ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____ / _____ «27» августа 2026 г.	Зам. директора по УВР _____ / С. Н. Попова/ «27» август 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П.Ю. Карелин «28» августа 2026 г.

Рабочая программа **на 2026-2027 учебный год**

Название: Умелые руки

Учитель: Шабурова Светлана Германовн**а**

Класс: 5

Количество часов в неделю: 2

Общее количество часов в соответствие с программой: 68

Пояснительная записка

В законе об образовании определено, что цели школы состоят в предоставлении учащимся оптимальных условий для самовыражения их как личностей, для развития их способностей, умения адаптироваться в изменяющихся условиях окружающей среды, готовности осознавать и осмысливать возникающие проблемы, стремления к активному самовыражению в соответствии со своими склонностями в рамках не расходящимися с интересами социума.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объёма знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Декоративно-прикладное творчество составляет значительную часть духовного богатства народа, оно охватывает широкий спектр художественных ремесел. Характерным для них является органическое сочетание технологического и художественного начал, традиций и современности.

Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Оригами», «Бисероплетение», «Плетение из нитей» и «Работа с проволокой» позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

Цель изучения основ декоративно-прикладного искусства – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека.

Программа рассчитана на 68 занятий, по 60 – 70 минут каждое и предполагает обучение мальчиков 5 класс.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения

политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных видах прикладного творчества.

Структура курса состоит из практических занятиям по основам оригами; бисероплетения; плетения из нитей; работы с проволокой.

На занятиях учащиеся получают первоначальные сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно- художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в данной местности.

Цель курса: создание условий для развития школьников средствами ДПИ.

Задачи курса:

Обучающие:

- освоение приёмов бисероплетения, искусства оригами из бумаги; технологии плетения из нитей и работы с проволокой.
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- обучение различным приемам работы с разлдичными материалами;

Развивающие:

- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание уважения к народным традициям
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса и фантазии детей.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры. А так же различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа оп образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Программа обучения расчитана на детей 11 — 13 лет, наполняемость группы — 10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа (всего 68 часов).

Учащиеся должны знать:

- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные сведения об истории бисероплетении, оригами;
- традиции и новейшие технологии обработки различных материалов (нитей, бумаги);

Учащиеся должны уметь:

- выполнять разработку несложных схем;
- выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений;
- выполнять изделие по эскизу;

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работу с бумагой, нитями, бисером, проволокой.
- будут знать основные понятия и базовые формы оригами.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством оригами.
- овладеют навыками культуры труда.
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Принципы лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д.Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ и выступает в роли помощника - консультант).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Таким образом, программа представляет уникальную возможность: соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментами, оборудованием, ценить красоту.

«Приобретая новое умение, ребенок делает шаг вперед в развитии многих своих способностей. Поставьте перед ним конкретную цель – и в процессе продвижения к ней разовьются все качества и все силы, необходимые для ее осуществления.

Итак, любой труд, - говорил П.П. Блонский, - в том числе и ручной, если он ведет к овладению новым умением, необходим школьнику не только для того, чтобы он приобрел нужные в жизни практические навыки, но и для того, чтобы усовершенствовать свой ум».

Учебно – тематический план проведения занятий кружка «Умелые руки» с обучающимися 5 класса

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Материалы, оборудование	Кол-во часов	ЭОР
1-2	1 модуль – ОРИГАМИ. Вводное занятие. История. Базовые формы.	Техника безопасной работы. История развития оригами.	Организация рабочего места. Изучение основных базовых форм	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Журналы, схемы и буклеты по рукоделию.	(18) 2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
3-4	Оригами. Полезные самоделки (стакан, тарелка, щляпы)	Материалы и инструменты. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Инструменты и дополнительные материалы.	Подготовка бумаги для моделей оригами.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Инструкции по Т/Б. Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
5-6	Оригами. Подвижные модели	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
7-8.	Оригами. Игрушки (кубик, мячик, волчок).	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
9-10.	Оригами. Цветы.	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-

				Ножницы, бумага, линейка.		podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
11 - 12	Модульное оригами. Понятие, виды модулей	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
13 - 14	Модульное оригами. Работа по-выбору.	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
15 - 16	Оригами для праздника (коробочки, упаковка)	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
17 - 18	Оригами. Обобщающее занятие	Модели оригами. Виды базовых форм.	Выполнение моделей оригами.	Журналы, схемы и буклеты по рукоделию. Ножницы, бумага, линейка	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
19 - 20	2 Модуль – ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРОМ НА ПРОВОЛОКЕ. Приемы	Технология параллельного плетения на проволоке. Материалы и инструменты.	Изготовление цветов. Серединка. Сборка цветка и листьев.	Бисер, игла, проволока, ножницы.	(16) 2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
21 - 22.	Параллельное плетение на проволоке. Игрушки	Технология параллельного плетения на проволоке. Чтение схем плетения	Изготовление игрушки.	Бисер, проволока, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-

						resursov-dlya-obrazo/
23 - 24.	Параллельное плетение на проволоке. Цветы.	Чтение схем плетения различных цветов.	Изготовление цветов	Бисер, проволока, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
25 - 26	Плетение дерева бонсай	Низание, способы набора бисера. Виды изделий.	Изготовление дерева.	Изделия, изготовленные в разных видах техник. Бисер, проволока, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
27 - 28.	Французская петельная техника	Приемы плетения	Выбор и выполнение модели	Изделия, изготовленные во французской петельной технике. Бисер, проволока, ножницы	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
29 - 30	Французская петельная техника	Приемы плетения и оформления модели	Продолжение выполнения модели	Изделия, изготовленные во французской петельной технике. Бисер, проволока, ножницы	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
31 - 32	Бисероплетение. Подарки на Рождество. Ангел	Приемы плетения по схеме	Выбор и выполнение модели ангела	Модель Ангела. Бисер, проволока, ножницы	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
33 - 34	Бисероплетение. Подарки на Рождество. Звезда/снежинка	Приемы плетения по схеме	Выбор и выполнение модели звезды или снежинки	Модель Звезды, снежинки. Бисер, проволока, ножницы	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/

35 - 36.	3 модуль – ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТЕЙ. Вводное занятие. Пояс «в кружок»	Правила т/б при выполнении плетения Организация рабочего места.	Выполнение простых видов плетения	Иллюстрации, схемы. Шаблоны, нити, ножницы Изделия, изготовленные в технике «в кружок»	(20) 2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
37 - 38	Плетение из нитей. Кумихимо (круглый)	Изготовление шаблона. Способы отмера и заправки нитей, варианты плетения. Способы окончания работы.	Выполнение изделий	Шаблоны, нити, ножницы Изделия, изготовленные в технике	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
39 - 40	Плетение из нитей. Кумихимо (плоский)	Изготовление шаблона. Способы отмера и заправки нитей, варианты плетения. Способы окончания работы.	Выполнение изделий	Изделия, изготовленные в разных видах техник., ножницы, нити. картон	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
41 - 42.	Плетение из нитей. Дерганье, плоский шнур (русский народный способ плетения)	Способы плетения.	Выполнение изделий	Изделия, изготовленные разными способами плетения. Нити, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
43 - 44.	Плетение из нитей. Дерганье, круглый шнур (русский народный способ плетения)	Способы плетения.	Выполнение изделий	Изделия, изготовленные разными способами плетения. Нити, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
45 - 46	Плетение из нитей. Туркцкрй узел. Оплетение стержня	Способы плетения.	Выполнение изделий	Образцы, нити, шнуры, ножницы	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-

						resursov-dlya-obrazo/
47 - 48.	Плетение из нитей. «Кулак обезьяны»	Способы плетения, варианты использования изделия	Выполнение работы	Образцы, нити, шнуры, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
49 - 50.	Плетение из нитей. Шамбала – браслет с бусинами	Способы плетения, варианты использования изделия	Выполнение работы	Образцы, нити, шнуры, бусины, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
51 - 52.	Плетение из нитей. Декоративные узлы.	Способы плетения, варианты использования изделия	Выполнение работы	Образцы, нити, шнуры, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
53 - 54	Плетение из нитей. Морские узлы.	Способы плетения, варианты использования изделия	Выполнение работы	Образцы, нити, шнуры, ножницы.	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
55 - 56	4 модуль – РАБОТА С МЕДНОЙ ПРОВОЛОКОЙ. Вводное занятие.	Материалы, инструменты, виды изделий. Техника безопасности. Способы изгибания, откусывания, обработка концов.	Отработка приемов работы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	(14) 2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/

57 - 58	Работа с проволокой. Изгибание. Различные виды соединительных деталей, виды креплений	Приемы изгибания проволоки. Различные виды соединительных деталей, виды креплений	Отработка приемов работы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
59 - 60	Работа с проволокой. Оплетание основы тонкой проволокой	Приемы оплетания основы тонкой проволокой	Отработка приемов работы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
61 - 62	Работа с проволокой. Отбивка ребром. Закладка.	Приемы отбивки проволочной заготовки ребром молотка на наковальне.	Отработка приемов работы. Изготовление закладки	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
63 - 64	Работа с проволокой. Холодная ковка. Кулон	Приемы холодной ковки проволочной заготовки	Отработка приемов работы. Изготовление простого кулона произвольной формы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/

65 - 66	Работа с проволокой. Кулон произвольной формы. Оплетение	Приемы холодной ковки и оплетенияпроволочной заготовки	Отработка приемов работы. Изготовление кулона произвольной формы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/
67 - 68	Работа с проволокой. Завершение работы. Итоговое занятие	Приемы холодной ковки и оплетения проволочной заготовки	Изготовление кулона произвольной формы. Окончание работы	Литература по теме. Образцы. Медная проволока, наждачная бумага. Инструменты: кусачки, круглогубцы, молоток, наковальня	2	http://school-collection.edu.ru/catalog https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/

Методические рекомендации

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей – т.е. общего развития ребёнка.

Знакомство детей с народным искусством закладывает в них образные художественные представления, воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, т.е. именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, формируют нравственные чувства, мировоззрение, уважение к труду и умение трудиться. Подтверждением этому могут служить высказывания психологов, педагогов, утверждающих, что ребёнок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного зрителя, а когда он увлечён каким-то делом, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображении. В декоративно-прикладном искусстве всё основано на великолепнейших приёмах и профессиональных навыках, выработанных на протяжении многих поколений и ставших от этого столь совершенными, что они позволяют достигать большей художественной выразительности простыми и лаконичными средствами.

Сегодня важно учить школьников культуре труда, питания, поведения, учить шить одежду, вязать, вышивать, экономно вести домашнее хозяйство. Ведь любой человек хочет красиво выглядеть, хорошо одеваться, вкусно питаться. Поэтому в настоящее время перед школой встала реальная задача – подготовить молодое поколение к жизни и труду в новых условиях. И всё это невозможно без такой организации учебного процесса, при котором учащиеся развивают своё мышление, интересы, склонности, реализуют потребность в общении, как со сверстниками, так и со старшими, учатся понимать себя и окружающих людей, работать коллективно. Большие перспективы для решения этих задач заложены на занятиях кружка. Из школы должна выходить молодёжь психологически и практически подготовленная к труду в системе рыночных отношений, ясно сознающая, что успех в жизни прямо зависит от объёма и качества приобретённых в школьные годы знаний и умений, трудолюбия и инициативы.

Отбор содержания работы основывается на следующих главных педагогических принципах:

1. Целостности – в работе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;
2. Гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
3. Деятельного подхода – любые знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
4. Интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной работе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, рисование и др.;
5. Культуросообразности – основывается на ценностях региональной, национальной и мировой культуры, технологически реализуется посредством культурно-средового подхода к организации деятельности в детском объединении;

6. Возрастного и индивидуального подхода – предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Основополагающим для реализации программы кружка «Умелые руки» является стремление к развитию творческого характера трудового обучения, позволяющему максимально самореализоваться каждому школьнику.

Для того, чтобы заинтересовать детей в работе рекомендуется на практических занятиях детям предлагать выполнять разные изделия, чередуя виды техник декорирования. Практика показывает, что учащимся это нравится, ведь творческая работа, над которой они трудятся, больше нет ни у кого.

Создание красивых вещей – процесс творческий. А творчество основывается на мастерстве, а мастерство оттачивается на занятиях . Важно только вовремя их научить, помочь раскрыть свои способности, поверить в себя.

Список литературы

Пособия для учителей:

1. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
2. Технология Трудовое обучение 1-4, 5-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2007
3. Сасова И.А., Марченко А, В. Технология 5-8 классы. Программа. М.: Вентана-Граф 2000
4. Школа и производств. Научно-методический журнал. № 6 2001, №3 2003, №2 2004

Пособия по рукоделию:

1. Л.Базулина, И.Новикова Бисер.М.: Аст – пресс 200
2. Донателла Чиотти. Бисер. Ниола 21-й век 2008
3. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. М.: Аст- пресс 1999
4. Маббс Л, Лоуз В. Оригами. .
5. Максимова М., Кузьмина М. Макраме Эксим – пресс 1998
6. Проснякова Т. Забавные фигурки. Бисер.М. : Аст- пресс 2010