ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____/Саликова Н.И./ «28» 08 2026 г.	Зам. директора по УВР _____/ Буторина Э.Н./ «28» 08 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П. Ю. Карелин «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3, 4 КЛАСС
на 2026-2027 учебный год

Составители:

Жукова И.Ф.

Город Пермь, 2026

Пояснительная записка

Основной целью обучения детей в Православной гимназии наряду с приобретением изобразительной грамоты, расширением кругозора и развитием творчества, является ***формирование представлений о Красоте***, понимания Красоты как духовного совершенствования человека, отражённого в его облике, помыслах и поступках.
В изобразительном искусстве понятие «красота» неразрывно связано с понятием «художественный образ». «Искусство изображает истинно всеобщее, или идею, в форме чувственного существования, образа» [3]. Творческая работа художника как раз и состоит в том, чтобы увидеть красоту в мире и, восприняв её всею душой, выразить на холсте или бумаге своё понимание красоты.
Цель программы:
Сформировать умение воспринимать красоту окружающего мира с точки зрения традиционной культуры и родной веры – Православия.
Данная цель, будучи озвучена с формулировкой цели стандартной государственной программы под редакцией Б.М. Неменского, гармонично раскрывает смысл указанной формулировки (т.е формирование художественной культуры- как неотъемлемой части культуры духовной), с исторически более точной стороны.
Подчинять указанной цели, полнее раскрывающей смысл слова «духовность», определяется гимназический компонент программы, так же выраженный в формировании задач, являются составляющими цели:
Образовательных
Расширять представление о фундаментальных законах мироздания с точки зрения восприятия окружающего мира, созданного Главным художником.
Воспитательных
Формирование нравственного- этической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, формирование «Зоркости души».
Развивающих
Развивать образное (знаковое) восприятие окружающего мира.
Развивать художественный вкус, творческое мышление.
Планируемые результаты

- Понимание того, что художник может быть открыт всему миру, не взирая на языковые барьеры.
- Умене читать знаки предметной, цветовой и сюжетной символики в различных видах изобразительного искусства.

3-й класс
Искусство вокруг нас.

Цель: Увидеть работу искусств в окружающей действительности.

Основные задачи:

Учить видеть и ценить труд художников
Участвовать в создании творческих проектов
Формировать патриотические чувства

Знания, умения и навыки формируются вокруг следующих задач:

Терминология.
Некоторые знания о видах и жанрах изобразительного искусства.
Иллюстрация, макет книги.
Особенности деревянной храмовой архитектуры.
Участие в коллективных и авторских проектах.
Элементы перспективы, загораживание.

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание Павлово-Посадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге, Перми (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

4 КЛАСС

Каждый народ- художник.

Формировать понятие уникальности художественной культуры родного народа на примере изучения некоторых традиций мировой художественной культуры.

Основные задачи:

Увидеть своеобразия народов.

Развивать аналитические способности глаз, пространственное мышление, способность видеть соотношение частей формы(пропорции).

Углубить навыки изображения человека, пространства, предметного мира.

Развивать декоративные и конструктивные умения.

Развивать композиционные мышление.

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные

пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной

резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе

монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

«Искусство вокруг нас» - 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее	творческие работы	контрольные работы
1.	Искусство в твоем доме	8		
2.	Искусство на улицах твоего города	8		
3.	Художник и зрелище	10		
4.	Художник и музей	8		
	Итого часов	34		

№ п/п	Темы	Всего	план	
	I четверть. Графика (сентябрь- октябрь) Искусство в твоем доме.	8		

1	Основы композиционного построения. Понятие баланс и акцент (композиционная доминанта)	1	02.09	
2	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.	1	09.09	
3	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	15.09	
4	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	25.09	
5	Мир предметов. Осенний натюрморт. «Посуда в нашем доме». Эскиз	1	30.09	
6	Натюрморт. Работа в цвете.	1	07.10	
7	Мир природы. Осенний пейзаж. Иллюстрация сказки об осени. Эскиз.	1	14.10	
8	Осенний пейзаж. Иллюстрация сказки об осени. Работа в цвете. Знакомства с теплой и холодной гаммой.	1	21.10	
	II четверть. Акварель. (ноябрь-декабрь) Искусство на улицах города.	8		
9	Начальное понятие о живописи. Цветовой круг. Работа с палитрой и пробником.	1	11.11	
10	Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Фигуры животных в городском зоосаде. Эскиз. Работа в цвете.	1	18.11	
11	Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Фигуры в городском зоосаде. Эскиз. Работа в цвете.	1	25.11	
12	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	02.12	
13	Волшебные фонари. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	09.12	
14	Городской пейзаж. Парки, скверы и бульвары. Фонари на улицах. Дома. Эскиз.	1	16.12	
15	Ажурные ограды. Техники и материалы декоративно-прикладного творчества	1	23.12	
16	Витрины. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	1	30.12	
	III четверть. Гуашь и смешанные техники.	10		

	(январь, февраль, март) Художник и книга(вариант работы над авторскими и коллективными проектами).			
17	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1	13.01	
18	Художник в театре. Художественное восприятие окружающей действительности	1	20.01	
19	Театр на столе. Декорация. Изображение и макетирование	1	27.01	
20	Театр кукол. Выразительные средства объёмного изображения. Разнообразие материалов	1	03.02	
21	Маски. Графика или аппликация. Мимика в изображении лица маски	1	10.02	
22	Афиша и плакат. Изображение и текст. Выразительные свойства плаката	1	17.02	
23	Школьный карнавал. Конструкция одежды и декор карнавального персонажа	1	24.02	
24	Праздник в городе. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	03.03	
25	Музей в жизни города. Художественные музеи	1	10.03	
26	Художник в цирке. Сюжетный рисунок по представлению	1	24.03	
	IV четверть. Смешанные техники. (апрель-май) Художник и история.	8		
27	Картина – особый мир. Картина – особый мир. Жанры живописи. Великие художники-живописцы	1	31.03	
28	Картина- пейзаж. Настроение в пейзаже. Картины русских известных пейзажистов.	1	07.04	
29	Картина- портрет.	1	14.04	
30	Картины исторические. Сюжетный рисунок-композиция, посвященная известному событию.	1	21.04	

31	Картины бытовые. Сюжетная композиция на бытовую тему	1	28.04	
32	Скульптура в музее и на улице. Виды скульптуры.	1	05.05	
33	Художественная выставка	1	12.05	
34.	Свободное время	1	19.05	
	Итого	34		

4 КЛАСС
«Искусство вокруг нас» - 34 часа

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		из них		
		общее		
1.	Искусство в твоем доме	8		
2.	Искусство на улицах твоего города	8		
3.	Художник и зрелище	10		
4.	Художник и музей	8		
	Итого часов	34		

Учебно-тематический календарный (по месяцам) план. 2025-2026г.
4-й класс
Каждый народ художник

№ п/п	Темы	Всего	План	Факт
	I четверть. Графика (сентябрь- октябрь) Истоки родного искусства	8		
1	Основы композиционного построения. Понятие баланс и акцент (композиционная доминанта)	1	02.09	
2	Пейзаж родной Уральской земли хранит творческую печать Главного художника. Сотворение света, неба, суши, моря и растений).	1	09.09	
3	Пейзаж родной Уральской земли хранит творческую печать Главного художника. Сотворение светил небесных, обитателей вод, птиц и насекомых.	1	15.09	
4	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество.	1	25.09	
5	Мир предметов. Осенний натюрморт. «Старинные предметы русского дома». Эскиз	1	30.09	
6	Красота человека: традиционная красота женского и мужского образа в отечественном искусстве	1	07.10	
7	Мир природы. Осенний пейзаж. Гармония Уральского дома с природой. Знакомство с элементами перспективы. Эскиз.	1	14.10	
8	Осенний пейзаж. Гармония Уральского дома с природой	1	21.10	
	II четверть. Акварель. (ноябрь-декабрь)	8		

	Древние города земли.			
9	Родной угол. Образ древнерусского города -крепости	1	11.11	
10	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма.	1	18.11	
11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды	1	25.11	
12	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины.	1	02.12	
13	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат.	1	09.12	
14	Наряды в царско -княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды.	1	16.12	
15	Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке	1	23.12	
16	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор.	1	30.12	
	III четверть. Смешанные техники. (январь, февраль, март) Каждый народ –художник.	10		
17	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор	1	13.01	
18	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	20.01	
19	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1	27.01	
20	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1	03.02	
21	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	1	10.02	
22	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства	1	17.02	
23	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура	1	24.02	
24	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода	1	03.03	
25	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно	1	10.03	
26	Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор.	1	24.03	
	IV четверть. Смешанные техники. (апрель-май) Искусство объединяет народы			
27	Панно-аппликация «Площадь средневекового города»	1	31.03	

28	Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире.	1	07.04	
28	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве народов. Сюжетная композиция живописными материалами	1	14.04	
30	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	21.04	
31	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами	1	28.04	
32	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям	1	05.05	
33	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами	1	12.05	
34	Изображение, украшение и постройка в жизни народов. Урок-обобщение	1	19.05	
	Итого:	34		