ОДОБРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО _____/Саликова Н.И./ «28» 08 2026 г.	Зам. директора по УВР _____/ Буторина Э.Н./ «28» 08 2026 г.	Директор ЧОУ «Пермская православная классическая гимназия» _____ Священник П. Ю. Карелин «28» 08 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

Составители:
Коняева А.А

Город Пермь, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МинПросвещения РФ № 287 от 31 мая 2021 г.), Федеральной рабочей программой начального общего образования «Музыка», Стандартом православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден решением Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 г. Журнал № 76), с Основной образовательной программой начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского», Воспитательной программой Гимназии.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры(знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования.

Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Также важна воспитательная роль предмета «Музыка» в образовании гимназистов. В соответствии с Воспитательной программой Гимназии, на уроках музыки реализуются следующие *воспитательные задачи*:

- Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения.

- Способствовать осознанию своей этнической и национальной принадлежности, формированию ценностей многонационального российского общества.
- Приобщать к историческим традициям русского народа.
- Формировать духовно-нравственные ценности на основе православного мировоззрения.
- Формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Развивать эстетические потребности, ценности и чувства.
- Формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям.
- Формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Формировать целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Развивать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, понимать и оценивать их. Способствовать овладению начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.
- Формировать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Количество учебных часов определяется Основной образовательной программой начального общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Пермская православная гимназия во имя преподобного Сергия Радонежского». Общий объем учебной нагрузки по предмету «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов:
для 1 класса – 33 часа, 1 час в неделю (33 учебные недели);
для 2 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели);
для 3 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели);
для 4 класса – 34 часа, 1 час в неделю (34 учебные недели).

Содержание предмета «Музыка» в 1-4 классах представлено следующими восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

Инвариантные:
модуль № 1 «Народная музыка России;
модуль № 2 «Классическая музыка»;
модуль № 3 «Музыка в жизни человека».
Вариативные:
модуль № 4 «Музыка народов мира»;
модуль № 5 «Духовная музыка»;
модуль № 6 «Музыка театра и кино»;
модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Рабочая программа включает не менее 20% содержания, соответствующего Стандарту православного компонента начального общего, основного общего, среднего общего образования. Она основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств (музыка, литература, живопись, иконопись, архитектура, скульптура и др.), которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир детей, их душевное состояние.

В ходе изучения тем, предполагаемых программой, учащиеся постепенно знакомятся с молитвами, евангельскими сюжетами, с главными христианскими праздниками (Рождество Христово, Богоявление, Пасха и др.). В репертуар входят церковные песнопения (молитвы, тропари, песнопения русским святым, рождественские песнопения, пасхальные песнопения и др.), русские народные песни (колядки, рождественские песни, волочебные и др.). В раздел слушания музыки включается духовная музыка русских и зарубежных композиторов (А. Т. Гречанинов, В. Г. Кикта, П. И. Чайковский, П. Г. Чесноков и др.).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы православной культуры», «Иностранный язык» и др.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков. Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о культуре родного края. Посещение краеведческого музея. Посещение этнографического спектакля, концерта.
Б)	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
В)	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных

		мелодии	инструментов. *На выбор или факультативно:* Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах. Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.
Г)	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. *На выбор или факультативно:* Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.
Д)	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Феде- рации. Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах). *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.
Е)	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. *На выбор или факультативно:* Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка
Ж)	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. *На выбор или факультативно:* Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка.
З)	Фольклор	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской

	народов России	особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. *На выбор или факультативно:* Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.
И)	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества	Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. *На выбор или факультативно:* Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт,	Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте. *На выбор или факультативно:* «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения. Посещение

		концертный зал. Правила поведения в концертном зале	концерта классической музыки.
Б)	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.
В)	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. *На выбор или факультативно:* Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
Г)	Музыкальные инструменты Форте-пиано.	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	- Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем. *На выбор или факультативно:* Посещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)
Д)	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении форте-	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

		пиано, оркестра	
Е)	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём
Ж)	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона. Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов
З)	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров

И)	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. *На выбор или факультативно*: Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе
К)	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группа-ми инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина *На выбор или факультативно*: Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра
Л)	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. *На выбор или факультативно*: Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
М)	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	
Н)	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». *На выбор или факультативно*: Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии»

Модуль №3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. *На выбор или факультативно*: Разучивание хоровода, социальные танцы
Б)	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких	Слушание произведений программной музыки, посвящён-ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. *На выбор или факультативно*: Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

		оттенков настроения, которые трудно передать словами	Игра-импровизация «Угадай моё настроение»
В)	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настрое- ния, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, харáктерное исполнение песни — портрет-ной зарисовки. *На выбор или факультативно*: Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». Инсценировка — импровизация в жанре кукольного/теневого театра с помощью кукол, силуэтов и др.
Г)	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? *На выбор или факультативно*: Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»

Д)	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют? Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. *На выбор или факультативно*: Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов
Е)	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? *На выбор или факультативно*: Сочинение новой песни о войне
Ж)	Главный музы-кальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы
З)	Искусство времени	Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека? *На выбор или факультативно*:

		движения, изменения и развития	Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»

Вариативные модули

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других на- родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России. Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.
Б)	Музыка стран ближнего	Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники,	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,

	зарубежья	народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.	интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
В)	Музыка стран дальнего зарубежья	Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран ЮгоВосточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали,

			посвящённые музыкальной культуре народов мира.
	Диалог культур	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов	Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.
Б)	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные

		музыки в творчестве композиторов-классиков	интонации, используется хоральный склад звучания. На выбор или факультативно: Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.
В)	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа. На выбор или факультативно: Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
Г)	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. На выбор или факультативно: Посещение храма. Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.
Д)	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно: Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль №6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. *На выбор или факультативно*: Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»
Б)	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре-мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. *На выбор или факультативно*: Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши

В)	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов[1]	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. *На выбор или факультативно*: Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов
Г)	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. *На выбор или факультативно*: Просмотр фильма-оперы. Постановка детской оперы
Д)	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. *На выбор или факультативно*: Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Е)	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр-ных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.

		И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	*На выбор или факультативно*: Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей
Ж)	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. *На выбор или факультативно*: Виртуальный квест по музыкальному театру
З)	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. *На выбор или факультативно*: Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания. Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики

Модуль №7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных

современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между со- временностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса,эстетичного вокально-хорового звучания.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента. *На выбор или факультативно*: Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков
Б)	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию. Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. *На выбор или факультативно*: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
В)	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). *На выбор или факультативно*: Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных

			композиций
Г)	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. *На выбор или факультативно*: Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.)

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А)	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.
Б)	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений,

			песен, построенных на элементах звукоряда.
В)	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций
Г)	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.
Д)	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей.
Е)	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).	Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.
Ж)	Музыкальный язык	Темп, тембр.Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.).Штрихи (стаккато,	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики,

		легато, акцент и др.)	штрихов и т. д.).Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.
З)	Высота звуков. Регистры	Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.
И)	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. На выбор или факультативно: Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.
К)	Сопровождение	Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых

			инструментах.
Л)	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.
М)	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.
Н)	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. На выбор или факультативно: Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О)	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. На выбор или факультативно: Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.
П)	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
Р)	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8.Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

			На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.
С)	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности.
Т)	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима Освоение понятия «интервал».	Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. На выбор или факультативно: Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.
У)	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений. На выбор или факультативно: Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.
Ф)	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы.
Х)	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема.	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.

		Вариации	Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. На выбор или факультативно: Коллективная импровизация в форме вариаций.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
Базовые исследовательские действия:
—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
Работа с информацией:
—выбирать источник получения информации;
—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:
—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.
Вербальная коммуникация:
—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения; —корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
—готовить небольшие публичные выступления;
—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.
Совместная деятельность (сотрудничество):
—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:
—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
—выстраивать последовательность выбранных действий.
Самоконтроль:
—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:
- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:
- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:
- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:
- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:
- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:
- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:
- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:
- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Календарно-тематическое планирование для 1 класса

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Дата	Электронные (цифровые) ресурсы
1 четверть *«Музыкальная грамота»*				
1	1	Весь мир звучит	01.09	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.youtube.com/watch?v=9B_cFA4SCD0&t=1s
2	2	Песня	08.09.	
«Народная музыка России»				
3	1	Русский фольклор	15.09.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm
4	2	Русские народные музыкальные инструменты	22.09.	
5	3	Сказки, мифы и легенды	29.09	
«Музыка народов мира»				
6	1	Певец своего народа	06.10.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.culture.ru/
7	2	Музыка стран дальнего зарубежья	13.10.	
8	3	Музыка стран дальнего зарубежья	20.10.	
2 четверть *«Классическая музыка»*				
9	1	Инструментальная музыка	10.11.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.classic-music.ru/ http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm http://www.music-instrument.ru/
10	2	Музыкальные инструменты. Флейта	17.11.	
11	3	Оркестр	24.11.	
«Современная музыкальная культура»				
12	1	Электронные музыкальные инструменты	01.12	https://infourok.ru/zanyatie-znakomstvo-s-sintezatorom https://x-minus.club/
«Музыка театра и кино»				
13	1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	08.12.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.mariinsky.ru/ http://www.musicals.ru/ http://songkino.ru/
14	2	Балет. Хореография – искусство танца	15.12.	

«Духовная музыка»				
15	1	Звучание храма	22.12.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.pravmir.ru/
16	2	Религиозные праздники	29.12.	
3 четверть *«Народная музыка России»*				
17	1	Народные праздники	12.01.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://nashural.ru/
18	2	Фольклор народов России	19.01.	
19	3	Край, в котором ты живёшь	26.01.	
«Музыка народов мира»				
20	1	Музыка стран ближнего зарубежья	02. 02.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.culture.ru/
21	2	Музыка стран ближнего зарубежья	09.02.	
«Музыка в жизни человека»				
22	1	Музыкальные пейзажи	02.03.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.intoclassics.net/ http://sovmusic.ru/
23	2	Музыкальные портреты	09.03.	
24	3	Танцы, игры и веселье	16.03.	
4 четверть *«Классическая музыка»*				
25	4	Какой же праздник без музыки?	30.03.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.classic-music.ru/ http://www.cbook.ru/tchaikovsky/http://eomi.ws/bowed/ http://marsches.ru/en/
26	1	Композиторы — детям	6.04.	
27	2	Вокальная музыка	13.04.	
28	3	Русские композиторы-классики	20.04.	
29	4	Европейские композиторы-классики	27.04.	
«Музыка театра и кино»				
30	1	Театр оперы и балета	04.05.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.mariinsky.ru/ http://www.musicals.ru/ https://аудиосказки-онлайн.рф/
31	2	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	11.05.	
«Современная музыкальная культура»				
32	1	Современные обработки классической музыки	18.05.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://smyslpesni.ru/music/
33	2	Современные обработки классической музыки	25.05.	

Календарно-тематическое планирование для 2 класса

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Дата	Электронные (цифровые) ресурсы
1 четверть				
«Музыка в жизни человека»				
1	1	Красота и вдохновение	01.09	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/
2	2	Главный музыкальный символ	08.09.	https://iu.ru/video-lessons/31c92fa4-16f0-4dce-a69b-13b3547f2d2b http://www.intoclassics.net/
«Народная музыка России»				
3	1	Край, в котором ты живешь	15.09.	https://nashural.ru
4	2	Русский фольклор	22.09.	https://www.youtube.com/watch?v=3OR0tF5kB7k
5	3	Русские народные музыкальные инструменты	29.09	
6	4	Сказки, мифы и легенды	06.10.	
«Классическая музыка»				
7	1	Программная музыка	13.10.	https://www.youtube.com/watch?v=8apXgiNmPXs
8	2	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	20.10.	
2 четверть				
«Классическая музыка»				
9	1	Русские композиторы-классики	10.11.	http://www.classic-music.ru/
10	2	Вокальная музыка	17.11.	http://www.music-instrument.ru/
11	3	Инструментальная музыка	24.11.	http://www.intoclassics.net/
12	4	Симфоническая музыка	01.12	
13		Мастерство исполнителя	08.12	
«Духовная музыка»				
14	1	Инструментальная музыка в церкви	15.12.	https://www.pravmir.ru/
15	2	Искусство Русской православной церкви	22.12.	https://www.youtube.com/watch?v=bJEBMtKrvxI
16	3	Религиозные праздники	29.12.	
3 четверть				

«Народная музыка России»				
17	1	Народные праздники	12.01.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.music-instrument.ru/ http://www.classic-music.ru/
18	2	Фольклор народов России	19.01.	
19	3	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	26.01.	
«Музыка народов мира»				
20	1	Диалог культур	30.01.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.culture.ru/
21	2	Диалог культур	02.02.	
«Музыка театра и кино»				
22	1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	09.02.	http://www.mariinsky.ru/ http://www.classic-music.ru/
23	2	Музыкальная сказка на сцене, на экране	16.02.	
24	3	Театр оперы и балета	02.03.	
25	4	Балет. Хореография – искусство танца	09.03.	
26	5	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	16.03.	
4 четверть *«Музыка театра и кино»*				
27	6	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	06.04	http://www.musicals.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=0P6lo6jLzec
28	7	Сюжет музыкального спектакля	13.04.	
29	8	Оперетта, мюзикл	20.04.	
«Классическая музыка»				
30	1	Европейские композиторы-классики	27.04.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4338/start/51762/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/start/227754/
«Современная музыкальная культура»				
31	1	Современные обработки классической музыки	04.05.	http://www.intoclassics.net/ http://www.musicals.ru/
32	2	Джаз	11.05.	
33	3	Исполнители современной музыки	18.05.	
34	4	Электронные музыкальные инструменты	25.05.	

Календарно-тематическое планирование для 3 класса

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Дата	Электронные (цифровые) ресурсы
1 четверть *«Народная музыка России»*				
1	1	Край, в котором ты живешь	07.09.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://nashural.ru http://www.music-instrument.ru/
2	2	Русский фольклор	14.09.	
3	3	Русские народные музыкальные инструменты	21.09.	
«Классическая музыка»				
4	1	Композитор – исполнитель – слушатель	28.09.	http://www.classic-music.ru/ http://www.music-instrument.ru/ http://www.intoclassics.net/
5	2	Русские композиторы-классики	05.10.	
6	3	Вокальная музыка	12.10.	
7	4	Музыкальные инструменты. Фортепиано	19.10.	
2 четверть *«Музыкальная грамота»*				
8	5	Композиторы – детям	09.11	https://www.youtube.com/watch?v=AGrXfmr5yJk https://www.youtube.com/watch?v=e1GD0zpIf3M https://www.youtube.com/watch?v=p5fvU7rlODE
9	1	Интонация	16.11.	
10	2	Ритм	23.11.	
«Музыка народов мира»				
11	1	Диалог культур	30.11.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://www.culture.ru/
12	2	Диалог культур	26.11.	
13	3	Диалог культур	07.12.	
«Классическая музыка»				
14	1	Инструментальная музыка	14.12.	http://www.classic-music.ru/ http://www.mariinsky.ru/
15	2	Европейские композиторы-классики	21.12.	
16	3	Мастерство исполнителя	28.12.	
3 четверть *«Народная музыка России»*				
17	1	Жанры музыкального фольклора	11.01.	https://yandex.ru/video/preview/

18	2	Фольклор народов России	18.01.	http://www.classic-music.ru/
19	3	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	25.01.	
«Музыка народов мира»				
20	1	Диалог культур	01. 02.	https://www.culture.ru/
«Духовная музыка»				
21	1	Религиозные праздники	08.02.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/
22	2	Религиозные праздники	15.02.	https://www.pravmir.ru/
«Музыка театра и кино»				
23	1	Кто создаёт музыкальный спектакль?	01.03.	http://www.mariinsky.ru/
24	2	Сюжет музыкального спектакля	13.03.	http://www.musicals.ru/
25	3	Патриотическая и народная тема в театре и кино	15.03.	http://songkino.ru/
4 четверть *«Музыка театра и кино»*				
26	4	Патриотическая и народная тема в театре и кино	29.03.	http://www.musicals.ru/
27	1	Сюжет музыкального спектакля	05.04.	
«Музыка в жизни человека»				
28	1	Музыкальные пейзажи	12.04.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ http://www.intoclassics.net/ http://sovmusic.ru/
29	2	Танцы, игры и веселье	19.04.	
30	3	Музыка на войне, музыка о войне	26.04.	
«Современная музыкальная культура»				
31	1	Исполнители современной музыки	10.05.	https://resh.edu.ru/subject/6/1/ https://smyslpesni.ru/music/
32	2	Исполнители современной музыки	15.05.	
33	3	Джаз	17.05.	
34	4	Электронные музыкальные инструменты	24.05.	

4 класс

№	Дата	Тема урока Тип урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Православный компонент	Требования к уровню подготовки обучающихся	Методы и формы работы	Домашнее задание
1 четверть «Россия - Родина моя» – 4 часа								
1	07.09.	**Мелодия. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»** Вводный	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию.	**Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка Уметь проводить ин-тонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
2	14.09.	**Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Расширение и углубление знаний	1	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов народной песни	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных преподобному Сергию Радонежскому, Дню учителя и Дню гимназии.	**Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на проблемный вопрос	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

3	21.09.	**«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Расширение и углубление знаний	1	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов народной песни	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных преподобному Сергию Радонежскому, Дню учителя и Дню гимназии.	**Знать** жанры народных песен и их особенности.	Хоровое пение. Речевая импровизация	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
4	28.09.	**«Я пойду по полю белому...»** Расширение и углубление знаний	1	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном фольклоре	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных преподобному Сергию Радонежскому, Дню учителя и Дню гимназии.	**Знать:** понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация Орлёнок-разучивание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«День полный событий» - 5 часов								
5	05.10.	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»** Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	1	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений, посвященных преподобному Сергию Радонежскому, Дню учителя и Дню гимназии	**Знать:** понятие лад (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
6	12.10.	**Зимнее утро, зимний вечер** Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	1	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений, посвященных преподобному Сергию Радонежскому, Дню учителя и Дню гимназии	**Знать:** понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. **Уметь:** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

7	19.10.	**«Что за прелесть эти сказки...»** Интегрированный		Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию.	**Знать:** понятия: опера, регистр, тембр. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
2 четверть								
8	09.11	**«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок 1 четверти** Интегрированный		Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
9	16.11	**Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Му-сорского «Борис Годунов»	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать:** жанры народной музыки**,** понятие опера. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«В музыкальном театре» - 3 часа								
10	23.11	**Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки** Расширение и углубление знаний	1	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать::** - процесс воплощения художественного замыс ла произведения в му зыке; - содержание оперы. **Уметь:** проводить ин тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

11	30.11.	**Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младшенька. ..» со вступлением к опере	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
12	07.12.	**Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачатуряна	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	Уметь: -определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; -проводить интонационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа								
13	14.12.	**Композитор -имя ему народ** Расширение и углубление знаний	1	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле. Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать:** понятия: народная музыка, музыка в народном стиле	Слушание музыки. Хоровое пение Будет садом город мой-разучивание	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
14	21.12.	**Оркестр русских народных инструментов** Расширение и углубление знаний	1	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Знать::** - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. **Уметь:** отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение Музыка на новогоднем празднике	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

15	28.12.	**«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.** Расширение и углубление знаний **четверти**	1	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово.	**Уметь:** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
16	27.12.	**«Музыкант-чародей».** Повторение и обобщение полученных знаний. **Обобщающий урок 2**	1	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во 2 четверти.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово	**Знать:** - названия и тембры народных инструментов; - состав и ведущие инструменты оркестра. **Уметь:** отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
3 четверть В концертном зале – 6 часов								
17	11.01.	**Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. Музыкальная форма вариации	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных празднику Рождество Христово	**Знать:** понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
18	18.01.	**Старый замок** Расширение и углубление знаний	1	Сюита. Старинная музыка.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений Божественной литургии, посвященной Сретению Господню.	**Знать:** понятие сюита **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

19	25.01.	**Счастье в сирени живет…** Расширение и углубление знаний	1	Романс. Образы родной природы	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений Божественной литургии, посвященной Сретению Господню.	**Знать:** понятие романс. **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный нализ Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
20	30.01.	**Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений Божественной литургии, посвященной Сретению Господню.	**Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
21	01.02.	**Патетическая соната. Годы странствий** Расширение и углубление знаний	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание песнопений Божественной литургии, посвященной Сретению Господню.	**Знать:** - музыкальные жанры: соната, романс, баркаролла, симфоническая увертюра	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
22	08.02.	Царит гармония оркестра	1	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	**Знать:** - понятия: оркестр, дирижер	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«В музыкальном театре» - 2 часа								

23	15.02.	**Балет «Петрушка»** Расширение и углубление знаний	1	Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	Знать: -процесс воплощения художественного замыс ла в музыке; -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор кестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
24	01.03.	**Театр музыкальной комедии** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис-тория их развития	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мю-зиклов. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.								
25	13.03.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Стихира русским святым. Величание Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	**Знать:** - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, ве-личание. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
26	15.03.	Кирилл и Мефодий	1	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Житие святых. Величание. Гимн Кириллу и Мефодию.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Повторение песнопений, посвященных памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла. Величание. Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	**Знать:** - имена святых, их житие, подвиги русских святых; - понятия: стихира, ве-личание. Уметь: проводить ин-тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
4 четверть.								

27	29.03.	**Праздников праздник, торжество из торжеств** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Светлый праздник Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных Благовещению Пресвятой Богородицы и Пасхе Христовой.	**Знать** понятия: тропарь, волочебники. **Уметь** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
28	05.04	**Родной обычай старины. Светлый праздник** Расширение и углубление знаний	1	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященных Пасхе Христовой и Светлой седмице.	**Знать** понятия: сюита, трезвон. **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки Знать: -понятия: гимн, величание	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 час								
29	12.04.	**Народные праздники. Троица** Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	1	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Праздник Святой Троицы. Икона Святой Троицы. Разучивание произведений, посвященных Пасхе Христовой и Светлой седмице.	Знать содержание и значение народного праздника. Уметь сочинять мелодию на заданный текст	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов								
30	19.04.	**Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд** Сообщение и усвоение новых знаний	1	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященного памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.	**Знать** понятия: прелюдия и этюд. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний

31	26.04.	**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)** Расширение и углубление знаний	1	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященного памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.	**Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация. **Уметь** «сочинять» - импровизировать мелодию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с передачей разного настроения	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
32	14.05.	**Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)** Расширение и углубление знаний	1	Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященного памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.	Знать: - историю инструмента гитара; - понятия: обработка, импровизация, перело жение музыки; автор ская песня. Уметь на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
33	17.05.	**Музыкальный сказочник** Расширение и углубление знаний		Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященного памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.	**Знать** художественное единство музыки и живописи. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний
34	24.05.	**Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Повторение и обобщение полученных знаний		Симфоническая картина М. П. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины. Исполнение концертной программы.	В музыкальную разминку входят простые песнопения, близкие к псалмодированию. Разучивание произведений, посвященного памяти святых равноапостольных Мефодия и Кирилла.	**Знать** понятие изобразительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать тексты песен. Уметь выразительно исполнять песни, с которыми учащиеся познакомились в течение учебного года, оценивать результаты музыкально-исполнительской деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Драматизация песен	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний