ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
		Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия»
Руководитель МО	Зам. директора по УВР	
Братухина Л.В.	/ С. Н. Попова/	Свящ. Петр Карелин
«27» августа 2026 г.	«27» августа 2026 г.	«28» августа 2026 г.

Рабочая программа на 2026-2027 учебный год

Название предмета: Литература

Учитель: Братухина Людмила Викторовна

Класс: 11

Количество часов в неделю: 3

Общее количество часов в соответствии с программой: 102

Основание для планирования: Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, 2023; учебный план Гимназии 2026-2027 г., Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации, 2015

Примерная программа среднего общего образования. Литература. Базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), М. 2023.
Литература 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Методические рекомендации. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева — М.: Просвещение, 2022. — 112 с.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Редакция с изменениями N 1028 от 27.12.2023).

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, 2023;
- учебным планом Гимназии 2024-2025 г.,
- Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования для учебных заведений Российской Федерации, 2015.

Основанием для планирования являются:

Примерная программа среднего общего образования. Литература. Базовый уровень (для 10-11 классов образовательных организаций), М. 2023.

Литература 10-11 классы. Примерные рабочие программы. Методические рекомендации. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева — М.: Просвещение, 2022. — 112 с.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Программа ориентирована на учебник **Литература. Русский язык и литература. 10 класс. Учебник в 2-х частях. Базовый уровень. Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2021.**

Программа рассчитана на 102 часа.

Православный компонент в рамках изучения литературы в программе 11-го класса предполагает ознакомление учащихся с влиянием православия на формирование мировоззрения авторов русской литературы 19-21 веков; анализ православных мотивов в изучаемых по программе произведениях литературы; обсуждение духовно-нравственной проблематики изучаемых произведений в контексте православного мировоззрения и системы ценностей. Подобный подход основывается на межпредметных связях литературы и основ православной культуры.

Место предмета в учебном плане

Учебный план гимназии предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в 11 классе (34 учебных недели) всего 102 часа.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфики литературы в ряду других искусств;
культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные

национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики.

С целью достижения качественных результатов образования в процессе реализации данной образовательной программы по курсу литературы использованы:

Формы обучения:

- урок, типы которого могут быть: уроки усвоения новой учебной информации; уроки формирования практических умений и навыков учащихся;
- уроки совершенствования и знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; уроки проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; помимо этого в программе предусмотрены такие виды учебных занятий как лекции, семинарские занятия, практикумы, конференции, игры, тренинги.

Технологии образования:

- развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), деятельностного метода, метод проектов, игровые, развивающего обучения, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы, и другие;

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

- системно-деятельностный подход, личностно-ориентированный подход, дифференцированный подход, словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые методы, методы самостоятельной работы и работы под управлением учителя.

Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века – наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

Русская литература конца XIX– начала XX века (1890–1917). Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели. Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть – формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополни- тельного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский мета-жанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека». *Литературоведческие понятия:* неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф.Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики.

Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте–пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о

сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ра- нее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» – честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой– голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. «Уездное» как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна́я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Выразительность речевых характеристик. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920–1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Литературоведческие понятия: философскомифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

Г. В. ИВАНОВ

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии. Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...», «Грустно, друг...», «Россия счастие. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори со мной еще немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда – продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940–1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930–1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины»

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х – начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кащеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Женьшень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман

«Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги – характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин – воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» – лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью – даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза».

Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства

произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Кот-лован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа – взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя–жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова , произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И.Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950–1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке.

Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории– основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960–1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и

ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр.
Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя.
Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».
Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе.

Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950–1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга».

Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л.

Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов – служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.
Проза о войне 1980–1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)
Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)
Многообразие стилей и поэтических школ– основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смиренной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.
Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм – своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого отбытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960–1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX–НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960–1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема

авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970–1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой – человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва–Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX–начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Тематическое планирование по литературе, 11 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе на:	
			Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение	1	-	-
2	Писатели-реалисты начала XX века	10	1	
3	Серебряный век русской поэзии	16	2+1к/р	

4	Новокрестьянская поэзия	12	1	1
5	Литература 20-х годов XX века	4		
6	Литература 30-х годов XX века	30	1к/р	1
7	Литература периода Великой Отечественной войны	10		
8	Русская проза 1950 — 2000-х годов	18	1+1к/р	1
9	Повторение	1		
	Итого:	102	5+3к/р	3

Формы оценки планируемых результатов

Основными формами оценки планируемых результатов являются:
- устный ответ (краткий или монологический);
- комплексный анализ текста;
- сочинение, эссе;
- контрольная работа в форме тестовых заданий, заданий с развернутым ответом;
- учебный реферат/сообщение по статье;
- учебно-исследовательская работа.

Устный ответ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по литературе. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять литературоведческие термины. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 класс); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако lопускается 1-2 неточности.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Сочинение, эссе

Указание на объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития. Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая – за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- *соответствие работы ученика теме и основной мысли;*
- *полнота раскрытия темы;*
- *правильность фактического материала;*
- *последовательность изложения.*

При оценке речевого оформления сочинений на литературную тему учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок. Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3-4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.
В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Таблица оценивания сочинений с учетом формирования УУД

Предметные результаты (уровень литературной образованности автора)
Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, системы персонажей и др.)
Знание социокультурного контекста произведения
Владение литературоведческой терминологией
Владение специальными навыками анализа художественного произведения
Метапредметные результаты (уровень сформированности речевых и коммуникативных умений)

Сочинение отличается тематическим единством, основная мысль соотнесена с темой и сохранена на протяжении всего текста
Композиция текста сочинения отражает логику раскрытия темы Текст сочинения отличается целеположенностью, т.е. обобщения различного уровня связаны между собой и нацелены на раскрытие основной мысли сочинения
Выбранные языковые средства целесообразны (отражают позицию, отношение автора сочинения) и полностью отвечают нормам правильной и хорошей речи (точной, ясной, богатой, выразительной)
Личностные результаты (уровень сформированности личностной позиции)
Активное личностное отношение к осмыслению темы
Мотивированность собственного отношения к событиям и героям анализируемого произведения
Умение корректно выразить себя речевыми, художественно-эстетическими средствами

Примечания: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, даже если по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Контрольные работы в форме тестовых заданий и заданий с развернутым ответом; с балльно-рейтинговой системой

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях). Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных. Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»):
- отметка «5» выставляется за 90 - 100 % выполнения работы,
- отметка «4» выставляется за 76 - 89 % выполнения работы,
- отметка «3» выставляется за 50 - 75 % выполнения работы,
- отметка «2» выставляется за 50 % и менее.

Комплексный анализ текста

Оценка «5»: ученик блестяще освоил теоретический материал, получил навыки его применения па практике, свободно владеет навыками комплексного анализа текста, активно принимал участие в обсуждении тем, свободно использует словари, творчески мыслит.

Оценка «4»: при понимании 75% основных фактов.

Оценка «3»: при понимании менее 50% основных фактов.

Оценка «2» не ставится, ученик получает возможность доработать с текстом, получить консультацию

В зависимости от предметных достижений каждого конкретного класса учитель может варьировать формы и методы контроля, а также содержание контрольных работ (изменять набор понятий, объём анализируемого текста и под.).

Учебный реферат/сообщение по статье

Определение темы статьи	**Определение круга вопросов, которые поднимает автор в статье**	**Полнота представления Суждений автора по Каждому вопросу**	**Четкость представления вывода автора по основной проблеме статьи**	**Формулировка собственной позиции по отношению к выводу автора**
2 – сформулирована четко 1 – сформулирована не четко 0 – не сформулиро-вана	2 – круг вопросов определен, выделены все вопросы 1 – круг вопросов Определен нечетко, выделены не все вопросы 0 – круг вопросов не определен	2 – суждения автора статьи сформулированы полно и правильно 1 – суждения сформулированы неполно, часть вопросов не раскрыты 0 – суждения не сформулированы или сформулированы неправильно	2 – вывод автора сформулирован четко и развернуто 1 – вывод автора сформулирован нечетко 0 – вывод автора не сформулирован	2 – собственная Позиция сформулирована развернуто и обосновано 1 – собственная позиция сформулирована, но не обоснована, или сформулирована нечетко 0 – собственная позиция не сформулирована

Оценка «5» - 10-9 балов
Оценка «4» - 8-7 баллов
Оценка «3» - 6-5 баллов
Оценка «2» - 4-0 баллов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Литература:

1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10 – 11 классы.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. М.: ВАКО, 2006.
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2006
4. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. М.: АСТ: Астрель, 2011.
5. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. М.: Айрис-пресс, 2010.
6. Литература. 11 класс. Поурочные разработки / Под ред. В.П. Журавлева.
7. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х ч. / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина; под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2016.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. Волгоград: Учитель, 2008.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. 11 кл. В 2-х ч. М.: Экзамен, 2008.
10. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.
11. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Ф.Чертова. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2011 г.
12. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. М.: Просвещение, 2010.
13. Программы общеобразовательных учреждений. 5 – 11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной
14. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум. Под ред. В.П. Журавлева.
15. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. М.: ВАКО, 2011.
16. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века). М. «Просвещение», 2002
17. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева. Волгоград: Учитель, 2013

Средства обучения:

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-POM/Сост. В.Ф. Чертов, В.П. Журавлев. - М.: Просвещение, 2012.

Интернет-ресурсы:
Художественная литература:
- http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
- http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
- http://old-russian.chat.ru – Древнерусская литература
- http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
Справочно-информационные и методические материалы:
- http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
- Сайт о жизни и творчестве С. Есенина http://esenin.ru/
- Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна http://kuprin.org.ru/
- Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой http://www.akhmatova.org
- Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/biog/gorky_max.php
- Сайт о поэзии «серебряного века» http://www.silverage.ru/

Оборудование:
Компьютер, мультимедийный проектор, экран, принтер.

Тематическое планирование по литературе в 11 классе(102 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Виды деятельности учащихся	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Задания для учащихся
	Литература начала XX -го века						
1	Русская литература первой половины XX -го века	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элемента ми беседы	Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».	Текущий контроль	**Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Подгото- вить сообще-ния о театре, музыке, живопи-си, архитек-туре рубежавеков.
	Проза XX века.						
2	И. А. Бунин Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Конспект, свободная работа со стихотворными текстами. Обосновывание суждений, приведение доказательств, понимание его специфики.	Фронталь-ный опрос. Анализ текста	**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).	Сост. план «Основ- ные темы лирики Бунина» Стр.32-39
3	И.А. Бунин. «Антоновские яблоки». Мотив увядания и	1	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки».	Предвари тельный контроль. Фронталь-ный	**Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в	Стр.39 - 43

	запустения дворянских гнезд.				опрос. Составить опорный конспект	единстве содержания и формы и интерпретировать художественное произведение.	
4	«Господин из Сан-Франциско».Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1	Урок закрепления знаний	Раскрыть философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. Создание творческого текста на основе прочитанного произведения.	Анализ текста	**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Письменный ответ на проблемный аопрос
5	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи».	1	Урок обобщения и систематиза-ции знаний учащихся	Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное.	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	**Знать** текст произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведения в единстве содержания и формы, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизоды и объяснять их связь с проблематикой произведения.	Подгот. сообщ. биогр.А.И.Куприна.
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ «Гранатовый браслет».	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** выполнять тестовые задания. **Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).	Чтение рассказа А.И Куприна «Гранатовый браслет».
7	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова	**1**	Урок обобщения и систематизац ии знаний учащихся	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творчес-ких текстов на основе прочитан-ногопроизв еде ния	**Знать:** своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпиграфа. **Уметь:** анализировать прозаический текст.	Чтение повести «Олеся»
8	Поэтическое	1	Урок	Показать своеобразие	Предвари	**Знать** сюжет, особенности композиции	

	изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.		изучения и первичного закрепления новых знаний	стиля писателя на примере повести «Олеся».	тельный контроль. Фронталь-ный опрос. Работа с карточками	и систему образов. **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения.	Письменный ответ на проблемный вопрос, чтение повести «Поединок».
9	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».	1	Урок закрепления знаний	Анализ эпизод (сцену). Военная тема в творчестве писателя.	Текущий контроль.	**Уметь** анализировать и интерпретировать литературное произведение; анализировать эпизод (сцену)	Письменный ответ на проблемный вопрос,
10	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина,	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Сочинение
11	Эмигрантская литература. Тема России в творчестве писателей-эмигрантов.	**1**	Урок - лекция	Представить творчество писателей - эмигрантов с точки зрения продолжения традиций русской литературы. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции	Текущий контроль. Устная проверка знаний	**Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы, конспектировать лекцию учителя, извлекать необходимую информацию	Презентации о творчестве авторов-эмигрантов (по выбору)
12	Серебряный век русской поэзии как	**1**	Урок закрепления	Основные закономерности	Текущий контроль.	**Знать:** литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм,	

	своеобразный «русский ренессанс»		знаний	историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития. Показать своеобразие стиля поэтов.	Индивиду-альные письменные задания	футуризм и их основных представителей; основные тапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. **Уметь:** конспектировать лекцию**,** выступать с сообщениями, вести беседу**,** анализировать поэтический текст.	Заполнение таблицы «Литературные направления русского модернизма»
13	Символизм как литературное направление. Ф.Сологуб, А.Белый	**1**	Комбиниро-ванный урок	Показать яркую индивидуальность поэтов. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения авторов. Проанализировать стихотворения	Текущий контроль. Тестовые задания	**Знать** основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии. **Уметь** анализировать поэтический текст.	Сравнительная характеристика декадентства и младосимволизма
14	Акмеизм как литературное направление Н. С. Гумилев. Г.В.Иванов.	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов, поэтики и мировоззрения поэтов. Проанализировать стихи Н. Гумилева и Г.В.Иванова.	Устная проверка знаний Тестовые задания. Работа по карточкам	**Знать** основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэтах,своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	Выразительное чтение стихотворения наизусть
15	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	**1**	Комбиниро-ванный урок	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов. Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его	Кратковре-меннаясамост ояте-льная работа. Работа по карточкам	**Знать** основные положения футуризма как литературного направления, эмоциональность, ироничность лирики, оригинальность словотворчества **Уметь** выступать с устным сообщением,анализировать поэтический текст **Теория литературы.** Футуризм.	Презентации о творчестве поэтов Серебряного века.

	поэзии, оригинальность словотворчества.			творчества. Проанализировать стихи.		Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.	
16	Обзор творчества В.Д.Ходасевича и И. Ф.Анненского	**1**	Комбиниро-ванный урок	Сделать обзор творчества поэтов, не входивших в литературные группировки.	Работа по карточкам	**Уметь** выступать с устным сообщением,анализировать поэтический текст.	Подготовка к контрольной работе
17	**Контрольная работа** по литературным направлениям Серебряного века.	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Не задано
18	М. Горький. Ранние романтические рассказы.	**1**	Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний	Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя.	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	**Знать:** основные этапы жизни и творчества писателя, текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов, проблематику рассказа, романтизм ранних рассказов. **Уметь**: конспектировать лекцию, делать сообщения, анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Чтение рассказа «Старуха Изергиль», письменный ответ на проблемный вопрос
19	«На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	**1**	Комбиниро-ванный урок	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний.	**Знать:** смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; **Уметь:** воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	Чтение пьесы А.М. Горького «На дне»
20	Атмосфера духовного разобщения людей. Три правды в	**1**	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.	Устная проверка знаний.	**Знать**: позицию автора и героев пьесы по отношению к вопросу о правде. **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении,	Выразительное чтение наизусть отрывка

	пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.					систему образов,давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	
21-22	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	**1**	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	**Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	
23-24	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики, тема Родины	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предвари-тельный контроль. Фронталь-ный опрос	**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений). **Знать** основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы». **Уметь**анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворения, выразительное чтение наизусть стихотворен ия «Россия».
25	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, символика,ком-позиция.	**1**	Урок обобщения и систематизац ии знаний учащихся	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Текущий контроль. Тестовые задания	**Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символикупоэмы. **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Чтение поэмы «Двенадцать»
26	Поэма «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее Выражения.	**1**	Урок комплексного применения ЗУН учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. **Теория литературы**. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и	Письменный ответ на проблемный вопрос

	Многозначность финала.					способы ее выражения в произведении (развитие представлений).	
27	Контрольная работа по творчествуБлока	**1**	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Не задано
28	В/Ч Новокрестьянская поэзия (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	**Знать**проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии. **Уметь** анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Письменный ответ на проблемный вопрос
29	Имажинизм. Сергей Есенин как национальный поэт.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи.	Предварительный контроль. Фронталь-ный опрос, работа по материалам учебника	**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Презентации по биографии С. Есенина
30	Тема России в лирике С. Есенина.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	**Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина. **Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.	Выразительное чтение стиховторения наизусть
31	Любовная лирика Есенина	**1**	Урок закрепления знаний	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по	**Знать** светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики **Уметь** выразительно читать и	Анализ стихотворения (по выбору)

					карточкам.	анализировать текст	
32	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	**1**	Урок обобщения и систематизации знаний учащихся	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	**Знать**содержание произведения, тематику, проблематику. **Уметь** анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности**,** выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, выразительно читать и анализировать текст.	Подготовка к зачетной работе
33	Р/Р Зачёт по средствам худ. выразительности в тв-ве Есенина	**1**	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключи-тельный контроль. Классное сочинение	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Презентации о биограф. Маяковско-го
34	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предваритель ный контроль. Фронталь-ный опрос	**Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).	Анализ стихотворения на выбор
35-36	Тема «художник и революция» в лирике В. Маяковского.	**1**	Комбиниро-ванный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи. Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Кратковре-менная самостоя-тельная работа. Текущий контроль.	**Знать** сатирические произведения в творчестве поэта. **Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом. **Уметь** анализировать стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения

37	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	**1**	Урок закрепления знаний учащихся	Разобраться, что является объектом сатиры в пьесах Маяковского	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** особенности любовной лирики поэта. **Уметь** определять смену чувств лирического героя.	Чтение поэмы «Облако в штанах»
38	В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	**1**	Комбинированный урок	Определять жанрово-родовую специфику литературногопроизведения	Групповая работа, работа по карточкам.	**Знать** взгляды Маяковского на поэтическое искусство, высказывания автора о роли поэта и поэзии в жизни общества. **Уметь** анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение.	Письменный ответ на проблемный вопрос, подготовка к контрольной работе
39	Контрольная работа по творчеству Есенина и В.В. Маяковского	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Аргументированно формулировать свое отношение к прочитанным произведениям	Итоговый контроль	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	Не задано
Литературный процесс 1920-х годов							
40	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	**1**	Урок - лекция	Литературные группировки «ЛЕФ», «ПЕРЕВАЛ», «ЛЦК», «ОБЭРИУ»	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; **Уметь** конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему, определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.	Составление таблицы «Литературные группировки»

41	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Роман «Разгром».	**1**	Практикум	Анализ литературных произведений	Устный опрос	**Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения.	Письменный ответ на проблемный вопрос
42	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	**1**	Лекция	Анализ литературных произведений	Устный опрос	**Уметь** соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи.	Чтение рассказов М. Зощенко
43	Зощенко-сатирик. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, ...»	**1**	Практикум	Анализлитературныхпроизведений	Устный опрос	**Знать** сатирические произведения в творчестве писателя. **Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	
44	**Контрольная работа за первое полугодие**	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Итоговый контроль	**Уметь** составлять план собственноговысказывания; создавать сочинение- рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Не задано
Литературный процесс 1930-х годов							
45	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован».	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А.Платонова	Предварительный контроль	**Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. **Уметь** составлять конспект Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. **Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).	Чтение повести «Котлован»
45	Характерные черты времени в повести	**1**	Урок закрепления	Показать философский, обобщающий смысл	Постановка вопросов по	**Знать** о философском, обобщающем смысле категорий пространства и	

	Платонова. Метафоричность художественного мышления.		знаний.	категории пространства и времени в повести «Котлован» Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	теме урока, работа по материалам учебника	времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова **У**меть анализировать текст	Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение повести «Собачье сердце»
46	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце»	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля писателя	Текущий контроль. Работа по карточкам.	**Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, **Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.	Чтение романа «Мастер и Маргарита»
47	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Свита Воланда.	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Рассказать о значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	**Знать** своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»**;** роль фантастики в романе. **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Чтение романа «Мастери и маргарита», Характеристика персонажей
48	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переклички линий романа	Предваритель ный контроль	**Знать** роль фантастики в романе. **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Чтение романа «Мастер и Маргарита» Подготовкак тесту
49	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	**1**	Урок закрепления знаний	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Кратковре-меннаясамост ояте-льная работа.	**Знать** особенности психологизма в романе. **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Заполнитьтаблицу
50	Проблема творчества и судьбы художника. Образ	**1**	Комбиниро-ванный урок	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о	Текущий контроль. Устная	**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Анализ эпизодов

	Мастера			которых говорит писатель	проверка знаний	**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
51	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	**1**	Комбиниро-ванный урок	Проследить путь героев в обретении Родины. Проверка знания содержания романа	Текущий контроль. Устная проверка знаний	**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Подготовка к сочинению
52	Р. Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	**1**	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Заключи-тельный контроль	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Завершить текст сочинения
53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия),	Стр. 72-89 наизусть
54	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	**1**	Урок обобщения и систематизац ии знаний	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихотворения. Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	**Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой. **Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль **Теория литературы.**Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).	Отв. на вопросы Стр. 89-90
55	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	**1**	Урок комплексно-гоприменения ЗУН учащихся	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	**Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки	Стр.91-106

							(закрепление понятий).		
Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)									
54	**56-57**	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый» Образ Петра в романе «Петр Первый».	**1**	Урок изучения закрепления новых знаний	Познакомить учащихся с биографией писателя, раскрыть причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I.Соотнести реальное время и пространство России первой четверти 18 века с художественным временем и пространством романа А.Толстого. Выявить идейно-художественную задачу А.Толстого	Текущий контроль	**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы; видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. **Уметь** эмоционально отвечать по литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Стр.107-130	01.02 02.02
Михаил Михайлович Пришвин(1873 - 1954)									
55	**58**	М.М.Пришвин. Особенности художественно-го мироощущения. Записи натуралиста. Сказки о Правде.	**1**	Комбиниро-ванный урок	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Фронталь-ный опрос	**Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Стр. 131-145	03.02
Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)									
56	**59**	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер (Любовь и поэзия, жизнь и смерть) лирики Б. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предваритель ный контроль. Фронталь-ный опрос	**Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. **Уметь** анализировать лирическое произведение. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, эпизод (сцену) Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	Стр. 146-155Выучить наизусть стих. (по выбору).	08.02
57	**60** **61**	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор	**2**	Урок закрепления	Уметь анализировать и интерпретировать	Текущий контроль	**Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Стр. 155-163	09.02

		Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие Интеллигенция и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.		знаний	художественное произведение.	Устная проверка знаний	**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.		
Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)									
58	**62**	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Поэзия женской души. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики. Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Предваритель ный контроль. Фронталь-ный опрос	**Знать** основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики **Уметь** анализировать поэтический текст.	Стр.166-184	10.02
59	**63**	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой Поэма «Реквием».	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Текущий контроль. Тестовые задания	**Знать**своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии **Уметь** выразительно читать и анализировать текст, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль.	Отв. на вопросы с. 184-185	22.02
Николай Алексеевич Заболоцкий (1903 - 1958)									
60	**64**	Н.А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о единстве человека и природы в лирике поэта.	**1**	Комбиниро-ванный урок	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Устная проверка знаний	**Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. **Уметь** анализировать лирическое произведение.	Стр. 186-195	01.03

Михаил Александрович Шолохов(1905 - 1984)									
61	**65**	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	**1**	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев рассказа	Постановка вопросов по теме урока	**Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. **Уметь** выступать с устным сообщением.	Стр. 196 - 208	02.03
62	**66**	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи.	**1**	Комбинированный урок	Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа - эпопеи	Постановка вопросов по теме урока	**Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. **Уметь** выступать с устным сообщением. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия).	1-2 ч. 1 том, отв. на вопр. Стр.209-227	03.03
63	**67**	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Система нравственных ценностей казачества.	**1**	Урок-семинар	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни, на примере изображения казачьих семей	Работа по материалам произведе-ния	**Знать** главных героев, основные сюжетные линии. **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Инд. задание	09.03
64	**68**	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	**1**	Комбинированный урок	Рассмотреть развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния ее на человека	Кратковременная самостоятельная работа	**Знать** главных героев, основные сюжетные линии. **Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. **Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений).	Баталь-ные сцены 3 ч.	**10.03**
65	**69**	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	**1**	Комбинированный урок	Показать гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о	Работа по материалам произведе-ния	**Уметь** выступать с устным сообщением.	Цитатный план «Судьба Григория Мелехова»	**15.03**

					трагедии народа				
66	**70**	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	**1**	Комбинированный урок	Показать вечные ценности: дом, труд, любовь	Постановка вопросов по теме урока	**Уметь** выступать с устным сообщением.	Сравнительная характеристика женск. образов	16.03
67	**71**	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа.	**1**	Комбинированный урок	Дать общую характеристику роману. Проанализировать некоторые эпизоды, связанные с пейзажами		**Уметь** выступать с устным сообщением **Теория литературы.** Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).	Подгот. к сочинению	17.03
68	**72-73**	Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон»	**2**	Урок контроль, оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст.	А. Губин. «Молоко волчицы».	22.03
Литература периода Великой Отечественной войны									
70	**74-75**	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	**1**	Урок - лекция	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Работа по материалам учебника	**Знать** об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны. **Уметь** конспектировать лекцию учителя.	Стр. 231-271	24.03
Александр Трифонович Твардовский (1910- 1971)									
71	**76**	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые особенности и идейное	Предварительный контроль. Устная проверка	**Знать** основные темы творчества поэта. **Уметь**конспектировать лекцию учителя.	Стр. 281-303	29.03

					содержание поэмы.	знаний			
72	**77**	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	**1**	Комбиниро-ванный урок	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	**Знать** историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции. **Уметь** анализировать текст.	Анализ, выразит чтение, наизусть (по желанию)	30.03
Александр Исаевич Солженицын(1918 - 2008)									
73	**78**	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Попытаться понять, каким видится писателю феномен простого человека**.** Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** основные темы творчества писателя. **Уметь** конспектировать лекцию, готовить сообщение.	Стр. 305-317	31.03
74	**79**	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	**1**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	***Знать*** содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.	Стр.317-322	12.04

		А. И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»: образ праведника.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве писателя	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	***Знать*** содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Понять, каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа.		13.04
Полвека русской поэзии									
75	**81**	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	**2**	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Постмодернизм.Метафоризм.Раскрывать содержание изученных произведений	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** особенности стиля поэтов. **Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. Уметь анализировать поэтический текст с	Стр. 324-378 наизусть	14.04

							точки зрения содержания и средств художественной выразительности.		
76	**82-83**	В. Быков «Сотников»	**1**	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с проблематикой про-ия.	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** проблематику про-ия. **Уметь** анализировать произведение.	Инд. задание	19.04 20.04
Русская проза 50—90-х годов									
Виктор Платонович Некрасов(1911 - 1987)									
77	**84**	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	**1**	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. **Уметь** видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Стр. 380-382	21.04
Константин Георгиевич Паустовский(1892 - 1968)									
78	**85**	К.Г.Паустовский Обзор творчества. .	**1**	Комбинированный урок	Дать общую характеристику произведения: тема, идея, главные герои	Групповая работа, сообщения учащихся	**Уметь** сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации	Стр.382-385	26.04
Валентин ГригорьевичРаспутин(1937)									
79	**86** **87** **88**	В.Г. Распутин «Живи и помни».	**2**	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения	***Знать*** основные факты биографии писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель. ***Уметь*** понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	Стр.390-395	**27.04**

						учащихся	подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей старшего поколения.		
Виктор Петрович Астафьев(1924 - 2001)									
80	**89**	В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике «Царь-рыба»	**1**	Комбиниро-ванный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	**Знать** проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. **Уметь** делать сообщение, конспектировать лекцию учителя.	Стр. 406-410	28.04
81	**90**	Р. Р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	***Знать*** темы сочинений, тексты произведений. ***Уметь*** составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.	Биогр. Шукшина	03.05
Василий Макарович Шукшин(1929 - 1974)									
82	**91**	В. М. Шукшин. «Деревенская» проза. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предваритель ный контроль. Фронталь-ный опрос. Сообщения учащихся	**Знать** творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. **Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Стр. 395-399	04.05

							выразительности; видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.		
Александр Вампилов(1937 - 1972)									
83	**92**	Драматургия Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Познакомить учащихся с особенностями драматургии Вампилова.	Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся	**Уметь** видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова	Стр.400-405 читать, анализировать пьесу	05.05
Федор Александрович Абрамов(1920 - 1983)									
84	**93**	«Болевые точки» современной жизни в прозе Ф.Абрамова.	**1**	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	Понять внутреннюю противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	Стр. 410-412 Читать, анализировать	10.05
Юрий Васильевич Бондарев(1924)КонстантинДмитриевич Воробьев (1919 - 1975)									
85	**94-95**	Человек на войне. Ю Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Кондратьев «Сашка» (обзор)	**1**	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с произведениями Бондарева, Воробьева, проанализировать их.	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** содержание повести. **Уметь** анализировать произведение интерпретировать художественное произведение, видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению.	Подг. к сочинению	**11.05**

86	**96**	Р/р «Осмысление Великой победы в литературе	**1**	Урок контроля, оценки и коррекции знаний	Проверить знания учащихся. Использовать приобретенные знания и умения.	Итоговый контроль	***Знать*** темы сочинений, тексты произведений. ***Уметь*** составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения.		**12.05**
87	**97**	Контрольная работа № 3 «Литература 20 века»	**1**	Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности	Итоговый контроль	Уметь создавать тексты на заданную тему; отбирать материал, составлять сложный план.	Читать, анализи-ровать	17.05
Варлам Тихонович Шаламов									
88	**98**	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов	**1**	Урок изучения и закрепления знаний	Раскрыть идею и художественные особенности	Групповая работа, сообщения учащихся	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.		18.05
89	**99**	Реалистическая проза. В.Аксенов	**1**	Комбиниро-ванный урок	Формирование и эволюция прозы с реалистической доминантой	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.	Читать, анализи-ровать	19.05

90	**100**	Повесть Вен. Ерофеева «Москва -Петушки»	**1**	Комбиниро-ванный урок	Раскрыть идею и художественные особенности	Групповая работа, сообщения учащихся	**Знать** главных г сюжетные лини
91	**101-102**	Итоговое повторение	**1**	Уроки обобщения и систематизац ии знаний		Итоговый контроль	**Знать** основные литературного п **Уметь** участвов выстраивать мон

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования	Метапредметный результат	Код предмет-ного требова-ния по коди-фикатору ГИА

1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3	1
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3	1
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3	2
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3	2
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания,	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2	3
	с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы		

6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2	3
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3.1; 1.3.4; 3.1.1; 3.3	2
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	1.1; 2.1.1; 3.2; 3.3	6
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;	1.1.3; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2	3, 5

	аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика		
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2.2; 3.3	4
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике	1.1.1–1.1.3; 1.2.6; 1.3; 3.3; 3.3	1
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка	1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 3.1; 3.2; 3.3	2, 6
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	1.3	-

Код	Проверяемый элемент содержания
1	**Литература конца XIX – начала XX в.**
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других
2	**Литература XX в.**
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие
3	**Литература второй половины XX – начала XXI в.**
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других

3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын») и другие
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других
5	**Зарубежная литература**
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие