

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован   
Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в   
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в   
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение   
планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства   
причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной   
самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и   
интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к   
прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их   
критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7

классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,   
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и   
многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения   
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,   
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по   
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия***:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных   
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать   
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы   
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;   
 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия   
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;   
 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и   
прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,   
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных   
литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);   
 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;   
 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;   
 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;   
 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с   
использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;   
 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;   
 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;   
 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

# Формы, периодичность и порядок

**текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

* контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
* оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;
* проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Целями проведения промежуточной аттестации являются:
* объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;
* соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
* оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
* оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

* домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
* письменные отчёты о наблюдениях;
* письменные ответы на вопросы теста;
* сочинения, сообщения и другое;
* устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;
* комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

# Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)

## Индивидуальная работа:

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:

* работа по карточкам;
* работа у доски;
* заполнение таблиц;
* написание рефератов, докладов;
* работа с учебником;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;
* работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

## Фронтальная работа:

* беседа;
* обсуждение;
* сравнение и др.

## Групповая форма:

* деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
* количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
* при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

# Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебно- исследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы,

выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

# Основная тематика учебных проектов в 7 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы/раздела | Название проекта |
| Устное народное творчество. Былины. | Если бы предложили поставить памятник одному из героев, кому бы вы его поставили – Вольге или Микуле? Как бы о выглядел. Устная защита проекта. |
| Устное народное творчество. Былины. | Подготовить электронный сборник «Русские былины» с краткой вступительной статьей и небольшим словариком устаревших слов. |
| Пословицы и поговорки. | Подготовить электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или о труде (на выбор). Написать краткую вступительную статью к сборнику. |
| Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. | Подготовить план вечера, посвященного произведениям А. С. Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок. |
| Из русской литературы XIX века. М. Ю. Лермонтов. | Подготовить программу вечера, посвященного Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова). |
| Из русской литературы XIX века. А. П. Чехов | Подготовить сценарий фильма «Злоумышленник». (Последовательность кадров, смена крупных планов и общих панорам, диалогов и деталей интерьера и т. д.). |
| На дорогах войны. Час мужества. | Составить программу вечера, посвященного произведениям о войне. |
| «Тихая моя родина». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. | Подготовить подробный сценарий литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина…». |

# Содержание программы предмета «Литература» в 7 классе

## ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (23 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – и готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

## Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

## «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. *«Приход весны»;* И. Бунин. *«Родина»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (23 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире

поэта.

*Теория литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

## На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в

стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

## «Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

## Песни на слова русских поэтов XX века

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

***Японские хокку (хайку) (трёхстишия).*** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы.* Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери*. «Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 7 КЛАССЕ (3 ч.)**

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 7 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 |
| 5 | Из литературы XIX века | 23 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 23 |
| 7 | Из литературы народов России | 1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |
| 9 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе | 3 |

**Электронные образовательные ресурсы**

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008 [http://www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru/) – сайт издательства «Просвещение»

[http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы» <http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) – электронные словари онлайн

[http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи» [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы

**Календарно-тематическое планирование 7 класс (68 ч.)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Использование учебного и компьютерного**  **оборудования** | **Домашнее задание** |
|
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Урок «открытия  нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Творческое задание учебника  (стр.6). |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) | Ответить на вопросы учебника (стр. 10). Прочитать статью  учебника «Былины» (стр. 11-16). |
| 3 | Эпос народов мира. Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) | Ответить на вопросы учебника из рубрики «Размышляем о прочитанном» (стр. 16-17).  Прочитать былину «Илья  Муромец и Соловей- разбойник». |
| 4 | Русские былины. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». «Садко». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) | Ответить на вопросы учебника (стр. 35-36). Подготовиться к сочинению. |
| 5 | Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение «Художественные особенности  русских былин». | Урок развивающего  контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статью М. Шагинян в учебнике (стр. 38-45) и текст  «Калевалы». |
| 6 | Внеклассное чтение. «Калевала» – карело- финский мифологический эпос. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статьи В. И. Коровина и Н. Томашевского в учебнике (стр. 38-45) и «Песнь  о Роланде». Ответить на вопросы учебника (стр. 59). |
| 7 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать всю поэму самостоятельно. |
| 8 | Пословицы и поговорки. | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) | Творческое задание в учебнике (стр. 68). |
| 9 | Русские летописи. «Повесть временных лет»,  «Поучение» Владимира Мономаха. | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Творческое задание в учебнике (стр. 73). Прочитать «Повесть о Петре и Февронии  Муромских». |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Подготовить материалы к  сочинению по древнерусской литературе. |
| 11 | Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе/ | Урок развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статью «М. В.  Ломоносов» в учебнике (стр. 84-86), ответить на вопросы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Творческое задание в учебнике (стр. 88). |
| 13 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье…», «На птичку…», «Признание». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Творческое задание в учебнике (стр. 92). Прочитать поэму А. С. Пушкина «Полтава». |
| 14 | История в произведениях А. С. Пушкина. Поэма  «Полтава» («Полтавский бой»). | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина  «Полтава». |
| 15 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Выучить наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник». |
| 16 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Выучить наизусть отрывок из баллады А. С. Пушкина «Песнь  о вещем Олеге». |
| 17 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать повесть А. С. Пушкина «Станционный  смотритель». |
| 18 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Вопросы и задания учебника (стр. 134-136). Подготовить  материалы к сочинению. |
| 19 | Контрольная работа № 3. Развитие речи. Сочинение «Главная мысль в повести  «Станционный смотритель». | Урок развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Прочитать статью «М. Ю. Лермонтов» в учебнике (стр. 137-141), ответить на вопросы. |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана  Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Вопросы и задания в учебнике  (стр. 158-160). Подготовить материалы к сочинению. |
| 21 | Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?» | Урок развивающего  контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать статью учебника  «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (стр. 160-162). |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | Урок развития речи | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Выучить одно из  стихотворений М. Ю. Лермонтова наизусть. |
| 23 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе. Найти в повести эпизоды, где проявляются вера, патриотизм,  товарищество, вольность. |
| 24 | Товарищество и братство в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Подготовить выразительное чтение и пересказ близко к тексту эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, гибель казаков в бою, финал повести. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Развитие речи. Художественные особенности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Подготовка к сочинению. | Урок развития речи | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Написать сочинение по повести Н. В. Гоголя «Тарас  Бульба». |
| 26 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Подготовить пересказ  «Бирюка» от лица одного из персонажей. |
| 27 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Выучить одно из  стихотворений в прозе наизусть. |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Творческое задание на стр. 272. |
| 29 | Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов.  «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Выучить отрывок из стихотворения «Размышления у парадного подъезда»  наизусть. |
| 30 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Подготовить выразительное чтение баллад. Прочитать статью «М. Е. Салтыков-  Щедрин» в учебнике (стр. 289- 290) и ответить на вопросы. |
| 31 | Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». М. Е.  Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Составить цитатный план  «Повести…» |
| 32 | Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин.  «Дикий помещик»: обличение социальных пороков. | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать статью «Л. Н. Толстой» в учебнике (стр. 305- 308), письменно составить план статьи. Прочитать главы из повести «Детство» в  учебнике. |
| 33 | Контрольная работа № 5 по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. К. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Урок развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статьи А. И. Ревякина, И. А. Бунина и К. И. Чуковского о Чехове (стр. 325-  328) и ответить на вопросы. |
| 34 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А. П. Чехов. «Хамелеон». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Злоумышленник». |
| 35 | А. П. Чехов. «Злоумышленник». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Рубрика в учебнике «Читаем самостоятельно (стр. 339). Творческое задание на стр.  340. |
| 36 | «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин.  «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 345. |
| 37 | И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Подготовить характеристику  главных персонажей в соответствии с планом, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | данным в  теоретическом разделе учебника (стр. 302). |
| 38 | Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Написать отзыв о рассказе И. А. Бунина «Лапти». Прочитать статью «Максим Горький» в  учебнике (стр. 20-22) и ответить на вопросы. |
| 39 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Чтение фрагментов повести М. Горького «Детство».  Письменная характеристика одного из героев по плану (стр. 302). |
| 40 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Подобрать материалы и цитатные примеры на тему  «Портрет как средство характеристики героя».  Подготовиться к сочинению. |
| 41 | Контрольная работа № 6. Развитие речи. Сочинение «Золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого, И. А. Бунина, М.  Горького. | Урок развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». |
| 42 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Написать небольшое эссе  «Стоили ли люди, которых Данко вывел на свет, вырванного из груди сердца Данко?» |
| 43 | Л. Н. Андреев. «Кусака». | Урок внеклассного чтения | [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Вопросы и задания в учебнике (стр. 101). Прочитать статью  «В. В. Маяковский» в учебнике (стр. 102-107). |
| 44 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение,  бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 111. |
| 45 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 115. |
| 46 | А. П. Платонов. Сострадание и уважение к человеку в рассказе «Юшка». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать рассказ А. П. Платонова «В прекрасном и  яростном мире». |
| 47 | Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Подготовить материалы  к сочинению. |
| 48 | Контрольная работа № 7. Развитие речи.  Сочинение-рассуждение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Урок  развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статью «Б. Л.  Пастернак» в учебнике (стр. 142-144). |
| 49 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Выучить одно из стихотворений Б. Л.  Пастернака наизусть. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…»,  «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 154. |
| 51 | Внеклассное чтение. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Прочитать статью «Ф. А Абрамов» в учебнике (стр. 165- 166). Ответить на вопрос учебника (стр. 166). |
| 52 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Прочитать статью «Е. И. Носов» в учебнике (стр. 174- 176) и выполнить задания на  стр. 176. |
| 53 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Самостоятельно прочитать рассказы Носова «Живое пламя», «Радуга» и  подготовить пересказ. |
| 54 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 201. |
| 55 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Подготовить письменное  сообщение на тему «Искусство моего родного края». |
| 56 | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Письменный ответ на вопрос  «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе  „Беда“». |
| 57 | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф.  Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Задание в учебнике из рубрики  «В творческой лаборатории писателя» (стр. 230). |
| 58 | Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской  дороге…». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Подготовиться к контрольной работе по произведениям, изученным на уроках 55-65. |
| 59 | Контрольная работа № 8 по произведениям русских писателей XX века. | Урок  развивающего контроля | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Прочитать статью «Расул  Гамзатов» в учебнике (стр. 238-239). |
| 60 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей  родине». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Прочитать статью «Роберт Бёрнс» в учебнике (стр. 241- 242) и ответить на вопросы  (стр. 243). |
| 61 | Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Выучить стихотворение наизусть. |
| 62 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Найти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвященные Байрону и подготовить их выразительное чтение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | Японские хокку (трёхстишия). | Урок «открытия нового» знания | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) | Прочитать статью «О. Генри» в учебнике (стр. 255) и ответить на вопрос «Известны ли вам рассказы О. Генри? Какие  именно? |
| 64 | О. Генри. «Дары волхвов». | Урок общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Прочитать статью «Р. Д. Брэдбери» в учебнике (стр. 264-268) и ответить на  вопросы (стр. 269). |
| 65 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». | Урок общеметодической  направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) | Творческое задание в учебнике на стр. 277. |
| 66 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Повторение изученного. |
| 67 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Повторение изученного. |
| 68 | Повторение и обобщение изученного в 7 классе. | Урок  общеметодической направленности | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) | Повторение изученного. |