ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____ / _____ «27» августа 2026 г.	Зам. директора по УВР _____ / С. Н. Попова/ «27» август 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П.Ю. Карелин «28» августа 2026 г.

Рабочая программа **на 2026-2027 учебный год**

Название предмета: церковное пение

Учитель: Запорожченко Ярослав Владимирович

Класс: 8-10

Количество часов в неделю: 1

Общее количество часов в соответствии с программой: 34

Основание для планирования: ***государственный образовательный стандарт, программа, учебный план Гимназии, православный компонент начального общего, основного общего, среднего общего образования***

Программа (назщвание, автора, год издания):
Рабочая программа по курсу вненурочной деятельности
церковное пение, 2023

Разработана Запорожченко Я.В.

Пояснительная записка

"*На небе славословят ангельские воинства, на земле люди в церквах составляют хоры, подражая такому их славословию. На небе серафимы взывают трисвятую песнь, на земле собрание людей возносит ту же песнь. Составляется общее торжество небесных и земных существ, одна благодарность, один восторг, одно радостное ликование" Святитель Иоанн Златоуст.*

В начале 90-х годов началось возрождение литургической жизни нашего народа, о чем свидетельствует повсеместное открытие православных храмов и учебных заведений, возвращение святынь, образование общин, миссионерских организаций и многое другое. Немаловажную роль в своей духовно-просветительской миссии наша Церковь отводит православному церковному пению и чтению и обучению ему, поскольку наше богослужение напрямую связано с пением, являющимся тем средством, с помощью которого проповедуется БОЖИЕ СЛОВО, вместе с приличными для храма напевами образующее особый церковно-богослужебный язык. Поскольку состояние богослужебного пения напрямую связано с нашим духовным состоянием, а от характера воспитания подрастающего поколения зависит и будущее духовной жизни нашей страны, очевидна немаловажная роль обучения детей церковному пению и чтению как в их нравственном воспитании, так и в практической стороне будущего нашего православного богослужения и церковно-певческого искусства. Важно отметить в этом деле обучение церковному пению и чтению детей, причем можно выделить разные задачи и стороны этого обучения, как-то: религиозно-просветительские, нравственно-воспитательные, историко-культурные, дидактические и др.

Святитель Филарет, Митрополит Московский так писал об образовании и воспитании детей: «Церковное пение-вот приложение приятного искусства к воспитанию,достойное похвалы и поощрения. Упражнение в пении церковном и близких к оному песнопениям духовного и нравственного содержания путем удовольствия ведет к пользе; оно умягчает

сердце, но не изнеживает, как иные роды пения, возбуждает и питает возвышенные чувствования, а не страсти; занимая невинную душу, не только не уменьшает ее невинности, но и освящает оную».

Сейчас при многих храмах действуют воскресные школы, а также певческие школы и кружки, где детей, помимо главного предмета, Закона Божия, знакомят с церковным пением и чтением; во многих возрожденных православных средних учебных заведениях (типа гимназия, колледж и др.) есть предмет “Церковное пение и чтение”.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по церковному пению составлена в соответствии с рекомендациями Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви.

Предмет изучается в 8-10 классах в объеме 34 часа в каждом классе.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В связи с остро стоящей проблемой развития духовной культуры общества, призвание Православной гимназии заключается не только в полноценной реализации образовательных стандартов, но и в развитии морально-нравственных качеств учащихся.

Церковное пение, подразумевающее обучение детей церковно-певческому искусству, знакомство с многовековым культурным и духовным наследием, а также непосредственное участие в богослужениях, помогает в реализации этой задачи.

Церковное пение является неотъемлемой частью музыкальной и духовной культуры России. Оно оказывает благоприятное воздействие на изучение детьми истории Отечества, мировой художественной культуры.

Однако нужно помнить, что урок церковного пения и чтения – это, прежде всего, урок искусства. С одной стороны, он имеет много общего с другими уроками, так как введен в учебный план гимназии и проводится в рамках образовательной программы гимназического компонента, где действуют единые законы.

Вместе с тем, урок церковного пения имеет специфику урока искусства, церковного музыкального искусства, где во взаимодействии с другими видами искусства и предметами (Основы православной культуры, литература, история) является особой формой отражения духовной, эмоциональной сферы, влияющей на чувства и душу человека. Нужно добавить, что плодотворность обучения церковному богослужебному пению зависит от непосредственного вовлечения гимназистов в Богослужение и осмысленного понимания всего происходящего на церковной службе.

Целью программы является:

1. Приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.
2. Овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с практикой клиросного пения.
3. Воцерковление школьников посредством участия в богослужениях.

Задачи курса

Перед предметом «Церковное пение и чтение» стоят следующие задачи:

1. формирование эмоционального отклика на духовную музыку и богослужебное церковное пение и чтение на основе ее восприятия;
2. формирование осознанного отношения к богослужебному пению и чтению;
3. формирование деятельно-практического отношения к церковному пению и чтению в процессе его исполнения на богослужении.

4. воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;

5. воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России

6. изучение церковной певческой традиции через Православное Богослужение.

7. изучение гласовых и обиходных напевов Русской Православной Церкви

8. развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;

9. развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Планируемые результаты

Изучение курса «Церковное пение» обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Церковное пение».

- укрепление традиционных православных ценностей;
- причастность к историческому наследию, накопленному предками;
- воспитание осознанного отношения к культурному наследию;
- практическое освоение коммуникативных навыков посредством работы в хоровом коллективе;
- раскрытие смыслового, эстетического и богословского значения Православного богослужения

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- осознание учащимися места веры в современном обществе, ориентирующемся на знания;

- развитие когнитивных навыков через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

Предметные результаты отражают:

- развитие представления о потенциале церковного пения, как фундамента духовно-нравственного становления личности;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

Содержание курса

Содержание предмета «Церковное пение и чтение» - составляет Богослужебное пение. Как предмет - церковное пение несет в себе связь воспитательных, образовательных и развивающих функций. Цель этого предмета:

- ввести гимназистов в глубокий мир церковного богослужебного искусства,
- познакомить с основами церковно-славянского языка
- способствовать осознанному чтению богослужебных текстов
- научить любить и понимать православное богослужение,
- познакомить с большим многообразием жанров и форм духовной музыки.

Другими словами, воспитать в учащихся культуру церковного пения и чтения как части всей их духовно-нравственной культуры. Но в решении главной стратегической задачи, если речь идет все же об образовательном учреждении, заключено более широкое и глубокое значение - ввести как можно раньше детей и подростков в мир серьезного духовного образования, оказав таким путем благотворное воздействие на формирование их личности в период интенсивного развития.

Программа представляет собой строго выстроенные этапы обучения учащихся церковному пению и чтению.

8 класс.	Стихирные гласы.
9 класс	Ирмосные гласы.
10 класс	История развития церковного пения

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	**I четверть**	**9**
1	Стихирные гласы. Мелодичекие и певческие особенности стихирных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
5	3-й глас.	1
6	3-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
9	5-й глас.	1
II	**II четверть**	**7**
1	5-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
2	6-й глас .	1
3	6-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас.«Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. «Господи воззвах», «Всякое дыхание», Догматик.	1
III	**III четверть**	**10**
1	Избранные стихиры двунадесятых и великих праздников.	1
2	Рождество Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
3	Воздвижение Креста Господня. Стихиры праздника.	1
4	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Христово. Стихиры праздника.	1
6	Крещение Господне. Стихиры праздника.	1
7	Сретение Господне. Стихиры праздника.	1
8	Благовещение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
9	Вход Господень в Иерусалим. Стихиры праздника.	1
10	Вознесение Господне. Стихиры праздника.	1
IV	**IV четверть**	**8**
1	День Святой Троицы. Стихиры праздника.	1
2	Преображение Господне. Стихиры праздника.	1
3	Успение Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1
4	Обрезание Господа Иисуса Христа. Стихиры праздника.	1
5	Рождество Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
6	Святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Стихиры праздника.	1
7	Усекновение главы Иоанна Предтечи. Стихиры праздника.	1
8	Покров Пресвятой Богородицы. Стихиры праздника.	1

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

9 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	**I четверть**	**9**
1	Ирмосные гласы. Мелодические и певческие особенности ирмосных гласов. 1-й глас.	1
2	1-й глас. Воскресные ирмосы.	1
3	2-й глас.	1
4	2-й глас. Воскресные ирмосы.	1
5	3-й глас	1
6	3-й глас. Воскресные ирмосы.	1
7	4-й глас.	1
8	4-й глас. Воскресные ирмосы.	1
9	5-й глас.	1
II	**II четверть**	**7**
1	5-й глас. Воскресные ирмосы.	1
2	6-й глас.	1
3	6-й глас. Воскресные ирмосы.	1
4	7-й глас.	1
5	7-й глас. Воскресные ирмосы.	1
6	8-й глас.	1
7	8-й глас. Воскресные ирмосы.	1
III	**III четверть**	**10**
1	Ирмосы двунадесятых праздников.	1
2	Рождество Христово. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Фомину неделю.	1
4	Ирмосы Пасхи.	1
5	Успение Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
6	Введение во храм Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
7	Богоявление. Ирмосы праздника.	1
8	Рождество Пресвятой Богородицы. Ирмосы праздника.	1
9	Ирмосы в Неделю Мироносиц.	1
10	Сретение. Ирмосы праздника.	1
IV	**IV четверть**	**8**
1	Ирмосы в Неделю о расслабленном.	1
2	Благовещение. Ирмосы праздника.	1
3	Ирмосы в Неделю ваий.	1
4	Преображение. Ирмосы праздника.	1
5	Вознесение. Ирмосы праздника.	1
6	Воздвижение Честнаго Креста. Ирмосы праздника.	1
7	Ирмосы в Великий Четверток.	1
8	Ирмосы в Великую субботу.	1

Тематическое планирование по предмету «Церковное пение»

10 класс

№	Тема	Кол-во часов
I	**I четверть**	**9**
1	Церковное пение.	1
2	Начало христианской музыки и пения.	1
3	Осьмогласное пение.	1
4	Начало русского церковного пения и распространение его на Руси.	1
5	Знаменный распев.	1
6	История развития знаменного распева.	1
7	Обработки знаменного распева.	1
8	Кондакарное пение. История развития.	1
9	Кондакарное пение. Характерные особенности.	1
II	**II четверть**	**7**
1	Русское восьмигласие. История развития.	1
2	Русское восьмигласие.	1
3	Русские певческие азбуки.	1
4	Демественный распев. Возникновение, развитие.	1
5	Демественный расв.	1
6	Путевой распев. Возникновение, развитие.	1
7	Путевой распев.	1
III	**III четверть**	**10**
1	Многогласие.	1
2	Строчное и путевое пение.	1
3	Позднейшие распевы Русской православной Церкви.	1
4	Позднейшие распевы.	1
5	Нестроение в русском православном пении.	1
6	Партесное пение в России.	1
7	И.Дилецкий и его грамматика.	1
8	итальянское пение.	1
9	Галуппи.	1
10	Сарти.	1
IV	**IV четверть**	**8**
1	Новый период в истории гармонического пения.	1
2	Д.С.Бортнянский.	1
3	Дальнейшее развитие гармонического пения.	1
4	Придворная капелла.	1
5	Синодальный хор.	1
6	Московское и Петербургское направление в церковном пении.	1
7	Русское церковное пение после восстановления патриаршества в России.	1
8	Современное церковное пение.	1