ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____ / _____ «27» августа 2026 г.	Зам. директора по УВР _____ / С. Н. Попова/ «27» август 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П.Ю. Карелин «28» августа 2026 г.

Рабочая программа **на 2026-2027 учебный год**

Название предмета: хор

Учитель: Запорожченко Ярослав Владимирович

Класс: 5-7

Количество часов в неделю: 1

Общее количество часов в соответствии с программой: 34

Основание для планирования: ***государственный образовательный стандарт, программа, учебный план Гимназии, православный компонент начального общего, основного общего, среднего общего образования***

Программа (назщвание, автора, год издания):
Рабочая программа по курсу вненурочной деятельности
Хоровое пение, 2023

Разработана Запорожченко Я.В.

Пояснительная записка.

Нормативно-методическое обеспечение: Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение» создана на основе:

- Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
- Основной образовательной программы основного общего образования гимназии №2.
- Авторской программы «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

5-7 классов на 3 года обучения.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса

способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Алгоритм практикоориентированного учебного занятия:

- Сообщение теоретических сведений;
- Распевание;
- Работа над репертуаром;
    - разбор и отработка хоровых произведений;
    - пропевание с голоса педагога по партиям;
    - соединение партий;
    - работа над интонацией;
    - работа над постановкой дыхания;
    - работа над фразировкой;
    - работа над дикцией (правильность произношения текста);
    - пение с сопровождением;
    - пение a capella;
    - пение по дирижерскому жесту;
    - работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.
Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая.
Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Режим занятий:
1 год 5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.
2 год 6 класс– 1час в неделю, всего 34 часа.
3 год 7 класс- 1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.
Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Описание места курса в учебном плане.

В соответствии с учебным планом МОУ гимназии №2 на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, в 7 классах сводный хор из учащихся 7 классов 1 час в неделю, 34 часа в год, всего 102 часа.
Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты (второй уровень):

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;

- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание курса.

1-ый год обучения 5 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.
Теория. Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.
Практика. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Звукообразование.
Теория. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.
Практика. Упражнения на legato и staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.
Дикция.
Теория. Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.
Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.
Унисон. Элементы двухголосия.
Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.
Практика. Пение канонов.
Художественная выразительность в пении.
Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.
Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.
Культурно-массовая деятельность.
Концерты.

2-ой год обучения 6 классы.

Вокально-хоровая работа

Дыхание.
Теория. Цепное дыхание.
Практика. Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Звукообразование.
Теория. Атака звука, её виды (продолжение).
Практика. Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.
Дикция.
Практика. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.
Двухголосие.
Практика. Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

Художественная выразительность в пении.
Практика. Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.
Культурно-массовая деятельность.
Концерты.

3-ий год обучения 7 классы.
Вокально-хоровая работа

Дыхание.
Теория. Контроль за дыханием.
Практика. Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.
Звукообразование.
Теория. Тембр голоса.
Практика. Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.
Дикция.
Теория. Осмысленность произношения текста.
Практика. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.
Многоголосие.
Теория. Пение без сопровождения (a capella).
Практика. Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.
Художественная выразительность в пении.
Практика. Снятие сценического напряжения.
Хоровой строй.
Теория. Хоровой строй. Хоровая интонация.
Практика. Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.
Культурно-массовая деятельность.
Фестивали. Концерты.

Тематическое планирование.

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	*Разделы, название темы*	*Количество часов*		*Основные виды деятельности учащихся*
		аудиторные	*внеаудиторные*	
I	**Пение как вид музыкальной деятельности**	**3**		
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	1		Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	1		Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.

3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Выполняет упражнения на дыхание.
II	**Разучивание и исполнение песен.**	**11**		
1	Народная песня.	3		Разучивание и исполнение народных песен, песен.
2	Произведения современных композиторов.	8		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	**Вокально-хоровая работа.**	18		1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2.Контроль над дыханием во время пения. 3.Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	**Концертно-исполнительская деятельность**		2	1.Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	**32**	**2**	**34 часа**

(2-й год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

№	*Разделы, название темы*	*Количество часов*		*Основные виды деятельности учащихся*
		аудиторные	*внеаудиторные*	
I	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**2**		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	**Разучивание и исполнение песен.**	**10**		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	**Вокально-хоровая работа.**	**20**		1.Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и

				согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV	**Концертно–исполнительская деятельность.**		**2**	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	**32**	**2**	**34**

(3-й год обучения)

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	*Разделы, название темы*	*Количество часов*		*Основные виды деятельности учащихся*
		аудиторные	*внеаудиторные*	
I	**Пение как вид музыкальной деятельности.**	**2**		
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
II	**Разучивание и исполнение песен.**	**12**		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	**Вокально-хоровая работа.**	**18**		1.Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
IV	**Концертно-исполнительская деятельность.**		2	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
	Всего:	**32**	**2**	**34**

Поурочное планирование

1 – й год обучения 5 классы

№ урока	**Содержание урока**	**Музыкальный материал**
I полугодие 16 часов.		
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Сбор учащихся.	Пение учебно- тренировочного материала.

	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	
2.	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	Пение учебно- тренировочного материала.
3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 4.	**Разучивание народной песни.**	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
III. 5.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
6.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
7.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	5 «а» р.н.п. «Со вьюном я хожу». 5 «б» лит.н.п. «Солнышко вставало». 5 «в» р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку» 5 «г» р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» 5 «д»р.н.п. «Вниз по матушке, по Волге»
II. 8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д» М.Минков «Дорога добра».
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д» М.Минков «Дорога добра».
10.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д» М.Минков «Дорога добра».
11.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» М.Минков «Дорога добра». 5 «б» М.Минков «Дорога добра». 5 «в» М.Минков «Дорога добра». 5 «г» М.Минков «Дорога добра». 5 «д» М.Минков «Дорога добра».
II. 12.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»

III. 13.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Legato, способ звуковедения.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
14.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
15.	**Унисон.** Элементы двухголосия.	5 «а» В. Шаинский «По секрету всему свету» 5 «б» В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» 5 «в» В. Шаинский «Вместе весело шагать» 5 «г» В. Шаинский «Взрослые и дети» 5 «д» В. Шаинский «Если с другом вышел в путь»
IV. 16	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.
II полугодие 18 часов.		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
III. 3.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
4.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
5.	**Звукообразование.** Единая манера звукообразования.	5 «а» р.н.п. «Среди долины ровныя» 5 «б» р.н.п. «Уж ты поле моё» 5 «в» р.н.п. «Посею лебеду на берегу» 5 «г» р.н.п. «Уж я золото хороню» 5 «д» р.н.п. «Как у наших у ворот»
II. 6-8**.**	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
III. 9**.**	**Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
10.	**Дыхание** во фразах и в произведении целиком.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам»

		5 «д» «Обелиск над землёй»
11.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» В. Шаинский «Крейсер Аврора» 5 «б» м. Э. Колмановский «Алёша». 5 «в» «Орлёнок» 5 «г» «Поклонимся великим тем годам» 5 «д» «Обелиск над землёй»
II. 12-14.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
III. 15.	**Вокально-хоровая работа.** Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
16.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
17.	**Художественная выразительность в пении.** Фразировка, динамические оттенки.	5 «а» Родники «Мама» 5 «б» А. Ермолов «Мама» 5 «в» В. Гаврилин «Мама» 5 «г» «Мамины руки»
IV. 18.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Поурочное планирование
2 –го года обучения 6 класс.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
	I полугодие 16 часов.	
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	**Разучивание народной песни.**	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
III. 4.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Развитие динамического диапазона голоса. **Двухголосие.** Работа над чистотой интонации в партии.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
5.	**Дыхание.** Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».

6.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	6 «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». 6«б» р.н.п. «Рождество Христово». 6 «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». 6«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
II. 7-8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Работа над подвижностью голосов.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
10.	**Дыхание.** Развитие навыка цепного дыхания.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
11.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
II. 12.	**Разучивание песни композиторов – классиков.**	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 13.	**Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.** Развитие звуковысотного диапазона.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
14.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
15.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.	6 «а» Е.Крылатов «Колокола» 6 «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». 6 «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» 6 «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
IV. 16.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.
II полугодие 18 часов.		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
III. 3.	**Вокально-хоровая работа.** Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
4.	**Дыхание.** Развитие навыка цепного дыхания.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
5.	**Двухголосие.** Развитие навыка самостоятельно держать партию.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке». 6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
6.	**Дикция.** Правильное произношение слов.	6 «а» р.н.п. «У зори то у зореньки». 6 «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

		6 «в» р.н.п. «Посею лебеду» 6 «г» р.н.п. «Ай на горе»
II. 7-8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.** Отработка разных атак звука.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
10.	**Двухголосие.** Работа над чистой интонацией в партии.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
11.	**Художественная выразительность в пении.** Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
II. 12-13.	**Разучивание песни композиторов-классиков.**	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
III. 14.	**Вокально-хоровая работа.** Развитие динамического диапазона голоса.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
15.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
16.	**Дыхание.** Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
17.	**Художественная выразительность в пении.** Художественный образ.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
IV. 18.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

Поурочное планирование
3-го года обучения 7 классы.

№ урока	Содержание урока	Музыкальный материал
	I полугодие 16 часов.	
I. 1.	**Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

II. 3.	**Разучивание народной песни.**	р.н.п. «Милый мой хоровод»
III. 4.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Владение своим тембром голоса, пение разным звуком.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
5.	**Дыхание.** Пение вокализов. Упражнения на дыхание.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
6.	**Дикция.** Выразительность слов в пении.	р.н.п. «Милый мой хоровод»
II.7 .	**Разучивание произведения современных композиторов.**	В. Шаинский «Уголок России»
III. 8.	**Вокально-хоровая работа.** Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	В. Шаинский «Уголок России»
9.	**Дыхание.** Закрепление навыка цепного дыхания.	В. Шаинский «Уголок России»
10.	**Художественная выразительность в пении.** Снятие сценического напряжения.	В. Шаинский «Уголок России»
II. 11.	**Разучивание песни композиторов – классиков.**	Грубер «Тихая ночь»
III. 12.	**Вокально-хоровая работа. Звукообразование.** Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.	Грубер «Тихая ночь»
13.	**Многоголосие.** Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.	Грубер «Тихая ночь»
14.	**Художественная выразительность в пении.** Художественный образ. Снятие сценического напряжения.	Грубер «Тихая ночь»
IV. 15-16.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.
II полугодие 18 часов		
II. 1-2.	**Разучивание народной песни.**	рус.нар.п. «Пчёлочка златая»
III. 3.	**Вокально-хоровая работа. Хоровой строй.** Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.	рус.нар.п. «Пчёлочка златая»
4.	**Дыхание.** Закрепление навыка цепного дыхания.	рус.нар.п. «Пчёлочка златая»

5.	**Многоголосие.** Пение без сопровождения (a capella).	рус.нар.п. «Пчёлочка златая»
6.	**Дикция.** Осмысленность произношения текста.	рус.нар.п. «Пчёлочка златая»
II. 7-8.	**Разучивание произведения современных композиторов.**	«Облака»
III. 9.	**Вокально-хоровая работа.** Хоровой строй. Хоровая интонация.	«Облака»
10.	**Многоголосие.** Пение без сопровождения (a capella).	«Облака»
11.	**Художественная выразительность в пении.** Снятие сценического напряжения.	«Облака»
II. 12-13.	**Разучивание песни композиторов-классиков.**	А. Рыбников «Белый шиповник»
III. 14.	**Вокально-хоровая работа.** Единая манера пения в партии.	А. Рыбников «Белый шиповник»
15.	**Дикция.** Осмысленность произношения текста.	А. Рыбников «Белый шиповник»
16.	**Дыхание.** Контроль за дыханием.	А. Рыбников «Белый шиповник»
IV. 17-18.	**Концертно-исполнительская деятельность.**	Исполнение разученного репертуара.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
- настроенный инструмент;
- достаточное количество стульев, удобных для пения;
- магнитофон, видеоаппаратура;
- шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

Дидактический материал.

- Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
- Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
- Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
- Упражнения для развития динамического диапазона;
- Упражнения на дикцию;
- Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
- Партитура произведений репертуарного плана;
- Аудиозаписи;
- Методические пособия;
- Сборники нот.

Список использованной литературы

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В. Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – ***http://www.muz-urok.ru/***
- Искусство слышать – ***http://iskusstvo.my1.ru/***
- Классическая музыка – ***http://classic.ru***
- Музыка и я - ***http://musicandi.ru/***

Мониторинг результатов вокально-хоровой деятельности.

Предмет мониторинга	**Цель**	**Показатели**	**Способы отслеживания**	**Сроки мониторинга**
Состояние состава хора Активность обучающихся Интерес к вокально-хоровой деятельности	Сбор и анализ Сформированность интереса	Стабильность посещаемости занятий Активность включения в работу Эмоциональность, отзывчивость	Ведение журналов учета посещаемости Наблюдения	Систематически в течение учебного года
Результаты обучения. Расширение вокально-хоровых навыков	Уровень сформированности вокально-хоровых навыков	Стабильность интереса обучающихся к занятиям. Расширение, усложнение репертуара	Наблюдение за деятельностью обучающихся	В течение второго учебного года.
Музыкальная культура	Уровень развития музыкальной культуры	Качество исполнения хоровых произведений. Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки.	Отзывы слушателей	В течение третьего учебного года.

2 уровень достижения результатов – *выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.*