ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____ / Попова С. Н. «27» августа 2026 г.	Зам. директора по УВР _____/ С. Н. Попова/ «27» августа 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П.Ю. Карелин «28» августа 2026 г.

Рабочая программа **на 2026-2027 учебный год**

Учитель: Попова Светлана Николаевна

Классы: 5- 7

Количество часов в неделю: 1

Общее количество часов в соответствии с программой: 34

Основание для планирования: федеральный *государственный образовательный стандарт, программа, учебный план Гимназии, Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации*

Программа (название, авторы, год издания): авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.» /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплекс, ресурсы: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2021 г., электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

СОДЕРЖАНИЕ

Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительного искусства» 3

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 - 19

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» --- 4

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 7

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 11

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) 16

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования -19 - 37

Личностные результаты *19*

Метапредметные результаты . . . . . *. 21*

Предметные результаты 23

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» - 24

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 26

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 31

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный). *34*

Тематическое планирование . . . . . 37 - 57

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» 37

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 41

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» 46

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный). 52

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Цель: освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

1. Освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

2. Формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

3. Формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

4.Приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

5. Формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

6. Овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

7. Развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения

8. Воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

9. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении

предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического - в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков - эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма - северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни.

Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» - основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории.

Традиционные образы городецкой росписи предметов быта.

Птица и конь - традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы - материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта - в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное - светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.—отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки - конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» - предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного - целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.

Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора - стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота - наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера - создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения

исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Синтетические - пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия.

Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино. Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры - разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении. Телевидение - экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения - русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. **Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей - формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) - это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных

материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности, а также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

8. Православное воспитание

1- **Личностные результаты**: содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:
- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма),
-нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобивости),
-нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний),
-нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

2- **Метапредметные результаты**: развивать умения анализировать, делать выводы. Стремление сеять «разумное, доброе и вечное».

3- **Предметные результаты**: выработать высоко-ценностное отношение к духовному и культурному наследию своего народа.

Ценность — это особо значимые для человека качества, соответствующие триаде общечеловеческих — Добро, Истина, Красота. Личность, обладающая духовными ценностями, расположена к любви, милосердию, заботе об окружающих. Ценность — это то, что необходимо человеку, определяет его жизненный путь.

Образование должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, к языку и ценностям, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной».

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Изобразительное искусство»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- характеризовать форму предмета, конструкции;

- выявлять положение предметной формы в пространстве;

- обобщать форму составной конструкции;

- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- структурировать предметно-пространственные явления;

- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

- использовать электронные образовательные ресурсы;

- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, чеканка, ковка, др.;

- знать специфику образного языка декоративного искусства - его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

- овладеть практическими навыками стилизованного - орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;

- знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны;

- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности - быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;

- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак);

- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- осознавать значение материала в создании художественного образа;

- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- иметь опыт учебного рисунка - светотеневого изображения объёмных форм;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»;

- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

- иметь опыт создания графического натюрморта;

- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

- иметь начальный опыт лепки головы человека;

- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине;

- выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

-объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства — требования к композиции;

- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

- составлять различные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

- выделять в построении формата листа композиционную доминанту;

- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

- объяснять выражение «цветовой образ»;

- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; характеризовать образные построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

-6 выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

- иметь знания об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох и их отражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

- знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; определять

эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических,

экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

- понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

- иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

- иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

- знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

- иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

- понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

- иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

- иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

- объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

- иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

- понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

- иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

- уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

- уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

- различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

- объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

- иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

- уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

- понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

- иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

- уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

- знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

- объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

- понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

- обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

- иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

- иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

-осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

- знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

- осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

- понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

- осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

Тематическое планирование

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)-34 ч.

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные образ. ресурсы
Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве-1 ч			
Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	*Наблюдать и характеризовать* присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде. *Сравнивать* виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению. *Анализировать* связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей. Самостоятельно *формулировать* определение декоративно-прикладного искусства	РЭШ, СИРИУС
Древние корни народного искусства-10ч			
Древние образы в народном искусстве	1	*Уметь объяснять* глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. *Характеризовать* традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., *видеть* многообразное варьирование трактовок. *Выполнять* зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.). *Осваивать навыки* декоративного обобщения	РЭШ, СИРИУС
Убранство русской избы	2	*Изображать* строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве. *Сравнивать и характеризовать* разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны. *Находить общее и различное* в образном строе традиционного жилища разных народов	РЭШ, СИРИУС
Внутренний мир русской избы	1	*Называть и понимать назначение* конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома. *Выполнить рисунок* интерьера традиционного крестьянского дома	РЭШ, СИРИУС
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	*Изобразить в рисунке* форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности). *Характеризовать* художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	РЭШ, СИРИУС
Народный	2	*Понимать и анализировать* образный строй	РЭШ, СИРИУС

праздничный костюм		народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. *Соотносить* особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. *Соотносить общее и особенное* в образах народной праздничной одежды разных регионов России. *Выполнить* аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	
Искусство народной вышивки	1	*Понимать условность языка* орнамента, его символическое значение. *Объяснять связь* образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями. *Определять* тип орнамента в наблюдаемом узоре. *Иметь опыт* создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	РЭШ, СИРИУС
Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	*Характеризовать* праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. *Изобразить* сюжетную композицию с изображением праздника или *участвовать в создании коллективного панно* на тему традиций народных праздников	РЭШ, СИРИУС
Народные художественные промыслы-11 ч			
Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	*Наблюдать и анализировать* изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления. *Характеризовать связь* изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами. *Объяснять* роль народных художественных промыслов в современной жизни	РЭШ, СИРИУС
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	*Рассуждать* о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов. *Различать и характеризовать* особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, фили- моновской, каргопольской и др. *Создавать эскизы* игрушки по мотивам избранного промысла	РЭШ, СИРИУС
Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	*Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла. *Объяснять назначение* изделий хохломского промысла. *Иметь опыт в освоении* нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «Кудрина» и др.). *Создавать* эскизы изделия по мотивам промысла	РЭШ, СИРИУС

Искусство Гжели. Керамика	2	*Рассматривать и характеризовать* особенности орнаментов и формы произведений гжели. *Объяснять и показывать* на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора. *Иметь опыт* использования приёмов кистевого мазка. *Создавать* эскиз изделия по мотивам промысла. *Изображение и конструирование* посудной формы и её роспись в гжельской традиции	РЭШ, СИРИУС
Городецкая роспись по дереву	2	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную Городецкую роспись. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей Городецкой росписи. Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла	РЭШ, СИРИУС
Жостово. Роспись по металлу	2	*Наблюдать* разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи. *Иметь опыт* традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.*Иметь представление* о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	РЭШ, СИРИУС
Искусство лаковой живописи	1	*Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать* произведения лаковой миниатюры. *Знать* об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры. *Объяснять роль* искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. *Иметь опыт* создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	РЭШ, СИРИУС
Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов-6 ч			
Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	*Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать* декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов. *Выявлять в произведениях* декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора. *Делать зарисовки* элементов декора или декорированных предметов	РЭШ, СИРИУС
Особенности орнамента в культурах разных народов	2	*Объяснять и приводить примеры,* как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. *Проводить исследование* орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента. *Иметь опыт* изображения орнаментов выбранной культуры	РЭШ, СИРИУС
Особенности конструкции и декора одежды	1	*Проводить* исследование и *вести* поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её	РЭШ, СИРИУС

		декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. *Создавать* эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	
Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	*Участвовать* в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	РЭШ, СИРИУС
Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека			
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	*Наблюдать и эстетически анализировать* произведения современного декоративного и прикладного искусства. *Вести* самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства. *Выполнить* творческую импровизацию на основе произведений современных художников	РЭШ, СИРИУС
Символический знак в современной жизни	2	*Объяснять* значение государственной символики и роль художника в её разработке. *Разъяснять* смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города. *Рассказывать* о происхождении и традициях геральдики. *Разрабатывать* эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования	РЭШ, СИРИУС
Декор современных улиц и помещений	2	*Обнаруживать* украшения на улицах родного города *и рассказывать* о них. *Объяснять,* зачем люди в праздник украшают окружение и себя. *Участвовать* в праздничном оформлении школы	РЭШ, СИРИУС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» 6 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	Интернет-ресурсы
Общие сведения о видах искусства -1 ч			
Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	Называть пространственные и временные виды искусства. Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное	РЭШ, СИРИУС

		назначение в жизни людей. Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя	
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства- 7 ч			
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	*Называть и характеризовать* традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений. *Характеризовать* выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. *Объяснять* роль материала в создании художественного образа	РЭШ, СИРИУС
Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	*Различать* виды рисунка по их целям и художественным задачам. *Участвовать в обсуждении* выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. *Овладевать* начальными навыками рисунка с натуры. *Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать* пространственные формы. *Овладевать* навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе. *Овладевать* навыками работы графическими материалами	РЭШ, СИРИУС
Выразительные возможности линии	1	*Рассматривать и анализировать* линейные рисунки известных художников. *Характеризовать* различные виды линейных рисунков. *Объяснять,* что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. *Выполнить* линейный рисунок на заданную тему	РЭШ, СИРИУС
Тёмное — светлое — тональные отношения	1	*Овладеть представлениями* о пятне как об одном из основных средств изображения. *Объяснять* понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст». *Иметь практические навыки* изображения карандашами разной жёсткости	РЭШ, СИРИУС
Основы цветоведения	1	*Объяснять значения понятий* «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета». *Характеризовать* физическую природу цвета. *Анализировать* цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений. *Различать* основные и составные цвета. *Определять* дополнительные цвета. *Овладевать навыком* составления разных оттенков цвета	РЭШ, СИРИУС
Цвет как выразительное средство в	1	*Объяснять понятия* «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет». *Овладевать*	РЭШ, СИРИУС

изобразительном искусстве		*навыком* колористического восприятия художественных произведений. *Проводить эстетический анализ* произведений живописи. *Овладевать* навыками живописного изображения	
Выразительные средства скульптуры	1	*Характеризовать* основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей. *Определять* основные скульптурные материалы в произведениях искусства. *Осваивать навыки* создания художественной выразительности в объёмном изображении	РЭШ, СИРИУС
Жанры изобразительного искусства			
Жанровая система в изо-бразительном искусстве	1	*Объяснять* понятие «жанры в изобразительном искусстве». *Перечислять* жанры изобразительного искусства. *Объяснять* разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства	РЭШ, СИРИУС
Натюрморт- 5 ч			
Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	*Иметь представление* об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. *Осваивать* правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. *Линейное построение* предмета в пространстве. *Освоить* правила перспективных сокращений. *Изображать* окружности в перспективе. *Рисовать* геометрические тела на основе правил линейной перспективы	РЭШ, СИРИУС
Конструкция предмета сложной формы	1	*Выявлять* конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. *Рисовать* сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. *Рисовать* конструкции из нескольких геометрических тел разной формы	РЭШ, СИРИУС
Свет и тень. Правила све-тотеневого изображения предмета	1	*Знать* понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». *Освоить правила* графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны	РЭШ, СИРИУС
Рисунок натюрморта гра-фическими материалами	1	*Освоить* первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению. *Овладевать навыками* размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта. *Овладевать навыками* графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в	РЭШ, СИРИУС

		графических техниках. *Рассматривать* произведения художников-графиков. *Узнать* об особенностях графических техник	
Живописное изображение натюрморта	1	*Характеризовать* выразительные возможности цвета в построении образа изображения. *Проводить эстетический анализ* произведений художников-живописцев. *Иметь опыт* создания натюрморта средствами живописи	РЭШ, СИРИУС
Портрет- 6 ч			
Портретный жанр в истории искусства	1	*Иметь опыт художественного восприятия* произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох. *Рассказывать* о портретном изображении человека в разные эпохи. *Узнавать произведения и называть имена* нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.). *Рассказывать об особенностях* жанра портрета в русском изобразительном искусстве *и выявлять их. Называть имена и узнавать* произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинки, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.). *Иметь представление* о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном	РЭШ, СИРИУС
Конструкция головы человека	1	*Знать и претворять в рисунке* основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. *Иметь представление* о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека	РЭШ, СИРИУС
Графический портретный рисунок	1	*Иметь представление* о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека. *Приобрести опыт* графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека	РЭШ, СИРИУС
Свет и тень в изображении головы человека	1	*Уметь характеризовать* роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа. *Наблюдать изменения образа* человека в зависимости от изменения положения источника освещения. *Иметь опыт* зарисовок разного освещения головы человека	РЭШ, СИРИУС
Портрет в скульптуре	1	*Обрести опыт* восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-	РЭШ, СИРИУС

		скульпторов. *Анализировать* роль художественных материалов в создании скульптурного портрета. *Иметь* начальный *опыт* лепки головы человека	
Живописное изображение портрета	1	*Иметь опыт создания* живописного портрета. *Характеризовать* роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета	РЭШ, СИРИУС
Пейзаж-5 ч			
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	*Сравнивать и различать* характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», *Сравнивать и различать* характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения. *Понимать и применять на практике рисунка* понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения»,	РЭШ, СИРИУС
Правила воздушной перспективы	1	*Освоить содержание* правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа. *Обрести навыки* построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства	РЭШ, СИРИУС
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	*Характеризовать* средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы. *Иметь представление* о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи. *Узнавать и характеризовать* морские пейзажи И. Айвазовского. *Объяснять особенности* изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. *Иметь опыт изображения* разных состояний природы в живописном пейзаже	РЭШ, СИРИУС
Пейзаж в графике	1	*Рассуждать* о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров. *Овладевать навыками* наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём	РЭШ, СИРИУС

		создания графических зарисовок. *Приобретать навыки* пейзажных зарисовок	
Городской пейзаж	1	*Иметь представление* о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве. *Овладевать навыками* восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. *Осваивать новые композиционные навыки,* навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. *Осознавать* роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения	РЭШ, СИРИУС
Бытовой жанр в изобразительном искусстве-2 ч			
Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	*Объяснять* значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни. *Характеризовать* роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох. *Осознавать* многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей. *Различать* тему, сюжет и содержание в жанровой картине. *Выявлять* образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине	РЭШ, СИРИУС
Работа над сюжетной ком-позицией	1	Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией. Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств	РЭШ, СИРИУС
Исторический жанр в изобразительном искусстве- 4 ч			
Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	*Объяснять,* почему историческая картина понималась как высокий жанр. *Объяснять,* почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру. *Характеризовать* произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов	РЭШ, СИРИУС
Историческая картина в русской живописи	1	*Анализировать содержание* картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». *Анализировать содержание* исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова. *Характеризовать* исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина	РЭШ, СИРИУС
Работа над сюжетной ком-	2	*Разрабатывать эскизы композиции* на историческую тему с опорой на сбор материалов	РЭШ, СИРИУС

позицией		по задуманному сюжету	
Библейские темы в изобразительном искусстве- 3 ч			
Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	*Знать* о значении библейских сюжетов в истории культуры и *узнавать* сюжеты Священной истории в произведениях искусства. *Объяснять* значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений. *Узнавать и объяснять сюжеты* картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.	РЭШ, СИРИУС
Библейские темы в рус-ском искусстве XIX в.	1	*Узнавать и объяснять* содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», И. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»)	РЭШ, СИРИУС
Иконопись в истории рус-ского искусства	1	*Знать* о смысловом различии между иконой и картиной. *Знать* о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. *Осознавать* искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры	РЭШ, СИРИУС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» -7 класс (34 ч)

Тематические блоки, темы	Кол. часов	Основные виды деятельности обучающихся	ЭОР
Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно-пространственной среды жизни человека -2 ч			
Архитектура и дизайн — предметно-пространствен-ная среда, создаваемая человеком	1	*Объяснять* роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека. *Рассуждать* о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека. *Рассуждать* о том, как предметно-про-странственная среда организует деятельность человека и его представление о самом себе	РЭШ, СИРИУС
Архитектура — «каменная летопись» истории че-ловечества	1	*Объяснять* ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. *Иметь представление о том,* что форма материальной культуры обладает воспи-тательным потенциалом	РЭШ, СИРИУС
Графический дизайн-9ч			
Основы построения ком-позиции в	2	*Объяснять понятие* формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств.	РЭШ, СИРИУС

конструктивных искусствах		*Объяснять* основные свойства — требования к композиции. *Уметь перечислять и объяснять* основные типы формальной композиции. *Составлять* различные композиции на плоскости, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. *Выделять* в построении формата листа композиционную доминанту.	
Роль цвета в организации композиционного пространства	1	*Объяснять* роль цвета в конструктивных искусствах. *Различать* технологию использования цвета в живописи и конструктивных искусствах. *Объяснять* выражение «цветовой образ». *Применять* цвет в графических композициях как акцент или доминанту	РЭШ, СИРИУС
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	*Соотносить* особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста. *Различать* «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. *Применять* печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. *Построение* шрифтовой композиции	РЭШ, СИРИУС
Логотип. Построение логотипа	1	*Объяснять* функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки. *Различать* шрифтовой и знаковый виды логотипа. *Иметь практический опыт* разработки логотипа на выбранную тему	РЭШ, СИРИУС
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката	2	*Иметь представление* о задачах образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения. *Понимать и объяснять* образно-информационную цельность синтеза текста и изображения в плакате и рекламе. *Выполнять практическую работу* по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ)	РЭШ, СИРИУС
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	2	*Узнавать элементы,* составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. *Различать и применять* различные способы построения книжного и журнального разворота. *Создавать* макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ	РЭШ, СИРИУС
Макетирование объёмно-пространственных композиций-8 ч.			
От плоскостного	2	*Развивать* пространственное воображение.	РЭШ,

изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		*Понимать* плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов при виде на них сверху, т. е. чертёж проекции. *Уметь строить* плоскостную композицию и *выполнять* макет пространственно-объёмной композиции по её чертежу. *Анализировать* композицию объёмов в макете как образ современной постройки. *Овладевать способами* обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. *Понимать и объяснять* взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции	СИРИУС
Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	1	*Выявлять структуру* различных типов зданий. *Характеризовать* горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки. *Иметь представление* о модульных элементах в построении архитектурного образа. *Макетирование:* создание фантазийной конструкции здания с ритмической организацией вертикальных и горизонтальных плоскостей и выделенной доминантой конструкции	РЭШ, СИРИУС
Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	*Знать* о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений. *Характеризовать,* как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности общества. *Рассказывать* о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. *Выполнить* зарисовки основных архитектурных конструкций	РЭШ, СИРИУС
Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком	2	*Характеризовать* общее и различное во внешнем облике вещи как сочетание объёмов, образующих форму. *Определять* дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование *Выполнение* аналитических зарисовок бытовых предметов	РЭШ, СИРИУС
Форма, материал и функция бытового предмета	1	*Объяснять,* в чём заключается взаимосвязь формы и материала. *Придумывать* новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. *Творческое проектирование* предметов быта с определением их функций и материала изготовления	РЭШ, СИРИУС
Цвет в архитектуре и дизайне	1	*Иметь представление* о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	РЭШ, СИРИУС

		Иметь представление о значении расположения цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. *Объяснять* особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре *Участвовать* в коллективной творческой работе по конструированию объектов дизайна или по архитектурному макетированию с использованием цвета	
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека-9 ч			
Образ и стиль материальной культуры прошлого	2	*Рассказывать* об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. *Характеризовать* значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. *Рассказывать, проводить* аналитический анализ конструктивных и аналитических характеристик известных памятников русской архитектуры. *Выполнить* аналитические зарисовки знаменитых архитектурных памятников. *Осуществлять* поисковую деятельность в Интернете. *Участвовать в коллективной работе* по созданию фотоколлажа из изображений памятников отечественной архитектуры	РЭШ, СИРИУС
Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	2	*Характеризовать* современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. *Определять* значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. *Выполнять* практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего	РЭШ, СИРИУС
Пространство городской среды	1	*Определять* понятие «городская среда». *Рассматривать и объяснять* планировку города как способ организации образа жизни людей. *Знать* различные виды планировки города. *Знать* о значении сохранения исторического облика города для современной жизни. *Иметь опыт разработки* построения городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	РЭШ, СИРИУС
Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы	1	*Объяснять* роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. *Иметь представление* о значении сохранения исторического образа материальной среды	РЭШ, СИРИУС

		города. *Выполнять практические* творческие работы в технике коллажа или дизайн- проекта малых архитектурных форм городской среды	
Дизайн пространственно - предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	1	*Характеризовать* роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. *Выполнять* задания по практической и аналитической работе по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции	РЭШ, СИРИУС
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	*Характеризовать* эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. *Иметь представление* о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна. *Знать* о традициях построения и культурной ценности русской усадебной территории. *Осваивать новые приёмы* работы с бумагой и природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов	РЭШ, СИРИУС
Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	*Совершенствовать навыки* коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. *Развивать и реализовывать* в макете художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. *Развивать* навыки макетирования	РЭШ, СИРИУС
Образ человека и индивидуальное проектирование-6 ч			
Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	2	*Объяснять* задачи зонирования помещения и *искать* способ зонирования. *Иметь опыт* проектирования многофункционального интерьера комнаты. *Создать* в эскизном проекте или с помощью цифровых программ дизайн интерьера своей комнаты или квартиры, раскрывая образно-архитектурный композиционный замысел интерьера	РЭШ, СИРИУС
Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	*Характеризовать* различные варианты планировки садового участка. *Совершен-ствовать навыки* работы с различными материалами в процессе макетирования. *Применять навыки* создания объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. *Выполнить разработку* плана садового участка	РЭШ, СИРИУС
Композиционно-конструктивные принципы дизай-	1	*Объяснять,* как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.	РЭШ, СИРИУС

на одежды		*Иметь представление* об истории костюма разных эпох. *Объяснять,* что такое стиль в одежде. *Характеризовать* понятие моды в одежде. *Применять* законы композиции в проектировании одежды, создании силуэта костюма. *Объяснять* роль моды в современном обществе. *Выполнять* практическую работу по разработке проектов одежды	
Дизайн современной одежды	1	*Обсуждать* особенности современной молодёжной одежды. *Сравнивать* функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох. *Использовать* графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. *Выполнять* творческие работы по теме «Дизайн современной одежды»	РЭШ, СИРИУС
Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	*Объяснять,* в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. *Ориентироваться* в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. *Воспринимать и характеризовать* макияж и причёску как единое композиционное целое. *Определять* чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. *Объяснять* связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. *Выполнять* практические творческие работы по созданию разного образа одного и того же лица средствами грима. *Создавать* средствами грима образа сценического или карнавального персонажа	РЭШ, СИРИУС