ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия»
Братухина Л.В.	/ С. Н. Попова/	Свящ. Петр Карелин
«27» августа 2026 г.	«27» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.

Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

Название предмета: Литература

Учитель: Братухина Людмила Викторовна

Класс: 10

Количество часов в неделю: 3

Общее количество часов в соответствии с программой: 102

Основание для планирования: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, 2023; учебный план Гимназии 2026-2027 г., Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации, 2015

Примерная программа среднего общего образования. Литература. Базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), М. 2023.
Литература 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Методические рекомендации. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева — М.: Просвещение, 2022. — 112 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на о с н о в е Ф е д е р а л ь н о г о з а к о н а «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Редакция с изменениями N 1028 от 27.12.2023).
Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, 2023;
- учебным планом Гимназии 2024-2025 г.,
- Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации, 2015.

Основанием для планирования являются:
Примерная программа среднего общего образования. Литература. Базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), М. 2023.
Литература 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Методические рекомендации. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева — М.: Просвещение, 2022. — 112 с.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.
Программа ориентирована на учебник **Литература. Русский язык и литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.**

Программа рассчитана на 102 часа.
Православный компонент в рамках изучения литературы в программе 10-го класса предполагает ознакомление учащихся с влиянием православия на формирование мировоззрения авторов русской литературы 19-го века; анализ православных мотивов в изучаемых по программе произведениях литературы; обсуждение духовно-нравственной проблематики изучаемых произведений в контексте православного мировоззрения и системы ценностей. Подобный подход основывается на межпредметных связях литературы и основ православной культуры.

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать еѐ актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению

дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

I. Содержание тем учебного курса – 105 часов

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.
Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.
Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)
Расстановка общественных сил в 1860 годы.
Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.
Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.
Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети».

Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.
Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.
Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.
Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.
Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч
Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».
Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.
Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»
Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч
Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.
Роман «Обрыв» в оценке русской критики.
Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».
Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.
Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.
Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 8 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.
Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.
Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.
Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч
Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.
Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.
Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.
Лит.практикум. Анализ стихотворений.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч
Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».
Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.
Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.
Лит.практикум. Анализ стих-й.
Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч
Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».
Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.
Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч
Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».
Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.
Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.
Лит. практикум. Анализ произведений.
Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч
Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.
Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».
Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.
Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.
Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч
Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское

сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.
«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.
Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»
«Мысль народная» в романе –эпопее.
Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.
Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч
Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.
Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.
Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.
Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3ч.
Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».
Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».
Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.
Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.
Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 9 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 2 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

II. Учебный план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы, темы
1.	Введение. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.
2.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ	3	Знать основные темы и проблемы русской литературной критики второй половины XIX века.

	ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.		
3.	И.С. Тургенев	9	Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси. Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.
4.	Н.Г.Чернышевский	4	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.
5.	А.И. Гончаров	9	Знать содержание романа «Обломов», Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода
6.	А.Н. Островский	8	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.
7	Ф.И.Тютчев	4	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания. Анализ философских стихотворений поэта.
8.	Н.А. Некрасов	6	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы. Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
9.	А.А.Фет	4	Знать содержание и понимать стихотворения поэта. Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.

10.	А.К. Толстой.	4	Знать историю создания баллад и былин, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию произведений А.К. Толстого.
11.	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.
12.	Страницы истории западноевропейского романа 19в.	6	Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности. Знать основные темы и проблемы западноевропейской литературы XIX века.
13.	Ф.М.Достоевский	9	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории. Развернутые ответы на основе работы с текстом.
14.	Л.Н. Толстой	12	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа
15.	Н.С.Лесков	4	Знать содержание текста, жизненную позицию героев. Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.
16.	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	3	Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности. Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы XIX – начала XX века.

17.	А.П.Чехов	9	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, пьесы писателя.

18.	Мировое значение русской литературы.	2	Знать тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее.
	ИТОГО:	102 часа	

Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ п/п	Тема	Количество часов	В том числе:			
			уроки	развитие речи		Контрольные работы
				сочинение	изложение	
1	Введение	2	2			
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	3	3			
3	И.С. Тургенев	9	6	2(сочинение)		1(контрольный тест)
4	Н.Г. Чернышевский	4	4			
5	И.А. Гончаров	9	6	1(анализ эпизода) + 1(сочинение)		1 (контрольный тест)
6	А.Н. Островский	8	5	2(сочинение)		1 (контрольный тест)
7	Ф.И. Тютчев	4	3	1(анализ стихотворений)		
8	Н.А. Некрасов	6	3	2(анализ стихотворений)		1(проверочная работа)
9	А.А. Фет	4	3	1(анализ стихотворений)		

10	А.К.Толстой	4	3	1(анализстихотворения)		
11	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	2	2(сочинение)		
12	Западноевропейский роман	6	6			
13	Ф.М. Достоевский	9	6	2(сочинение)		1 (контрольный тест)
14	Л.Н. Толстой	12	8	1(анализ эпизода) + 2(сочинение)		1(контрольный тест)
15	Н.С. Лесков	4	3	1 (характеристика героя)		
16	Зарубежная литература	3	3			
17	А.П. Чехов	9	8	2(сочинение)		1(тест).
18	Значение русской литературы второй половины XIX века	2	1			1(контрольный тест по русской литературе XIX века)
	Итого:	102	73	21		8

Календарно-тематическое планирование

№п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Программно-методическое обеспечение, материалы, пособия	УУД	Педагогические условия, средства реализации стандарта: методы, формы	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).								
1		Исторические причины особого развития русской литературы.	1	Вводный, урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Обзорная лекция, работа с учебником	Не задано

						понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию		
2		Национальное своеобразие русского реализма.	**1**	Вводный, урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Обзорная лекция, работа с учебником	Письменный ответ на вопросы (стр. 14-15, вопросы 2, 3), вопр. 4-устно)
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)								
3		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	**1**	Изучение нового материала	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с	Обзорная лекция, работа с учебником	Подготовка сообщений о русских литературных журналах XIX в.

						поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе		
4-5		Направления в русской критике второй половины 19 века.	**2**	Изучение и закрепление нового материала	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Обзорная лекция, работа с учебником	Заполнение таблицы (стр. 39).
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).								
6		Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Изучение нового материала	Презентация, учебник	Пр.:рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником	Подготовка сообщений о биографии и творчестве Тургенева.
7-8		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	2	Изучение нового материала	Презентация, учебник	Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия,	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение романа «Отцы и дети», характеристика героев (Братья Кирсановы)

						нравственную и философскую проблематику романа П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
9		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	Изучение нового материала	Учебник, текст	Пр.:Знать содержание романа, систему образов. П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа с текстом, анализ эпизодов	Чтение романа «Отцы и дети», тезисы спора, позиции героев
10-11		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	Изучение нового материала	Учебник, текст	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но	Работа с текстом, анализ эпизодов	Составление обзора «Роман «Отцы и дети» в литературной критике»

						ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
12		«Отцы и дети»в русской критике. **Тест.**	1	Изучениеи закрепление нового материала	Критическая литература, тест	Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя. К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Работа с тестом	Подготовка к написанию сочинения
13-14		***Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».***	2	Контрольные	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать	Работа над сочинением	Не задано

						и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч								
15		Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение роман «Что делать?» (фрагменты)
16-17		Творческая история романа «Что делать?».Значение романа в истории литературы.	2	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской	Работа с учебником	Письменная характеристика героев романа (Вера Павловна, Лопухов, Рахметов,)

						деятельности		
18		Старые и новые люди в романе «Что делать?» «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник,текст	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов	Письменный ответ на проблемный вопрос
Иван Александрович Гончаров. 9ч								
19		Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Гончарова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение романа «Обломов», ответ на вопрос (стр. 138, вопр. 3).
20-21		Творческая история романа «Обломов»	2	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение романа «Обломов»

						информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности		
22		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с текстом, анализ эпизодов	Чтение романа «Обломов»; сравнительная характеристика Обломова и Штольца
23-24		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа.	2	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник, текст	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст,	Работа с текстом, анализ эпизодов	Чтение романа «Обломов», составление таблицы «Роман «Обломов» в

						анализировать прозаический текст. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности		оценке критики»
25		Роман «Обломов» в русской критике. **Тест.**	1	Урок усвоения изученного материала	Тест	Пр.:.Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Работа с критической литературой и тестом	Подготовка к сочинению
26-27		***РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»***	2	Контрольные	Текст	Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании	Работа над сочинением	Не задано

						сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Александр Николаевич Островский 8 ч								
28		Основные этапы жизни и творчества А. Н. Островского. Творческая история драмы «Гроза	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу. П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	Обзорная лекция, работа с учебником, презентация	Чтение пьесы «Гроза», характеристика персонажей
29-30		Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1	Урок изучения и усвоения нового материала	учебник, текст	Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы.. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в	Работа с текстом, анализ эпизодов	Чтение пьесы «Гроза», письменный ответ на проблемный вопрос

						предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
31		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	2	Урок изучения и усвоения нового материала	учебник, текст, тест	Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить	Работа с текстом, анализ эпизодов, работа с тестом	Чтение пьесы «Гроза», характеристика образа Катерины

						монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
32		Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	Урок изучения и усвоения нового материала	учебник, текст, тест	Пр.: научиться сопоставлять литературных героев. П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Работа с текстом, анализ эпизодов, работа с тестом	Подготовка презентации «Основные конфликты русской жизни в изображении Островского»

33		«Гроза» в русской критике.	1	Урок изучения и усвоения нового материала	Конспект, текст	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтенияв зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Работа с критической литературой и тестом	Заполнение таблицы «»Гроза» в русской критике»
34-35		***РР Сочинение по пьесе «Гроза»***	2	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную	Работа над сочинением	Не задано

						задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
Федор Иванович Тютчев. 4ч								
36		Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности,	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания	Подготовка сообщений о биографии и творчестве Ф. И. Тютчева

						готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
37		Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания	Выразительное чтение стихотворения Ф. И. Тютчева наизусть
38		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать	Частично-поисковый Работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос

						познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
39		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	Урок общеметодической направленности	Текст стихотворения	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом	Подготовка сообщений о биографии и творчестве Н. А. Некрасова

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч								
40		Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания	Выразительное чтение стихотворения Н. А. Некрасова наизусть
41		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного	Частично-поисковый Работа с текстом	Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (часть первая), составление плана

						поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
42-43		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика и поэтика **Тест.**	2	Урок общеметодической направленности	Текст поэмы Н.А.Некрасова	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом	Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» («Последыш», «Крестьянка»), составление плана; подготовка к сочинению
44-45		***РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»***	2	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	Работа над сочинением	Не задано

						маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч								
46		Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания	Подготовка сообщений о биографии и творчестве А. А. Фета

						К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
47-48		Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	2	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими	Частично-поисковый Работа с текстом	Выразительное чтение стихотворения А. А. Фета наизусть

						людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
49		***РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.***	1	Урок контроля	Текст стихотворения	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом	Не задано
Алексей Константинович Толстой. 4 ч								
50		Жизненный путь А.К. Толстого, особенности творчества	1	Частично-поисковый Работа с текстом	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Репродуктивный Обзорная лекция, индивидуальные задания	Подготовка сообщений о творчестве А. К. Толстого

						сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
51-52		Лирика А.К. Толстого.	2	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, дополнительная литература	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе. Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Частично-поисковый Работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос

53		Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1	Урок контроля	Текст стихотворения	Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений. П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Частично-поисковый Работа с текстом	Не задано
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч								
54		Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение «Истории одного города» (фрагменты)
55		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	Урок усвоения изученного материала	Презентация, учебник	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять	Работа с учебником	Чтение «Истории одного города» (фрагменты), письменный ответ на проблемный вопрос

						учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Л: формировать навыки исследовательской деятельности		
56		Народ в «Истории одного города».	1	Урок усвоения изученного материала	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работа с учебником, беседа по прочитанному	Подготовка к сочинению
57		Р. Р. Тема народного	1	Контрольный			Работа над сочинением	Написание сочинения

		счастья в русской литературе разных эпох						
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч								
58-59		Судьба книг Ф. Стендаля в России19 века. Роман «Красное и черное» (семинар)	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Репродуктивный Работа с текстом	Подготовка сообщений о творчестве Стендаля
60-61		Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение новеллы «Гобсек»; Письменный ответ на проблемный вопрос

						Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
62-63		Английская литература XIX века. Произведения Ч. Диккенса	2	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	Репродуктивный Работа с текстом	Подготовка сообщений о творчестве Диккенса

						К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
Федор Михайлович Достоевский. 9 ч								
64		Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.	Подготовка сообщений о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского

						к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
65		Творческая история романа «Преступление и наказание»	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст романа	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Преступление и наказание»
66		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник, текст романа	Пр.:научиться составлять литературный портрет героев. П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.	Чтение романа «Преступление и наказание», характеристика персонажей

						вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
67-68		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	2	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Преступление и наказание», составление таблицы «Теория Раскольникова»
69		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель.	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Преступление и наказание», письменный ответ на проблемный

						Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		вопрос.
70		«Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. **Тест.**	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Репродуктивный Работа с текстом	Подготовка к сочинению

						выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
71-72		***РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»***	2	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работа над сочинением	Не задано
Лев Николаевич Толстой 12 ч								
73		Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.	Чтение романа «Война и мир»

						учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
74		«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», характеристика персонажей

						консультативной помощи учителя		
75		Сатирическое изображение большого света в романе. Пьер и петербургское общество	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», письменный ответ на проблемный вопрос
76		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения,	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», составление таблицы «Семьи Ростовых и Болконских»

						эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
77		Изображение в романе войны 1805—1807 годов	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», письменный ответ на проблемный вопрос
78		Война 1812 года в судьбах героев романа.Наполеон и	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», сравнительная характеристика

		Кутузов				формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		персонажей
79		Образ Наташи Ростовой	1	Контрольный	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Работа над сочинением	Чтение романа «Война и мир», письменный ответ на проблемный вопрос

						Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
80-81		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	2	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи	Пр.: научиться составлять конспект критической статьи. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение романа «Война и мир», сравнительная характеристика персонажей
82		Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст романа	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с	Репродуктивный Работа с текстом	Подготовка к сочинению

						помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
83-84		***РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»***	2	Контрольные	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и	Работа над сочинением	Не задано

						способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.		
Николай Семенович Лесков 4 ч								
85		Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник.	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя. П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный, работа с текстом.	Чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда»
86		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение повести «Очарованный странник»

						средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
87		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст повести	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение повести «Очарованный странник», характеристика персонажа

88		Р. Р. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах	1	Контрольный	Текст	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Работа над сочинением	Чтение пьесы «Кукольный дом»
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.								
89		Биография и творчество Г. Ибсена. «Кукольный дом»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение новеллы «Ожелелье»

						решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.		
90		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл.		Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения	Репродуктивный Работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение пьесы «Пигмалион»

						литературоведческой задачи.		
91		Основные этапы жизни и творчества Б. Шоу. «Пигмалион»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация. Учебник.	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана. П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью. Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	Репродуктивный Работа с текстом	Подготовка сообщений о биографии и творчестве А. П. Чехова
Антон Павлович Чехов. 10 ч								
92		Личность, особенности	1	Урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую	Обзорная лекция, работа с	Чтение рассказов

		художественного мироощущения Чехова				информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	учебником	«Студент», «Человек в футляре»
93-94		Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова	1	Урок изучения нового материала	Презентация, учебник	Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.	Обзорная лекция, работа с учебником	Чтение пьесы «Вишневый сад»
95		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Репродуктивный Работа с текстом	Характеристика персонажей

						сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
96		«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Письменный ответ на проблемный вопрос
97		«Вишневый сад»: уходящее поколение и молодые герои	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст, тест	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Репродуктивный Работа с текстом	Чтение пьесы «Вишневый сад»

						К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
98		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	2	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с текстом	Заполнение таблицы « «Вишневый сад» в русской критике»
99		Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад»	1	Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник, текст	Пр.: научиться составлять характеристику героя. П.:выделять и формулировать	Репродуктивный Работа с текстом	Написание сочинения

						познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
Мировое значение русской литературы. 2 ч.								
100		Уроки русской классической литературы.	1	Урок «открытия» нового знания	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Обзорная лекция, работа с учебником.	Подготовка к итоговому тесту

101		***Контрольный тест по курсу литературы 10 класса***	1	Контрольный	Тест	П.:выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Репродуктивный Работа с тестом	Не задано
102		Подведение итогов		Урок общеметодической направленности	Презентация, учебник	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Обзорная лекция, работа с учебником.	Не задано

Учебно-методическое обеспечение

Учебники ·

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М. : Просвещение, 2016,

Методические пособия ·

1. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2006. ·
2. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011
6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010
7. Золотарева И.В, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
8. Егорова Н.В., И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016
9. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011
10. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011
11. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Интернет - ресурсы

- http://www.edu.ru – образовательный портал «Российской образование»
- http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- http://www.ict.edu.ru – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- http://www.valeo.edu.ru/data/index.php - специализированный портал «Здоровье и образование»
- http://www.ucheba.ru - образовательный портал «УЧЕБА»
- http://www.alledu.ru – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- http://www.college.ru – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
- http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- http://www.rus.1september.ru — электронная версия газеты «Литература».
- http://www.rusword.com.ua — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- http://www.ruscenter.ru — РОФ «Центр развития русского языка».
- http://www.center.fio.ru — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования

- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://www.old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
- http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов
- http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- http://www. vschool.km.ru - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- http://www. teachpro.ru - образовательный сайт Teachpro.ru
- http://www. ozo.rcsz.ru - обучающие сетевые олимпиады
- http://www. college.ru - открытый колледж
- http://www. fipi.ru - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» , учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:
1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

2 Какова будущая специальность Базарова.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный
3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?
1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.
5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?
1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.
6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно¬вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:
1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.
3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
4) О положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.
7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).
1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.
3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.
8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:
1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
4) Фенечка.
9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.
10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:
1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.
2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.
3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович
11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
2) Из-за нетипичности героя и времени.
3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города***. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1
2 – 2
3 – 3
4 – 4
5 – 1
6 – 4
7 – 2
8 – 1
9 – 4
10 – 1б, 2в, 3г, 4а
11 – 1
12 – 2
13 – 4
14 – 4
15 – 4
16 –4
17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а
18 – 1
19. Конфликт поколений
20. Белинский.

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1.Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

а) 1799-1837 б)1814-1841 в) 1812-1891 г)1803-1873

2.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А.Некрасов г) В.Г. Белинский

3.Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?

а) написание писем б) забота об имении

в) общение с друзьями г) чтение книг

4.Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа.

а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба

в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?

а) государственная служба б) лежание на диване

в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*

а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8.О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына

в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова

в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Обломову.

а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*

б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*

в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*

г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».*

Задания с кратким ответом.

1.Узнайте героя по описанию.

« … человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ….. в жизнь Обломова».* **Какое слово пропущено?**

4. *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»* **Какое слово было написано?**

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?
6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?
7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?
8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?
9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.
10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …*

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5
17-15б.-4
14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися

проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

а) семейно-бытовая драма
б) трагедия
в) комедия
г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии
д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

а) философский
б) социальный
в) идеологический
г) внутренний
д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша
б) завязка 2) гибель Катерины
в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью
г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

а) символическими деталями — калитка, забор
б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
в) отсутствием связи с другими городами
г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
в) обозначить место действия и обстановку в городе
г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

а) Варвара
б) Кудряш
в) Кулигин
г) Феклуша
д) полусумасшедшая барыня
е) Шапкин
ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой
б) Катерина — Варвара
в) Катерина — Кабаниха
г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.
Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»
а) Борис
б) Кулигин
в) Катерина
г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?
а) Н. А. Добролюбову
б) Д. И. Писареву
в) В. Г. Белинскому
г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?
а) публичное признание Катерины в своей греховности
б) свидание с Борисом
в) в монологе Катерины в финале пьесы
г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?
а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
б) его перу принадлежит сорок семь пьес
в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

1. г 1б
2. г, д 1б
3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.
4. г 1 б.
5. в 1б.
6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.
7. д, е, ж 1б.
8. в 1б.
9. *«темное царство»:* Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня; *«жертвы»:* Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.
10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.
11. б 1 б.
12. б 1 б.
13. в 1 б.
14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого
б) богатого
в) доброго
г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) «в каком селе – угадывай»
г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить…»?
а) былинные
б) песенные
в) сказочные
г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) десять
б) шесть
в) девять
г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?
а) Савелий
б) Матрена Тимофеевна
в) Яким Нагой
г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?
а) Савелий
б) Яким Нагой
в) Гриша Добросклонов
г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?
а) Яким Нагой
б) Ермил Гирин
в) Матрена Тимофеевна
г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?
а) за долготерпение и многострадание
б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
в) за хозяйственность и домовитость
г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?
а) крестьяне у них забрали все, что было
б) они не понимают своего счастья
в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) Оболт-Оболдуев
б) Григория Добросклонова
в) поп
г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?
а) покорность и смирение
б) холопское угодничество
в) путь борьбы и противостояния
г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?
а) убийство угнетателя не грех
б) грехи необходимо искупать страданием
в) грехи человеческие искупить нельзя
г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?
а)
б) это сознательный выбор жизненного пути
в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:
а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов
1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. А
7. Б
8. Б
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. А
14. Б
15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5 13-11 б. -4 10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,
Б-Разумихин,
В-Лужин,
Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,
Б-Лужин,
В-Зосимов,
Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я… поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,
Б-«всему страдающему человечеству»,
В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,
Б-Заметов,
В-Зосимов,
Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«…Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился… Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая…»

А-Лебезятников,
Б-Свидригайлов,
В-Лужин,
Г-такого персонажа в романе нет.

6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,
Б-Пульхерия Александровна,
В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?
А-в Лужине,
Б-в Лебезятникове,
В-в Свидригайлове,
Г-ни в ком.

8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?
А-подарки,
Б-лесть,
В-внимание,
Г-нет таких средств.

9.В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднйшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?
А-Порфирия Петровича,
Б-Дмитрия Прокофьича,
В-Петра Петровича,
Г- ни в чьих.

10.Кто это?
«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».
А- Разумихин,
Б-Лебезятников,
в-Лужин,
г-такого персонажа в романе нет.

11.Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел… и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».
А-Разумихин и Авдотья Романовна,
Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,
В-Раскольников и Софья Семеновна,
Г-таких героев в романе нет.

12.Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»
А-«…я Лизавету убил»,
Б-«…я мать свою убил»,
В-«…я себя убил»,
Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:
1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года
б) в апреле 1801 года
в) в мае 1807 года
г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника
б) роман
в) летопись
г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I
б) М.И. Кутузов
в) А. Болконский
г) Николай I

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет
б) 25 лет
в) около 7 лет
г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь
б) военачальники
в) аристократия
г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских
б) описания Шенграбенского сражения
в) описания именин в доме Ростовых
г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет
б) 13 лет
в) 16 лет
г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3
б) 4
в) 5
г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых
б) история с Теляниным
в) встреча императоров в Тильзите
г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг
б) хочет продвинуться по служебной лестнице
в) стремится к славе
г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой
б) возможность отречься от несчастливого брака
в) идея единения и братства людей
г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания
б) смерть жены
в) недовольство Сперанского
г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным
г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы
б) Отрадное
в) Богучарово
г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
а) победа в Бородинском сражении
б) именины Наташи
в) приезд императора в Москву
г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
а) 31000 рублей
б) 40000 рублей
в) 43000 рублей
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
а) Николая Ростова
б) Пьера Безухова
в) Андрея Болконского
г) Анатоля Курагина

19.Тихон Щербатый является символом:

а) смирения
б) народного гнева
в) аристократизма
г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

а) стремления к славе
б) простоты, добра и правды
в) великих поступков
г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Критерии оценивания:
20-19 б.-5
18-16 б.-4
15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя пор его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

а) глухой диалог;
б)лирическое отступление;
в)снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

а) опоздания;
б) смены старого времени новым;
в) борьбы за равноправие;
г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
б) в финале добро торжествует, зло наказано.
в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора;
б) звук лопнувшей струны;
в) гудок паровоза;
г) пение.

Ответы

Кто говорит?

1. Шарлотта.
2. Гаев.
3. Фирс.
4. Симеонов-Пищик.
5. Петя Трофимов.
6. Петя Трофимов.
7. Лопахин.
8. Вера.
9. Раневская.
10. Гаев.
11. Яша.
12. Лопахин.
13. Раневская.
14. Дуняша.
15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;
2 – в;
3 – в;
4 – в.

Критерии оценивания:
24-22 б. -5
21-19 б.-4
18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?
а) романтизм
б) классицизм
в) сентиментализм
г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».
а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
а) И. С. Тургенева
б) А. Н. Островского
в) Л. Н. Толстого
г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:
а) «Отцы и дети»
б) « Накануне»
в) «Дворянское гнездо»
г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анна Петровна
б) Марфа Игнатьевна
в) Катерина Львовна
г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
***Солнце теплое** ходит высоко*

*И **душистого ландыша** ждет.*

а) олицетворение
б) инверсия
в) эпитет
г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?
а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?
а) А. Н. Островский «Лес»
б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:
а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
а) А. Н. Островский
б) Ф. М. Достоевский
в) М. Е. Салтыков-Щедрин
г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?
а) Ф. Долохов
б) В. Денисов
в) А. Волконский
г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?
а) князю Андрею
б) императору Александру I
в) Наполеону
г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?
а) Порфирия Петровича
б) Зосимова

в) Раскольникова
г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

а) А. К. Толстой
б) А. А. Фет
в) Н. А. Некрасов
г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).
а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?
а) Н. А. Некрасов
б) Ф. И. Тютчев
в) А. А. Фет
г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?
а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
в) И. А. Гончаров «Обломов»
г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма
Л. Н. Толстого как «диалектику души».
а) Н. Г. Чернышевский
б) Н. А. Добролюбов
в) А. И. Герцен
г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

а) аллегория
б) антитеза
в) метафора
г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе JI. Н. Толстого «Война и мир».
а) гордость и самолюбие
б) благородство и доброта
в) естественность и нравственность
г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г
2 - г
3 - б
4 - б
5 - б
6 - в
7 - г
8 - б
9 - а
10 - а
11 - в
12 - б
13 - в
14 - в
15 - г
16 - б
17 - в
18 - б
19 - г
20 - а
21 - б
22 - в

План анализа лирического произведения:

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3.Значение эпизода в композиции произведения.
4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5.Особенности изображения в эпизоде :
- пейзажа (если есть);
- интерьера (если есть);
- душевного состояния героев;
- хронотопа.
6.Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	**Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение:** «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихо- творения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	**Литература второй половины XIX в.**
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийст- венно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Оча- рованный странник», «Однодум» и другие
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад»
3	**Литературная критика второй половины XIX в.** Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломов- щина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	**Литература народов России** Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других
5	**Зарубежная литература**
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие