра­ций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Чи­таем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьян­ку Акулину?  2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза?  *Самостоятельная работа.* Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск мате­риалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портре­тов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *Сюжет.*  *Образы рассказчика и автора-повествователя в повести.* |
| 28 |  |  | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи».** Краткий рассказ о по­эте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляе­мой им родине. | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о по­эте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляе­мой им родине. Приём срав­нения как основа построения стихотворения. Понятие о по­этической интонации. Стихо­творение в актёрском исполне­нии | Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Ми­хаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём лите­ратуроведческих терминов. Поиск цитат из стихотво­рения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «по­этическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».  *Практическая работа.* Интерпретация стихотворе­ния «Тучи» по плану анализа лирики.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письмен­ная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием вос­поминаний его современников (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») | *Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёх­сложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)* |
| 29 |  |  | **М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. | 1 | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в ак­тёрском исполнении | Выразительное чтение баллады (в том числе наи­зусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике ин­терпретации баллады «Три пальмы». Выявление худо­жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь тропы поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение вы­разительному чтению баллады (по частям). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск ци­тат, иллюстрирующих понятие «баллада» *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты баллады в стихотворении "Три пальмы"»  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении "Три пальмы"?».  *Проект.* Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (уст­ное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровож­дения) | *Антитеза. Поэтическая интонация (начальные пред­ставления).* |
| 30 |  |  | **М. Ю. Лермонтов. «Листок».** Тема одиноче­ства и изгнанничества. Роль антитезы в стихотворении. | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основ­ной композиционный приём стихотворения. Тема одиноче­ства и изгнанничества. Стихо­творение в актёрском исполне­нии | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».  *Практическая работа.* Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация сти­хотворения по плану.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи. | *Антитеза. Поэтическая интонация (начальные пред­ставления).* |
| 31 |  |  | **М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...».** Особенности выражения темы одиночества. |  | М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лириче­ские персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический син­таксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов, иллюстри­рующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова.  *Практическая работа.* Подбор цитат из стихотворе­ний на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко…» с черновыми переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»)  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи. Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова. | *метафора, эпитет, инверсия* |
| 32-  33 |  |  | **Р/Р М. Ю. Лермон­тов. Трёхсложные размеры стиха.**  **Р/Р Подготовка к сочинению** по анализу одного стихотворе­ния М. Ю. Лермонтова | 2 | М. Ю. Лермон­тов. Лирика *(урок развития речи 5).* Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворе­ния М. Ю. Лермонтова | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихо­творные размеры. Определение видов рифм и спосо­бов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произ­ведений. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на во­просы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Написание классного сочи­нения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».  *Самостоятельная работа.* Поиск в Интернете ма­териалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг» | *Двусложные, (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (на­чальные представления). Поэтическая интонация (начальные пред­ставления).* |
| 34 |  |  | **И. С. Тургенев. «Бежин луг»:** образы автора и рассказчика. | 1 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сер­геевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг" вчера и сегодня». Выразительное чте­ние фрагментов рассказа (в том числе по ролям). На­хождение незнакомых слов и определение их значе­ния. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих различные формы выражения авторской пози­ции в рассказе.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цик­ла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Об­разы мальчиков в рассказе „Бежин луг"» | *Образы автора, рассказчика* |
| 35 |  |  | «Бежин луг»: обра­зы крестьянских детей.Портретная характери­стика персонажей. | 1 | «Бежин луг»: обра­зы крестьянских детей. Порт­реты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатли­тельность. Развитие представ­лений о портретной характери­стике персонажей | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих по­нятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Составление групповой характери­стики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | *Развитие представ­лений о портретной характери­стике персонажей* |
| 36 |  |  | «Бежин луг»: кар­тины природы. Роль картин природы в рассказе. | 1 | «Бежин луг»: кар­тины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в ли­тературном произведении | Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника"» и «Из примечаний к „Бежину лугу"». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рас­сказу.  *Практическая работа.* Выявление роли картин при­роды в рассказе.  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам рус­ских художников)» | *Развитие представлений о пейзаже в ли­тературном произведении* |
| 37 |  |  | **И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие расска­зы из «Записок охотника».** Сюжеты и герои. | 1 | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие расска­зы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов компози­ции рассказов | Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Анализ различных форм выраже­ния авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной гра­фики к рассказам. Презентация и защита собствен­ных иллюстраций. Игровые виды деятельности: кон­курс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.  *Практическая работа.* Составление цитатной та­блицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника"». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из вопросов:   1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?   Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тют­чева с использованием справочной литературы и ре­сурсов Интернета | *Роль портретных и пейзажных зарисовок в компози­ции рассказов* |
| 38 |  |  | **Ф. И. Тютчев. «Не­охотно и несмело...».** Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы. | 1 | **Ф. И. Тютчев. «Не­охотно и несмело...».** Краткий рассказ о поэте (детство, нача­ло литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание косми­ческого масштаба и конкрет­ных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Ива­нович Тютчев». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связан­ных с именем Тютчева. Выразительное чтение изу­ченных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Не­охотно и несмело...». Устное рецензирование вырази­тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лириче­ского героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его кон­кретные детали в стихотворении.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении „Неохотно и несмело..."?» |  |
| 39 |  |  | **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял­ся...».** Противопоставление судеб че­ловека и коршуна. Роль анти­тезы в стихотворении. | 1 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднял­ся...». Противопоставление судеб че­ловека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обре­чённость человека. Роль анти­тезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Сти­хотворение в актёрском испол­нении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворе­нии. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации сти­хотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.  *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворению и подготов­ка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева | *Роль анти­тезы в стихотворении.* |
| 40 |  |  | **Ф. И. Тютчев. «Лис­тья»: л**истья как символ краткой, но яркой жизни. | 1 | Ф. И. Тютчев. «Лис­тья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний приро­ды. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фо­нохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтак­сис, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их пре­зентации и защите. Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литера­туры и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *тропы, стилистические фигуры, звукопись* |
| 41 |  |  | **А.А.Фет.** Краткий рассказ о поэте. **«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...».** Природа как воплощение прекрасного. | 1 | А. А. Фет. «Ель ру­кавом мне тропинку завеси­ла...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизне­утверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной дета­ли. Стихотворение в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска мате­риалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома-тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писа­теля (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фи­гуры, фоника и др.) и определение их художествен­ной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Худо­жественные детали и их роль в стихотворении Фета». *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Создание соб­ственных иллюстраций к стихотворениям и подготов­ка к их презентации и защите | *Развитие поня­тия о пейзажной лирике. Развитие понятия о зву­кописи.* |
| 42 |  |  | **А.А.Фет. «Ещё майская ночь».** Мимолётное и неуло­вимое как черты изображения природы. | 1 | А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуло­вимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте­ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпрета­ции стихотворения. Подбор цитатных примеров, ил­люстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный от­вет на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состо­яние человека в стихотворении „Ещё майская ночь"?» | *Развитие понятия о пейзажной лирике.* |
| 43 |  |  | **А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Природа как естественный мир истинной красоты, как мери­ло нравственности. | 1 | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мери­ло нравственности. Гармонич­ность и музыкальность поэти­ческой речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихо­творение в актёрском исполне­нии | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учеб­нике интерпретации стихотворения.  *Практическая работа.* Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Кра­ски и звуки в лирике Фета».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения Стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фе­та?» (на примере 1—2 стихотворений).  Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя) | *Развитие понятия о звукописи* |
| 44 |  |  | **Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. **«Железная дорога»: автор и народ.** Картины подне­вольного труда. Наро­д — созидатель материальных и духовных ценностей. | 1 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подне­вольного труда. Величие наро­да — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алек­сеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности по­эта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, свя­занных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изу­ченных ранее. Выразительное чтение стихотворения«Железная дорога» (по частям). Устное рецензи­рование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использовани­ем цитирования). Анализ форм выражения автор­ской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.  *Практическая работа.* Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка к вырази­тельному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взгля­дов автора и генерала на русский народ?» | *Развитие понятия о пейзажной лирике.*  *Раз­витие понятия о звукопи­си.* |
| 45 |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: свое­образие композиции стихо­творения. | 1 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: свое­образие композиции стихо­творения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реаль­ных и фантастических картин, диалог-спор. Значение рито­рических вопросов. Начальные представления о строфе (1 ч) | Выразительное чтение фрагментов стихотворения наи­зусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Вос­приятие художественной условности как специфи­ческой характеристики искусства в различных фор­мах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенно­стей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терми­нов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».  *Практическая работа.* Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога" (антитеза, эпиграф, пейзаж, реаль­ность и фантастика, диалог-спор, риторические вопро­сы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной доро­ги"?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога"?». *Самостоятельная работа.* Подготовка к контроль­ной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тют­чева. А.А.Фета. | *Начальные представления о строфе.*  *Композиция.*  *Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реаль­ных и фантастических картин, диалог-спор.*  *Значение рито­рических вопросов.* |
| 46 |  |  | **Кон­трольная работа** по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | 1 | Урок контроля. Кон­трольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. | Письменный пересказ. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? Письменный анализ (сопоставительный анализ) сти­хотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тесто­вая проверка знаний по теории литературы. 3. *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использова­нием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша» |  |
| 47 |  |  | **Н. С. Лесков.** Краткий рассказ о писателе. **«Лев­ша»:** народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. | 1 | Н. С. Лесков. «Лев­ша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, на­чало литературной деятельно­сти). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бес­правие народа. Авторское от­ношение к героям. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Со­общения о писателе и его музее в Орле на основе по­иска материалов о его биографии и творчестве. Чте­ние и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование вы­разительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской пози­ции. Выявление особенностей жанра сказа. *Практическая работа.* Составление таблицы «Осо­бенности жанра сказа». Составление устной и пись­менной характеристики левши.  *Самостоятельная работа.* Составление сообще­ния о Лескове с использованием его «Автобиогра­фической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спо­рим...»). Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите | *Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии* |
| 48 |  |  | Осо­бенности языка сказа «Левша». Образы рассказчика и авто­ра-повествователя. | 1 | «Левша»: язык ска­за. Понятие об иронии. Осо­бенности языка сказа: коми­ческий эффект, создаваемый игрой слов, народной этимоло­гией | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «иро­ния», «сказ». Различение образов рассказчика и авто­ра-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллю­страций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защи­та собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша».  *Практическая работа.* Составление таблицы соот­ветствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».  *Проект.* Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша" в иллюстрациях» | *Понятие об иронии.*  *Образы рассказчика и авто­ра-повествователя.* |
| 49 |  |  | **Р/Р** Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос (по сказу Н. С. Лескова «Лев­ша»). | 1 | Подготовка к письменному ответу на про­блемный вопрос | Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):  1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»  2. Какие лучшие качества русского народа изобра­жены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?  Игровые виды деятельности: ответы на вопросы вик­торины, решение кроссворда (см. практикум «Чита­ем, думаем, спорим...») |  |
| 50 |  |  | **Н. С. Лесков. «Че­ловек на часах»** Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. | 1 | Н. С. Лесков. «Че­ловек на часах»*.* Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников. Устные ответы на вопро­сы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Инсценирование фрагментов рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.  *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Че­хова и музеях писателя в Таганроге и Москве с ис­пользованием справочной литературы и ресурсов Ин­тернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | *Сюжет и герои рассказа.* |
| 51 |  |  | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«Тол­стый и тонкий»:** герои рассказа, разоблачение лицемерия в рассказе. | 1 | А. П. Чехов. «Тол­стый и тонкий»: герои рас­сказа. Краткий рассказ о пи­сателе (детство, начало литера­турной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Пав­лович Чехов» и воспоминаний современников о пи­сателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биогра­фии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской по­зиции.  *Практическая работа.* Составление плана сравни­тельной характеристики толстого и тонкого. *Самостоятельная работа.* Письменная сравнитель­ная характеристика героев рассказа. Создание соб­ственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. | *Комическое. Юмор. Комическая ситуа­ция (развитие понятий).* |
| 52 |  |  | А. П. Чехов. «Тол­стый и тонкий»: источники комического в рассказе. | 1 | А. П. Чехов. «Тол­стый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и коми­ческой ситуации | Работа со словарями и справочной литературой. По­иск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной гра­фики. Презентация и защита собственных иллюстраций. *Практическая работа.* Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».  *Самостоятельная работа.* Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.  *Проект.* Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя) | *Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и коми­ческой ситуации* |
| 53 |  |  | Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического | 1 | Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лоша­диная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического | Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Чи­таем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка героев рас­сказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и за­щиту своей иллюстрации и др.), викторина.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?» |  |
| **Родная природа в сти­хотворениях русских по­этов XIX века.** | | | | | | | |
| 54 |  |  | **Я. П. Полон­ский.** Краткий рассказ о по­эте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. | 1 | Родная природа в стихотворениях русских по­этов XIX века. Я. П. Полон­ский. **«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».** Краткий рассказ о по­эте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворе­ниях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотво­рение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практическая работа.* Определение родовой при­надлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ сти­хотворений Полонского.  *Самостоятельная работа.* Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. По­лонского | *Лирика как род литературы.* |
| 55 |  |  | Единство природы и человека в стихотворениях **Е. А. Баратын­ского и А. К. Толстого.** | 1 | Родная природа в стихотворениях русских по­этов XIX века. **Е. А. Баратын­ский. «Весна, весна!..», «Чуд­ный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом ло­зы...».** Пейзажная лирика как жанр. Художественные сред­ства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотво­рение в актёрском исполнении | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. за­дания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Определение общего и индивидуаль­ного, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэти­ческий синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворе­ниях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов» | *Пейзажная лирика как жанр.* |
| 56 |  |  | **Р/Р** Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. **Подготовка к домашнему сочине­нию.** | 1 | Романсы на стихи русских поэтов. **А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лер­монтов. «Парус»; Ф. И. Tютчев. «Ещё в полях белеет снег...».** Подготовка к сочине­нию. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Ро­мансы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными сти­хам полотнами русских худож­ников | Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. Составление ответа на проблем­ный вопрос сопоставительного плана.  *Практическая работа.* Составление плана сочине­ния на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и ро­мансах русских композиторов?».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворений наизусть. Написание со­чинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Под­бор материала о биографии и творчестве А. И. Купри­на, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием спра­вочной литературы и ресурсов Интернета (под руко­водством учителя) |  |
| **Из русской литературы XX века (25 ч).** | | | | | | | |
| 57 |  |  | **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Чу­десный доктор»:** герой и про­тотип.Образ главного героя. | 1 | А. И. Куприн. «Чу­десный доктор»: герой и про­тотип. Краткий рассказ о писа­теле. Реальная основа и содер­жание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сооб­щения о биографии и творчестве писателя, об исто­рии создания рассказа, о прототипе главного героя Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоциональ­ного содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.  *Практическая работа.* Подбор цитатных приме­ров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите | *Рассказ (развитие представлений).*  *Прототип* |
| 58 |  |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа.  Тема служения людям. | 1 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Вы­явление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуж­дение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных при­меров, иллюстрирующих его жанровые особенности. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор" называ­ют рождественским рассказом?». Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса» | *Понятие о рож­дественском рассказе* |
| 59 |  |  | **А. С. Грин.** Краткий рассказ о писа­теле. **«Алые паруса»:** жестокая реальность и роман­тическая мечта. | 1 | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действитель­ность.** Краткий рассказ о писа­теле. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и роман­тическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа ро­мантической мечты над реально­стью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нрав­ственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Лонгрен и жители Каперны».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Капер­ны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите | *Понятие о жанре феерии.* |
| 60 |  |  | «Алые паруса»: Ас­соль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская по­зиция в произведении | 1 | «Алые паруса»: Ас­соль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская по­зиция в произведении | Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Состав­ление плана (цитатного плана) сравнительной харак­теристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в по­вести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презента­ция и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её ки­новерсии.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Срав­нительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».  *Самостоятельная работа.* Составление письменно­го ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и твор­честве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок» | *Авторская по­зиция в произведении* |
| 61 |  |  | **А. П. Платонов.** Крат­кий рассказ о писателе. **«Неизвестный цветок»:** обра­зы-символы в сказке.Пре­красное вокруг нас. | 1 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: обра­зы-символы в сказке. Крат­кий рассказ о писателе. Пре­красное вокруг нас. Символи­ческое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в ак­тёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». Составление плана статьи. Со­общение о биографии и творчестве писателя. Вы­разительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки И их нравственная оценка. Анализ различных форм выра­жения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практическая работа.* Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». *Самостоятельная работа.* Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пу­стыре». Создание собственных иллюстраций и под­готовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору) | *Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Развитие понятия об образе-символе.* |
| 62 |  |  | **Р/Р** «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платоно­ва. Их внутренний мир, добро­та и милосердие. | 1 | А. П. Платонов. Рас­сказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и ге­рои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платоно­ва. Их внутренний мир, добро­та и милосердие | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. Игровые виды деятельно­сти: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платоно­ва?». Поиск материалов о военной биографии Д. Са­мойлова и К. Симонова и их портретов с использо­ванием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |
| 63 |  |  | **К. М. Симонов.** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смо­ленщины...».** Трудные сол­датские будни. Образ русского народа. | 1 | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смо­ленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные сол­датские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответ­ственности за неё в годы жесто­ких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сооб­щения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одно­классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лек­сика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и опре­деление их художественной функции в стихотворении.  *Практическая работа.* Поиск в стихотворении кон­текстуальных синонимов к словам «родина» и «доро­га» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...")?». Подготовка сообщения о воен­ной биографии Д. Самойлова |  |
| 64 |  |  | **Д. С. Самойлов.** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. **«Сороковые».** Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. | 1 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёр­ское чтение стихотворения | Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуи­лович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Вы­явление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопостав­ление стихотворений Симонова и Самойлова. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.  *Практические работы.* Составление сопоставитель­ной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о вой­не». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотво­рениях о войне».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и вой­ны придаёт стихотворению „Сороковые" трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и твор­честве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой» | *Звукопись.*  *Роль антитезы в композиции про­изведения.* |
| 65  -66 |  |  | **В. П. Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«Конь с розовой гривой»:** сюжет и герои.  Изображе­ние жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 2 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.** Краткий рассказ о пи­сателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображе­ние жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петро­вич Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чте­ние рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюже­та. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.  *Практические работы.* Подбор цитат к теме «Изо­бражение жизни и быта сибирской деревни». Со­ставление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рас­сказа и Санька Левонтьев».  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письмен­ный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите |  |
| 67 |  |  | Нравствен­ные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой». Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. | 1 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рас­сказа, речь героев. Нравствен­ные проблемы рассказа: чест­ность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использо­ванием цитирования). Участие в коллективном диа­логе. Различение образов рассказчика и автора-пове­ствователя. Анализ различных форм выражения ав­торской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих по­нятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Речевые характеристики героев рассказа».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устных сооб­щений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение за­даний практикума «Читаем, думаем, спорим,..».  *Проект.* Составление электронного иллюстрирован­ного словаря сибирских диалектизмов, использован­ных в рассказе «Конь с розовой гривой» | *Речевая характеристика героя (развитие представлени).*  *Герой-повествователь (начальные представления).* |
| 68 |  |  | **Р/Р** Подготовка к домашнему письменному от­вету на проблемный вопрос (по рассказу В.П.Астафьева „Конь с розовой гривой") | 1 | Подготовка к домашнему письменному от­вету на проблемный вопрос | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Составление планов речевых характеристик ге­роев. Устные сообщения об особенностях речи героев. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на во­прос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой" (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справоч­ной литературы и ресурсов Интернета (под руковод­ством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского» |  |
| 69 |  |  | **В. Г. Распутин.** Краткий рассказ о писателе. **«Уро­ки французского»:** трудно­сти послевоенного времени. | 1 | В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: трудно­сти послевоенного времени.  Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало твор­ческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рас­сказа в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Гри­горьевич Распутин». Составление плана статьи. Со­общение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Труд­ности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского"». *Самостоятельная работа.* Подготовка устного сообще­ния о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письмен­ный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки француз­ского"?». Подготовка к презентации и защите кол­лективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите | *Развитие понятий о рассказе и сю­жете.* |
| 70 |  |  | «Уроки французско­го»: стойкость главного героя. | 1 | «Уроки французско­го»: стойкость главного героя.  Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственно­го достоинства, свойственные юному герою. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе срав­нительная). Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выпол­нение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление цитатной таб­лицы «Черты характера главного героя рассказа».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.  *Проект.* Составление электронного иллюстрированно­го альбома «Картины военного лихолетья и трудных по­слевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» | *Развитие понятий о рассказе и сюжете.* |
| 71 |  |  | Нравственная проблематика рассказа «Уро­ки французского». | 1 | В. Г. Распутин. «Уро­ки французского»: учитель­ница Лидия Михайловна.  Душевная щедрость учительни­цы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь | Различные виды пересказов. Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Составление плана характеристи­ки учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. По­иск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление пла­на анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Практическая работа.* Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).  *Самостоятельная работа.* Письменный анализ од­ного из эпизодов. Создание диафильма (см. практи­кум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портре­тов писателя с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики» | *Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь* |
| 72 |  |  | **Р/Р Контрольное сочинение по рассказу** В. Г. Распутина «Уро­ки французского». | 1 |  | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопросы:   1. «Какие черты личности учителя особенно привлекательны в рассказе В.Г.Распу­тина «Уро­ки французского»?» 2. «Какие нравственные уроки можно извлечь из содержания рассказа В.Г.Распу­тина «Уро­ки французского»?» |  |
| 73 |  |  | **В. М. Шукшин.** Краткий рассказ о писателе. **«Критики»:** образ «странно­го» героя. | 1 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странно­го» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоиска­телей, праведников | Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Ма­карович Шукшин» и составление её плана. Сообще­ние о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рас­сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллю­страций учебника.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Стран­ность и привлекательность главного героя рассказа».  *Самостоятельная работа.* Чтение и подготовка пе­ресказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев. Написание отзыва на фильм Шукшина | *Образ «странно­го» героя в литературе.* |
| 74 |  |  | **В. М. Шукшин.** Образы героев-«чудиков» в рассказах **«Чудик», «Срезал»** | 1 | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их откры­тость миру, стремление прине­сти людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подго­товка к письменному ответу на проблемный вопрос | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ро­лям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различ­ных форм выражения авторской позиции. Сообще­ние о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  *Практическая работа.* Подбор цитат к теме «Осо­бенности шукшинских героев-«чудиков». *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность ге­роев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *Герои-«чудики», правдоиска­тели, праведники* |
| 75 |  |  | **Ф. И. Искандер.** Краткий рассказ о писате­ле.  **«Тринадцатый подвиг Герак­ла»:** образ учителя и его воспи­танников. Картины школьной жизни. | 1 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Герак­ла»: школа, учитель, учени­ки. Краткий рассказ о писате­ле. Влияние учителя на фор-. мирование детского характера. Образ учителя и его воспи­танников. Картины школьной жизни | Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и твор­честве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Составление плана характеристики учите­ля и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  *Практическая работа.* Подбор примеров, иллюст­рирующих формы выражения авторской позиции.  *Самостоятельная работа.* Письменная характери­стика учителя с использованием материалов практи­кума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пере­сказа (с переменой рассказчика). Создание иллюстра­ций и подготовка к их презентации и защите | *Развитие понятия о юморе* |
| 76 |  |  | «Тринадцатый под­виг Геракла»: юмор в расска­зе. | 1 | **«Тринадцатый под­виг Геракла»: юмор в расска­зе.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и кар­тин в рассказе | Различные виды пересказов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литера­туроведческих терминов. Поиск цитатных приме­ров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функции мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности-определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим ») Презентация и защита собственных иллюстраций  *Практическая работа.* Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.  *Самостоятельная работа.* Письменная характе­ристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф.А.Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение | *Роль юмористических образов и кар­тин в рассказе* |
| **Родная природа в рус­ской поэзии XX века.** | | | | | | | |
| 77 |  |  | **Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок.** Краткий рассказ о поэте.По­этизация родной природы в стихотворениях **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...».** | 1 | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».  Краткий рассказ о поэте. По­этизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение сти­хотворений | Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его име­нем. Выразительное чтение стихотворений. Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитиро­вания). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Ха­рактеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический сло­варь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстрирую­щих средства создания поэтических образов и харак­теризующих их ритмико-метрические особенности.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллю­страций к стихотворениям Блока | *Тропы, поэтический синтаксис, фоника* |
| 78 |  |  | **С.А.Есенин.** Краткий рассказ о поэте. **«Мел­колесье. Степь и дали...», «Пороша».** Чувство любви к род­ной природе и родине. | 1 | С. А. Есенин. «Мел­колесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к род­ной природе и родине. Спосо­бы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёр­ском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений, вклю­чая ранее изученные (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестома­тии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Про­слушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есени­на. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Пись­менный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина |  |
| 79 |  |  | **А. А. Ахматова.** Краткий рассказ о поэте. **«Пе­ред весной бывают дни та­кие...».** Поэтизация родной при­роды. | 1 | А. А. Ахматова. «Пе­ред весной бывают дни та­кие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной при­роды. Связь ритмики и мелоди­ки стиха с эмоциональным со­стоянием лирической героини | Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связан­ных с её именем. Выразительное чтение стихотворе­ний (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор цитат, иллюстриру­ющих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его пись­менный анализ. Создание собственных иллюстра­ций |  |
| 80 |  |  | **Н. М. Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.Человек и природа в «тихой» лирике поэта. | 1 | Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звез­да полей»:** родина, страна, Вселенная. Образы и картины сти­хотворения. Тема родины в сти­хотворении. Ритмика и мелоди­ка стихотворения.  **«Ли­стья осенние», «В горнице».**Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о ли­рическом герое Стихотворе­ния в актёрском исполнении | Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразитель­ного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопро­сы (с использованием цитирования). Участие в кол­лективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуально­го, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  *Практическая работа.* Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтиче­ский синтаксис, фоника и др.) и определение их ху­дожественной функции.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе.  *Проекты.* Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презента­ции «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)» | *Ритмика и мелоди­ка стихотворения. Развитие представлений о ли­рическом герое* |
| 81 |  |  | **Р/Р Классное сочинение** по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о ро­дине и родной природе *.* | 1 | Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о ро­дине и родной природе. | Классное сочинение на одну из тем:   1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратын­ского, А. К. Толстого.) 2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворении.   *Самостоятельная работа.* Поиск материалов о био­графии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с исполь­зованием справочной литературы и ресурсов Интер­нета (под руководством учителя) |  |
| **Из литературы народов России (2 ч).** | | | | | | | |
| 82 |  |  | **Т. Тукай.** Слово о та­тарском поэте. Образ малой родины в лирике поэта. | 1 | Т. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о та­тарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему род­ному краю, верность обычаям, семье, традициям своего наро­да. Книга в жизни человека -«отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление ее плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Определение общего и индивидувидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.  *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям | *Общечеловеческое и национальное в ли­тературе разных народов.* |
| 83 |  |  | **К. Кулиев.** Слово о балкарском поэте. По­этический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа. | 1 | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».** Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испы­таний и ударов судьбы. По­этический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа | Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и нача­ле литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение **в** тексте незнакомых слов и определение их зна­чений Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Опре­деление общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в лирике Кулиева. Пре­зентация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразитель­ного чтения одного из стихотворений наизусть. Соз­дание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов | *Общечеловеческое и национальное в ли­тературе разных народов.* |
| **Из зарубежной литерату­ры (17 ч).** | | | | | | | |
| 84 |  |  | **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла. | 1 | Мифы народов ми­ра. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: **«Скотный двор царя Авг**  **ия».** Понятие о мифе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов.v Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с исполь­зованием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».  *Самостоятельная работа.* Подготовка устного рас­сказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и ге­роях. Создание собственных иллюстраций к мифам | *Понятие о мифе. Отличия мифа от сказки. Понятие о герои­ческом эпосе* |
| 85 |  |  | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага ге­роя. | 1 | Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага ге­роя. **«Яблоки Гесперид»** и дру­гие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | Выразительное чтение мифов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пе­ресказов. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презен­тация и защита собственных иллюстраций.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Отли­чие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.  *Самостоятельная работа.* Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сю­жеты и подготовка устных рассказов о них.  *Проект.* Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла») |  |
| 86 |  |  | Древнегреческие мифы. | 1 | Древнегреческие мифы | Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с ис­пользованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятель­ности: конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный аль­бом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.  *Практическая работа.* Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитек­туры?» (по 2-3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя) |  |
| 87 |  |  | **Геродот. «Легенда об Арионе».** Слово о писателе и историке. Жизненные испы­тания Ариона и его чудесное спасение. | 1 | **Геродот. «Легенда об Арионе».** Слово о писателе и историке. Жизненные испы­тания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифо­логического сюжета в стихотво­рении А. С. Пушкина «Арион» | Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «леген­да». Выразительное чтение легенды об Арионе. Уст­ные ответы на вопросы (с использованием цитирова­ния). Участие в коллективном диалоге. Устное иллю­стрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.  *Практическая работа.* Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Состав­ление сопоставительной таблицы.  *Самостоятельная работа.* Пересказ легенды об Ари­оне. Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пуш­кина „Арион"?». Поиск материалов о Гомере и Троян­ской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) |  |
| 88 |  |  | Краткий рассказ о **Гомере.** **«Илиада»** как героическая эпическая поэма. | 1 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.  Краткий рассказ о Гомере. Изо­бражение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о геро­ическом эпосе | Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фраг­ментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллек­тивном диалоге. Нравственная оценка поступков ге­роев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нрав­ственного смысла изображений на щите Ахилла. На­хождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  *Практическая работа.* Составление историко-куль­турных и лексических комментариев к поэме. *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочине­ния-миниатюры на одну из тем:   1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3. Осада греческого города (защита проекта- кино­сценария). 4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных ин­струментах) | *Понятие о героическом эпосе (началь­ные представления).* |
| 89 |  |  | Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. | 1 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая по­эма. Стихия Одиссея - борь­ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитро­умие) Одиссея | Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные от­веты на вопросы (с использованием цитирования). Уча­стие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове цикло­пов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».  *Самостоятельная работа.* Чтение рассказа К. Г. Па­устовского «Умолкнувший звук». Подготовка вы­разительного чтения отрывка из поэмы с соблюдени­ем законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».  *Проект.* Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады" („Одиссеи")» |  |
| 90 |  |  | «Одиссея» — песня о героиче­ских подвигах, мужественных героях. | 1 | «Одиссея» — песня о героиче­ских подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Рас­права над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. | Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на во­просы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирова­ние эпизодов из древнегреческого героического эпо­са, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, кры­латых выражений из поэм.  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) — мне нравится этот герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сер­вантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литерату­ры и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот» | *Понятие о героическом эпосе (началь­ные представления).* |
| 91 |  |  | **М. Сервантес Саа­ведра.** Слово о писателе. **«Дон Кихот»:** жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. | 1 | М. Сервантес Саа­ведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший вообража­емый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мель­ницами. | Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Чи­таем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказов. Составление историко-культур­ных и лексических комментариев. Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оцен­ка героев романа.  *Практическая работа.* Составление плана характе­ристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.  *Самостоятельная работа.* Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Чита­ем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?» | *Понятие о рыцарских романах.* |
| 92 |  |  | «Дон Кихот»: па­родия на рыцарские романы. Пародий­ные образы и ситуации в ро­мане. | 1 | «Дон Кихот»: па­родия на рыцарские романы.  Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародий­ные образы и ситуации в ро­мане. | Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение ил­люстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. *Практическая работа.* Составление таблицы «Чер­ты пародии в романе „Дон Кихот"». *Самостоятельная работа.* Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот" считают паро­дией на рыцарские романы?» | *Понятие о пародии* |
| 93 |  |  | «Дон Кихот»: нрав­ственный смысл романа. | 1 | «Дон Кихот»: нрав­ственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к ис­тинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы. | Выразительное чтение фрагментов романа. Различ­ные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллектив­ном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.  *Практическая работа.* Составление таблицы «Общ­ность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).  *Самостоятельная работа.* Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на во­прос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины |  |
| 94 |  |  | Дон Кихот как «веч­ный образ» мировой литерату­ры. Мастерство Сервантеса-ро­маниста. | 1 | «Дон Кихот»: «веч­ные образы» в искусстве.  Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «веч­ный образ» мировой литерату­ры. Мастерство Сервантеса-ро­маниста. | Устные ответы на вопросы (с использованием ци­тирования). Участие в коллективном диалоге. Ана­лиз различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.  *Практическая работа.* Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота счи­тают „вечным образом" мировой литературы?».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю.А.Абрамова и В.Н.Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к балладе «Перчатка» с использовани­ем справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *«Вечные образы» в искусстве (началь­ные представления).* |
| 95 |  |  | **Ф.Шиллер.** Краткий рассказ о писателе. **«Пер­чатка»:** проблемы благород­ства, достоинства и чести. | 1 | Шиллер. «Пер­чатка»: проблемы благород­ства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благород­ство и своевольный, бесчело­вечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное досто­инство и честь. Переводы бал­лады. Баллада в актёрском ис­полнении. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фри­дрих Шиллер» и составление её плана. Выразитель­ное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Об­суждение иллюстраций к балладе.  *Практическая работа.* Сопоставление переводов баллады.  *Самостоятельная работа.* Подготовка выразительно­го чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Ме­риме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной ли­тературы и ресурсов Интернета (под руководством учи­теля). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»). | *Понятие о рыцарской балладе* |
| 96 |  |  | Промежуточная аттестация | 1 | Итоговая контроль­ная работа по литературе. | Предъявление читательских и исследовательских на­выков, приобретённых в 5 классе: выразительное чте­ние (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и пись­менные рассказы о произведениях и героях; иллю­стрирование примерами изученных литературоведче­ских терминов; выполнение тестовых заданий. |  |
| 97 |  |  | **П. Мериме.** Краткий рас­сказ о писателе. **«Маттео Фальконе»:** природа и цивилизация. | 1 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рас­сказ о писателе. Изображение *д*икой природы. Превосходство естественной, «простой» жиз­ни и исторически сложивших­ся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нрава­ми. Понятие о новелле. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Ме­риме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использова­нием цитирования). Участие в коллективном диало­ге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведче­ских терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».  *Практическая работа.* Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».  *Самостоятельная работа.* Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4—6 правил) | *Понятие о новелле* |
| 98 |  |  | **«Маттео Фалько­не»:** отец и сын Фальконе, проблемы чести и предатель­ства. | 1 | **«Маттео Фалько­не»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предатель­ства.** Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы. | Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне чи­татель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.  *Практическая работа.* Сопоставление текста новел­лы и её стихотворного перевода. *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:   1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?   Чтение романа М.Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказ­ке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) | *Сюжет.*  *Пафос* |
| 99 |  |  | **А. де Сент-Экзю­пери.** Краткий рас­сказ о писателе. **«Маленький принц»:** мечта о есте­ственном отношении к вещам и людям. | 1 | А. де Сент-Экзю­пери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рас­сказ о писателе. Мечта о есте­ственном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении | Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана ста­тьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Вырази­тельное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное ре­цензирование выразительного чтения одноклассников.  *Практическая работа.* Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.  *Самостоятельная работа.* Подготовка ответа на во­прос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?». Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки. Создание собственных ил­люстраций и подготовка к их презентации и защите. | *По­нятие о притче* |
| 100 |  |  | «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 | Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни­ков. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная ха­рактеристика Маленького принца. Презентация и за­щита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».  *Практическая работа.* Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц"».  *Самостоятельная работа.* Подготовка иллюстриро­ванного издания «Заповеди Маленького принца». Пись­менный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц")?» | *Притча (начальные представления).* |
| 101 |  |  | «Маленький принц»: вечные истины в сказке и их утверж­дение. | 1 | Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверж­дение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи. | Выразительное чтение фрагментов сказки (см. прак­тикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецен­зирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цити­рования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков.  *Практическая работа.* Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».  *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов:   1. Почему все мы - родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? |  |
| 102 |  |  | **Р/Р Итоговый урок-праздник** «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |  | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для лет­него чтения. | Выразительное чтение стихотворений наизусть Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведче­ских терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…». Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов.  Предъявление читательских и ис­следовательских навыков, приобретённых в 6 классе. |  |